

Handgehamerde z iel en zaligheid

De Byzance-reeks is het paradepaardje van Meinl. Vrijwel alles kán in deze handgehamerde serie en dat leverde de laatste jaren heel veel bijzondere en eigenzinnige bekkens op. Met de nieuwe Byzance Foundry Reserve legt het merk de lat nóg even wat hoger.

De Foundry Reserve is de nieuwe top-of-the-line bij Meinl, en dat steken ze niet onder stoelen of banken. Elk bekken wordt geleverd in een mooie doos, met een certificaat van echtheid, een setje Meinl stokken en zelfs een setje van dezelfde katoenen handschoenen die ze in de fabriek gebruiken om vingerafdrukken te voorkomen. Super chique, maar het gaat natuurlijk vooral om het bekken in de doos. En daar hebben de productontwikkelaars van Meinl overduidelijk hun hele ziel en zaligheid in gelegd.

Zodra je de doos opendoet is het duidelijk: de Foundry Reserve bekkens zijn een directe concurrent voor Zildjian's K Constantinople, de Sabian Artisan en de Paiste Masters. De Foundry Reserves zijn dun en intensief gehamerd, en hebben een wat grof scheerpatroon. De cups zijn net als het blad stevig gehamerd. Het goudkleurige logo steekt nauwelijks af tegen het bekkenoppervlak – je loopt dus bepaald niet met grote Meinl logo's te koop. Onder iedere cup is met de hand het gewicht van het bekken geschreven. Alles aan de finish en de verpakking van de Foundry Reserves ademt luxe en exclusiviteit.

Enkele bekkentas

Voor deze test ontvingen we het complete aanbod in de Foundry Reserve-serie, en dat klinkt als heel wat, maar alle bekkens passen in een enkele bekkentas. Je kunt binnen de Foundry

Reserve-reeks kiezen uit 14" en 15" hihats, een 18" crash, en Light rides en gewone rides in 20" en 22". Vooralsnog een uiterst bescheiden aanbod dus.

Het aanbod wat betreft crashes is met één enkel model nogal beperkt. Dat is een beetje jammer, want de 18" is een onwaarschijnlijk mooi klinkend crashbekken. De aanslag is super complex en broeierig warm. De Foundry Reserve crash is best dun en gaat daardoor heel gemakkelijk open. Een prachtig volle *booesj* is het gevolg. In een popband duwt de crash meer dan hij snijdt; hij geeft een prachtig donker accent. Bij wat lichter werk komt de crash prima tot zijn recht. De donkere aanslag is niet te brutaal, en is in een jazz- of bigbandsetting heerlijk vettig en vol. Als licht ridebekken is de 18" wel heel erg enthousiast, en je hebt een behoorlijk lichte stok nodig wil hij meteen al zijn klank de ruimte in gooien. De cup heeft daarentegen weer een fijn luchtige *ping* die heel wat van het blad in beweging zet, maar puntig genoeg is voor een fijn latinpatroon.

Articulatie

De Light rides zijn beide dun genoeg om in een poppy situatie als crash door het leven te gaan. De 20" uit de testset past dan eigenlijk verbazend goed bij de 18". Het enige probleem is dat de 18" als crash al behoorlijk donker is en dat de 20" daar nog eens een aardig schepje bovenop doet. En dan smeert zo'n grote crash het geluid behoorlijk dicht. Niet

voor elke situatie geschikt dus.

Als ride is de 20" een stuk veelzijdiger. Pak een stok met een bescheiden tip, en verbaas je over de articulatie die je zacht spelend uit dit bekken kunt halen. Hij heeft een heerlijk klikkende sticksound, en met de minste moeite stuw je hem alle kanten op. Van een ingetogen subtiele klik tot een mini-explosie met heel veel blad en een prettig breed accent als je wat dichterbij de rand speelt. Dit bekken kan heel veel. Op de cup bespeeld heeft de 20" Light ride redelijk wat definitie. De klank is puntig, maar wel voorzien van een goede laag blad dat tijdens het spelen prettig meeklinkt.

De 22" Light ride klinkt een flinke stap lager dan de 20" en is door zijn grote formaat iets minder vlot. Daar staat tegenover dat je van alles een heleboel meer krijgt. Het dynamische spectrum waar je deze ride door kunt duwen is net even wat groter, omdat je tussen een zachte en harde aanslag enkele stappen meer hebt. Tussen de zachte, klikkende aanslag en de puntige donkere *ping* zitten nog minstens tien duidelijk verschillende klanknuances. Op de rand bespeeld is de 22" aanmerkelijk voller en wolliger dan de 20". Het bekken is net iets te groot om nog echt lekker te crashen, maar een stevig crashend ridepatroon is geen enkel probleem.

Onsje meer

Mag het een onsje meer zijn? Maak er anderhalf van en je hebt >>

DE FEITEN

- handgehamerde bekkens van B20-bekkenbrons
- geleverd met certificaat, in doos met setje stokken en katoenen handschoenen testset
- 18" crash € 399,-
- 20" Light ride € 499,-
- 22" Light ride € 599,-
- 20" ride € 499,-
- 22" ride € 599,-
- 14" hihat € 499,-
- 15" hihat € 599,-

het gewichtsverschil tussen de 20" Light ride en de 20" ride uit de testset. Dat maakt ook de gewone ride tot allesbehalve een zwaargewicht. Maar dat kleine beetje extra metaal maakt de gewone ride toch flink pittiger dan de Light-versie. De gewone ride heeft iets meer definitie en een wat meer uitgesproken stick-sound. De cup is steviger en heeft ietwat minder blad in de klank. Het bekken is net een fractie te dik om echt als crash ingezet te worden, maar de rand is zeker dun genoeg voor een mooi crashend accent.

In verhouding tot de 20" is de 22" ride weer een stuk lager in klank. Deze grotere ride heeft aanzienlijk meer body en een veel vollere klank. De sticksound is breder en heeft wat minder focus. De cup klinkt lekker breed en vol, maar is niet te luid. Op de rand bespeeld krijg je uit de 22" een donderend en vol geraas. Ideaal voor volle crashende ridepatronen in een rammelpop- en rockband.

Krokant

De hihat is verkrijgbaar in een 14"- en een 15"-model. De 14" is heerlijk crispy en krokant. Op de

rand bespeeld geeft hij een prachtig donkere *chick*, op de top een fantastisch lichte *tah*. Met je voet kun je de klank van de hihat alle kanten op buigen. Een klein beetje druk is al genoeg om de toon flink omhoog te laten schieten. Halfopen bespeeld is hij razendsnel en prachtig gruisig en donker, maar door de dunne bekkens is het geheel makkelijk te controleren. Het volume is bescheiden. In een versterkte situatie is dat geen probleem, maar zonder microfoon eraan komt je in alles harder dan een stevige popband tekort.

De 15"-versie van de Foundry Reserve hihat heeft dan iets meer zeggingskracht. De hihat heeft door zijn grotere formaat een bredere maar ook wat stevigere klank, en op de rand bespeeld geeft hij een stevigere en meer aanwezige *chuck*. Net als bij de 14" is de klank op de top bespeeld heerlijk luchtig, maar door het grotere formaat is ook hier de klank breder. Halfopen en met de voet bespeeld is de 15" nauwelijks trager dan de 14": de hihat reageert direct en met overtuiging. Halfopen is de klank drukkend en donker, en accenten met je

voet zijn heel soepeltjes te spelen.

Met de vijf bekkens en twee hihats in de Foundry Reserve reeks kun je als het niet te luid wordt een behoorlijk veelzijdige bekkenset samenstellen. De light rides zijn namelijk dun en flexibel genoeg om te crashen, en de gewone rides hebben genoeg power. Al zou de wat lichtere klank van een 16" of een 17" crash best een fijne toevoeging aan de huidige sounds zijn.

Over het geheel genomen voelt de Foundry Reserve-serie zich het best op z'n plek in wat lichtere muzieksorten, of je moet met versterking gaan spelen. Binnen je drumkit zijn de bekkens prachtig in balans, maar door de donkere, complexe en wat zoetige klank komen ze al snel niet door het bandgeluid heen. Zoals gezegd is dat in alles tot en met een stevige popband geen probleem. Die popband stuur je dan wel aan met een van de gewone rides en de 15" hihat. De Light rides en de 14" hihats klinken op hun best in een subtiele setting.

Eigen stukje

Vergeleken met de eerder genoemde Paistes, Zildjians en Sabians

nemen de Meinls toch weer een eigen stukje van het klankspectrum in. Ze zijn wat donkerder dan de Paistes, meer open dan de Zildjians en zoeter dan de Sabians, en dat levert een handvol bekkens op dat toch weer echt een eigen sound heeft. De prijzen zijn in verhouding met die van de concurrentie prima. De Foundry Reserves zijn prijziger dan de gewone Byzances, maar gezien de manier waarop Meins ze verpakt zou je verwachten dat je hier te maken hebt met een bekkenset in de categorie 'tweede hypotheek', maar dat is zeker niet het geval. In vergelijking met de concurrenten zijn de Meinls in sommige gevallen zelfs goedkoper.

Kortom

Meins zet met de Foundry Reserve-reeks een prachtige set bekkens neer. De klank druipt van het karakter, en de gevorderde drummer kan er zonder problemen een gigantische hoeveelheid sounds uit halen. Als doorgewinterde bekkenfreak kun je van deze reeks alleen maar heel erg blij worden.

Importeursreactie: zie pagina 65



HET OORDEEL

- +** • rijke, karaktervolle sound
- donker en warm, maar niet te vuil
- veel klanknuances in een enkel bekken
- • (nog?) weinig keuze

DE CONCURRENTIE

- Zildjian K Constantinople
- Paiste Masters
- Sabian Artisan