

Fender American Performer Series Stratocaster & Telecaster Hum

Performance art

Fender is druk bezig met het reorganiseren en vernieuwen van zijn Amerikaanse productielijn. De nieuwe American Performer Series is daar onderdeel van. Wat houdt deze serie in? Lees snel verder... tekst **Dave Burrluck** foto's **Neil Godwin**

Een nieuw jaar en een nieuwe reeks opgefriste klassiekers van Fender. Vorig jaar hadden we de American Original serie (en de Mexicaanse Player serie) en in 2017 kwamen de modernere American Professionals uit. In 2019 verwelkomen we de American Performer Series, die de American Special 'instap'reeks vervangt en uitbreidt. Naast de standaardmodellen zijn er ook een paar bijzondere modellen toegevoegd, zoals de Mustang gitaar en bas (de eerste Amerikaanse Mustangs sinds hele lange tijd), een Jazzmaster met een Strat-tremolo en de coole Telecaster Hum ('Telecaster Brom', een beetje een aparte naam): een versie van de standaard Performer Telecaster met een humbucker in de halspositie.

De Performers worden geleverd met een gigbag in plaats van een koffer, net als de instrumenten uit de vorige Special serie. De esdoorn halzen met esdoorn of palissander toets en de elzen body's worden in Corona gemaakt, maar veel onderdelen - waaronder de tremolo's van de Strats - komen uit Azië. Dit was ook bij de Special serie het geval en net als de Specials hebben de Performers een 'Modern C'-halsprofiel en jumbofrets. De body's zijn voorzien van een polyurethaan hoogglanslak (er zijn ook een paar kleuren met zijdeglanslak), de halzen en de voorkant van de kop van een

polyurethaan zijdeglanslak. Je kunt de nieuwe modellen herkennen aan het zilverkleurige Fender-logo in seventies-stijl op de kop - het logo van de Specials was zwart. Wat is er nieuw? Vrij veel, zoals de ClassicGear mechanieken in Kluson-achtige vintagestijl met gegleufde snaarasjes (allemaal even hoog), maar zonder schroefjes aan de achterkant. Ze zitten op een moderne manier vast met een moertje en een ringetje en de verhouding van 18:1 zorgt ervoor dat je nauwkeuriger kunt stemmen. Deze mechanieken zullen ook als los onderdeel te verkrijgen zijn.

De elementen zijn ontworpen door Tim Shaw. De American Specials hadden Atomic humbuckers en Texas Special enkelspoelers, maar de Performers zijn uitgerust met nieuwe Yosemite enkelspoelselementen en DoubleTap humbuckers. De Greasebucket toonregelaars zijn behouden gebleven, maar ze werken hier alleen op het brucelement van de Strats en als mastertonregelaar bij de Teles. Veel gitaren uit de Performer serie hebben extra schakelmogelijkheden.

Stratocaster

De Performer Stratocaster is verkrijgbaar in vier kleuren die zijn gekoppeld aan de houtsoort van de toets. Gitaren met een palissander toets zijn te krijgen in Honey Burst of Arctic White en bij een esdoorn toets

kun je kiezen voor mat Lake Placid Blue of de nieuwe metallic koperkleur Penny (zoals op ons testmodel). Bij de kleuren Arctic White en Penny hoort een zwarte drielaags slagplaat, terwijl de andere kleuren een mintgroene drielaags slagplaat hebben. De knoppen, de elementkapjes en het dopje op de schakelaar zijn bij alle gitaren vergeeld wit.

De mechanieken zien er geweldig uit en ze voelen soepel aan. Ze zouden niet misstaan op bijvoorbeeld de American Professionals. Het is wel jammer dat de snaarasjes van dit nieuwe ontwerp op gelijke hoogte zitten.

En de tremolo? Dat is een prima apparaat met een stalen bovenplaat en zadels van verchroomd geperst staal (en een stringspacing van 52,5 mm, nauwer dan bij vintage exemplaren). Het blok is van staal en heeft diepe gaten. Er zijn drie veren en de afdekplaat aan de achterkant van de body heeft een opening. Je kunt de verchroomde tremolohendel in de brug schroeven. Bij gemiddeld gebruik van de tremolo blijven de snaren prima op stemming. Dat is misschien niet genoeg voor Beckpuristen, maar je kunt de tremolo ver genoeg indrukken om bijna een octaaf lager te gaan met de lage E-snaar. Als je aan de hendel trekt kun je de G-snaar ongeveer een hele toon omhoog buigen. De tremolo functioneert dus prima, hoewel de American Standard-stijl snaargeleiders die de vier bovenste snaren achter de topkam onder een scherpere hoek houden niet de meest soepele zijn.

De Yosemite elementen hebben klossen van gegoten plastic en de staafmagneetjes met een diameter van 4,75 mm (0,187 inch) staan op gelijke hoogte. Het brucelement heeft alnico 2 magneten, terwijl het



Rivalen

Stratocaster

- FGN Odyssey
- Sterling Cutlass

Telecaster Hun

- Yamaha PAC1611MS
- Mike Stern
- Fender Classic Series 72 Telecaster Custom

- Video van de test op Gitarist Extra
- Video van de test in de Digitale Editie via de App Store



FENDER AMERICAN PERFORMER STRATOCASTER

PRIJS: € 1159,- (incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: solidbody elektrische gitaar met dubbele cutaway

BODY: elzen

HALS: esdoorn, 'Modern C'-profiel, geschroefd

MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE: synthetisch been/42,86 mm

TOETS: esdoorn, zwarte stippeninleg, 241-mm (9,5-inch) radius

FRETS: 22, jumbo

HARDWARE: vintagestijl synchronised tremolo met zes zadels, Fender ClassicGear mechanieken - verchroomd/vernikkeld

STRINGSPACING, BRUG: 52,5 mm

ELEKTRONICA: 3 Fender Yosemite enkelspoelselementen, 5-standen elementenschakelaar, master-volume, toon 1 (hals en middelste element), toon 2 (brug, Greasebucket) met pull-functie om halselement toe te voegen aan stand 1 en 2 van de elementenschakelaar

GEWICHT: 3,36 kg

OPTIES: palissander toets in Arctic White en Honey Burst

SERIE OPTIES: in de American Performer serie vinden we ook de Stratocaster HSS (€ 1159,-), de Mustang (€ 1159,-) en de Jazzmaster (€ 1219,-) en op basgebied de Precision Bass en Jazz Bass (beide € 1339,-) en de Mustang Bass (€ 1219,-)

LINKSHANDIG: momenteel niet

KLEUREN: Gloss Penny (testexemplaar) en Satin Lake Placid Blue voor de body, naturel zijdelak op de hals

DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700

WEBSITE: www.fender.com

» middelste en het halselement alnico 4 magneten hebben. De elementen hebben een hoge gelijkstroomweerstand: bij onze Strat maten we 8,68 kohm (brug), 8,44 k (midden) en 7,74 k (hals). Het lijkt er dus op dat het elementdraad dunner is dan de standaard maat, want de spoelen zien er niet uit alsof ze overvol zijn. Nog apart is dat de elementen (behalve het brugelement van de Tele) volgens Fender voorzien zijn van een “coating van schellak die de spoel laat ademen en tegelijkertijd feedback in bedwang houdt”.

den. Het Yosemite element bij de brug heeft alnico 4 staafmagneetjes (het enkelspoelselement in de halspositie van de standaard Tele heeft alnico 5's) en dit element is in was gedoopt. Afgezien van de uittrekbare toonknop die de enkelspoelsstand van de humbucker activeert, zijn er geen extra schakelopties.

De kleuropties? Driekleuren sunburst of Vintage White bij een esdoorn toets en Aubergine (zie afbeelding) of Satin Surf Green bij palissander. De Performer serie heeft geen gitaren met een essen body,

met 21 mm diepte bij de eerste fret en 23 mm bij de twaalfde. De hals voelt heel standaard aan. Vooral bij de gitaren met een esdoorn hals uit één stuk is het een vrij volle C, met mooi afgeronde randjes. Het jumbo fretdraad is ongeveer 2,73 mm breed en dat is duidelijk breder dan bij de Professional serie, met wel dezelfde hoogte van 1,3 mm. De gitaren worden geleverd met snaren met een dikte van 0.009 tot 0.042 en de hoogte bij de twaalfde fret is vrij standaard, met ongeveer 1,4 mm aan de kant van de dunste snaren en 1,6 mm bij de dikke snaren met een iets hol staande hals. Het fretwerk is netjes uitgevoerd, de topkammen zijn goed uitgesneden en de gitaren wegen rond de 3,6 kg. We hebben niets te klagen.

We begonnen onze test van de Performers met de goede oude Stratocaster en merkten dat we er een tijd later nog steeds op zaten te spelen. Hij doet ons denken aan de Custom Shop EU Master Design '69 Strat die we ooit bespeelden, want ook die gitaar leek het Strat-karakter extra te benadrukken. Het halselement klinkt stevig en houtig, met een metalig percussieve attack. Het brugelement is aan de heldere kant, maar met de Greasebucket-toonknop kun je het hoog onder controle houden en een dikker geluid instellen voor crunchy of high-gain versterkers zonder dat het modderig wordt. De brugpickup heeft een lichte, Tele-achtige *honk* waardoor de combinatie van brug- en middelste element wat knauwender wordt, terwijl de mix van hals/midden hol en levendig klinkt. Voor sommigen zal het geluid misschien niet welluidend genoeg zijn, maar deze sounds passen erg goed bij elkaar - het is die typische Strat-klank met genoeg mogelijkheden om het geluid donkerder of dikker te maken.

De onderste toonknop steekt een beetje boven de slagplaat uit waardoor je er goed bij kunt. Het is bruikbaar dat je het halselement à la een Telecaster aan de brugpickup kunt toevoegen, maar de combinatie van halselement en midden/brug is subtieler. Voor wie van de 'tussenstandjes' houdt biedt dit een mooie extra geluidsoptie.

De magneetpootjes van de Yosemite elementen staan op gelijke »

maar de Tele Hums met esdoorn én met palissander toets die we testten hadden een prima gewicht, net als de Strat. En net als bij de Strat voelt de hals perfect aan, ondanks dat de esdoorn hals en toets er een beetje bleek uitzien. De halzen zijn rift gezaagd, zoals ze in de Custom Shop zouden zeggen, maar het esdoorn heeft hier geen tekening. Het palissander op ons andere testexemplaar ziet er niet erg luxe uit, met een grauwe, effen bruine kleur en zonder zichtbare tekening. De kromme lijn van het uiteinde van de toets achter de topkam ziet er bovendien nogal rommelig uit, nu we toch bezig zijn.

De hoekjes van de opstaande rand van de brug zien eruit alsof ze afgekloven zijn, maar als we de brug vergelijken met onze originele brug uit '69 ziet die er exact hetzelfde uit. Fervente auto-tune gebruikers zullen vanwege de intonatie misschien minder blij zijn met de drie messing brugzadels, maar gitaristen die de Tele waarderen om zijn stoere eenvoud zullen er geen last van hebben.

Gebruik & geluid

Los van de veranderingen voelen de Performers heel vertrouwd, als moderne Fenders en als echte werkpaarden. De Modern C-halzen van onze testgitaren hebben een gemiddelde topkambreedte van 42,9 mm,

Toen de nieuwe serie uitkwam werd ons verteld dat het “dopen in schellak een duidelijk effect heeft gehad: de elementen klinken opener en breder, met meer boventonen”.

Ook de werking van de knoppen van de Strat is aangepast. Toonregelaar 1 werkt voor het hals- en het middelste element (met een standaard condensator van 0,022 microfarad). Toonknop 2 maakt gebruik van Fenders Greasebucket-circuit en werkt alleen op het brugelement. Als je deze onderste toonknop uittrekt, wordt het halselement toegevoegd aan het brugelement (eerste stand) of aan de mix van brug- en middelste element (tweede stand). Gitaarknutselaars kennen dit waarschijnlijk als de 'Seven Sound'-modificatie. Het is niet nieuw, maar vormt een leuke toevoeging.

Telecaster Hum

Hij heeft misschien een beetje een rare naam, maar bij de Telecaster Hum is het enkelspoelselement in de halspositie van de standaard Performer Tele vervangen door een DoubleTap humbucker met kapje. De DoubleTap heeft in humbucker-modus een coiltap bij de halszijdespoel die bij coilsplit wordt uitgeschakeld waardoor de volledige spoel te horen is. Hierdoor is er minder volumeverschil tussen de twee stan-



FENDER AMERICAN PERFORMER TELECASTER HUM

PRIJS: € 1159,- (incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: solidbody elektrische gitaar met enkele cutaway

BODY: elzen

HALS: esdoorn, 'Modern C'-profiel, geschroefd

MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE: synthetisch been/43,02 mm

TOETS: palissander, witte stippeninleg, 241-mm (9,5-inch) radius

FRETS: 22, jumbo

HARDWARE: Tele brug met drie messing zadels en snaren door de body, Fender ClassicGear mechaniek - verchromd/vernikkeld

STRINGSPACING, BRUG: 54,5 mm

ELEKTRONICA: Fender Yosemite enkelspoels-element (brug), DoubleTap humbucker (hals), 3-standen elementschakelaar, mastervolume, masterton met pull-functie voor enkelspoelsstand van het halselement

GEWICHT: 3,58 kg

OPTIES: esdoorn toets in Gloss Three-Colour Sunburst en Gloss Vintage White

SERIE OPTIES: de standaard Telecaster met twee Yosemite enkelspoelers kost € 1159,-

LINKSHANDIG: momenteel niet

KLEUREN: Aubergine (testexemplaar) en Satin Surf Green voor de body, naturel zijdelak op de hals

» hoogte en zorgen niet voor een verschil in volume. De zachtere B-snaar staat bijvoorbeeld tegenover een wat dominantere G. Sommige gitaristen vinden dat misschien frustrerend, maar het is een essentieel onderdeel van het kenmerkende Strat-geluid. De elementen klinken in onze oren absoluut niet 'overwonden' en ze lijken niet microfonisch te zijn of last te hebben van brom. De combinatie-standen zijn bovendien bromonderdrukkend. Toch klinken de elementen ook weer niet meteen 'vintage' enkel omdat ze in schellak gedoopt zijn. Ze hebben echter genoeg presence - je zou het sprankelend kunnen noemen. Hierdoor, en door de lichte compressie, is het een sprekend geluid.

Een humbucker op een Tele is niet altijd makkelijk. Het contrast tussen het enkelspoelselement bij de brug en de humbucker bij de hals is vrij groot. Als je bijvoorbeeld op het halselement speelt en dan overschakelt naar de brugpickup, kun je schrikken van het dunner, feller en metaligere geluid. Andersom kan het halselement te groot en te dik klinken en in vergelijking wat doffer zijn. De humbucker klinkt absoluut feller als je hem vergelijkt met de American Professional ShawBucker Tele, maar het geluid is minder 'dik en romig' dan bij een singlecut, zelfs



Met deze pull-schakelaar zet je de humbucker bij de hals in enkelspoelsstand. Ook hier wordt gebruik gemaakt van Fender's Greasebucket-circuit

als die Seymour Duncan Seth Lovers met een lage output heeft.

In de enkelspoelsstand klinkt de halshumbucker van de Telecaster Hum met esdoorn toets meer als een traditionele Tele, maar dan cleaner en zonder dat ronde karakter van een standaard Tele-halselement met kapje. Onze Tele Hum met de palissander toets lijkt een wat steviger middengebied te hebben. Hij blijft helder, maar heeft niet dat felle en puntige dat de Tele met esdoorn toets wel heeft. Als we het uiterlijk en de discussie over 'het geluid van de toets' even buiten beschouwing laten, biedt Fender hier genoeg opties (net als bij de Strat). We raden je aan beide toetsen uit te proberen.

mechanieken zijn uitstekende toevoegingen, maar we verwachten dat vooral de nieuwe elementen de tongen zullen losmaken.

Het probleem blijft natuurlijk dat we allemaal een ander beeld hebben van een 'goed' Strat- of Tele-geluid. Een bepaald element of een bepaalde set elementen zal eenvoudigweg niet elke gitarist aanspreken. En dat kan ook niet. Wij vinden de sprankelende, bijna uitvergroete klank van de Yosemite enkelspoelers erg verslavend, vooral bij de Strat. Dit geluid is erg geschikt voor gitaristen die een modernere signaalketen gebruiken, bijvoorbeeld met programmeerbare effecten.

Het is nooit makkelijk om enkelspoelselementen en humbuckers te combineren, en bij de Telecaster Hum moet je niet bang zijn de volume- en toonknoppen te gebruiken. Als je een Helix of iets vergelijkbaars hebt, kun je specifieke patches instellen om het maximale uit de gitaar te halen. En hij is ook ideaal voor opnames.

Zoals altijd moet je een gitaar niet beoordelen voordat je hem hebt uitgeprobeerd. We dachten dat we echt niet op nog een Strat zaten te wachten, maar deze American Performer liet ons niet los en het was de testgitaar waar we het meest op speelden. Dat zegt wel genoeg. 



De nieuwe Yosemite enkelspoelselementen gebruiken alnico 2 magneetjes voor het brugelement en alnico 4's voor het midden- en halselement

Conclusie

Wanneer een mainstream merk een nieuwe gitaar uitbrengt, krijgen veel gitaristen het warm, vooral wanneer het om de grote merken gaat. Tegen de tijd dat je dit leest zal er op de gitaarfora al veel geschreven zijn over de American Performers. Deze nieuwe gitaren hebben ongeveer dezelfde (officiële) prijs als hun voorgangers, de American Specials. Het is een eerlijke prijs voor alle upgrades die je krijgt, en we kunnen vrijwel geen minpunten ontdekken. Extraatjes zoals de ClassicGear

FENDER AMERICAN PERFORMER STRATOCASTER

OORDEEL



» **GITARIST ZEGT:** Qua prijs en bouwkwali-teit vergelijkbaar met de American Special serie, maar met een aantal goede en bruikbare upgrades

FENDER AMERICAN PERFORMER TELECASTER HUM

OORDEEL



» **GITARIST ZEGT:** Qua prijs en bouwkwali-teit vergelijkbaar met de American Special serie, maar met een aantal goede en bruikbare upgrades