

Line 6 Powercab 112 Plus & HeadRush FRFR-112

Pedaalpower

Gitaarset-ups zijn aan het veranderen. We kijken naar twee nieuwe en zeer verschillende manieren om je digitale modeler te versterken. De revolutie is begonnen... tekst Nick Guppy foto's Adam Gasson



Rivalen

- Friedman ASM-12
- Laney IRT-X

>>

LINE 6 POWERCAB 112 PLUS**PRIJS:** € 965,-**LAND VAN HERKOMST:**

ontworpen in de VS, gemaakt in China

TYPE: actieve monitor met ingebouwde luidsprekersimulatie**LUIDSPREKERS:** 1 x speciaal ontworpen coaxiale 12-inch speaker**MAX VERMOGEN:** 250 watt piek**INGANGEN:** 2 x xlr/jack-combi, 1 x Line 6 Link/AES digitaal**UITGANGEN:** 1 x xlr, 1 x Line 6 Link/AES digitaal**FREQUENTIERESPONS:**

70 Hz - 20 kHz

AFMETINGEN: 567 x 462 x 305 mm (hxbxd)**GEWICHT:** 16 kg**KAST:** multiplex**REGELAARS:** volume, edit/select, save, home**EXTRA MOGELIJKHEDEN:**

luidsprekermodeling (6 modellen), 128 presets, ondersteuning voor impulsresponses, usb audio in/uit, midi in/uit/thru, bewerken met Line 6 Powercab software, inklapbare standaards om de monitor te kantelen, groundlift en laag-af schakelaars

OPTIES: geen**SERIE OPTIES:** de standaard Powercab 112 heeft geen presets, midi, usb, digitale in- en uitgang of IR, maar wel basic luidsprekersimulatie, voor € 752,-**DISTRIBUTIE:** Yamaha Music Benelux, Vianen, tel. 0347-358046**WEBSITE:** www.line6.com

Digitale versterking en effectmodeling zijn de laatste tien jaar enorm verbeterd. Er is allerlei software en hardware verkrijg-

baar waarmee je overtuigende versterkerachtige geluiden kunt maken, die bijna niet meer van echt te onderscheiden zijn. Ook de gitaar zelf heeft een sprong voorwaarts gemaakt. Denk aan producten zoals de Line 6 Variax, die je met een druk op de knop kunt laten klinken als allerlei verschillende instrumenten in elke stemming die je maar wilt. Aan het andere uiteinde van de signaalketen zagen we de ontwikkeling van IR (impulse response) technologie, die de dynamiek van verschillende luidsprekerkasten en microfoonplaatsing nabootst.

Veel fabrikanten stoppen hun digitale producten nog in traditioneel ogende multiplex kasten met luidsprekers, maar in het professionele marktsegment zien we vooral alles-in-een rack- of vloerprocessors, zoals de Line 6 Helix of het HeadRush Pedalboard. Deze apparaten zijn draagbaar en je kunt ze direct op de PA aansluiten, zonder dat je microfoons nodig hebt. Zo'n set-up is ideaal voor het moderne 'stille podium' waarbij de muzikanten in-ear monitors gebruiken,

De kleur van de led-ring rond de editknop geeft aan welke preset in gebruik is



maar voor meer standaard live-gebruik zul je toch een soort podiummonitor nodig hebben. En je wilt niet dat je zorgvuldig samengestelde versterker geluiden hierdoor gekleurd worden.

In dit verband horen we de afkorting 'FRFR' nog wel eens voorbijkomen. Dit staat voor 'Full Range, Flat Response' en verwijst naar een actieve, PA-achtige monitor waar je je versterkermodeler op kunt aansluiten. Zo heb je nog steeds een volumeknop tot je beschikking, want we blijven natuurlijk wel gitaristen! Er zijn bij versterkermodeling altijd diverse manieren om je geluid over te brengen, en in deze test onderzoeken we twee heel verschillende mogelijkheden: de nieuwe Powercab 112 Plus van marktleider Line

6 en de FRFR-112 van het relatief jonge HeadRush.

Ontwerp

Line 6 is tegenwoordig onderdeel van muziekindustriegigant Yamaha en hun Powercab Plus ziet eruit als een standaard boetiekcombo voor gitaar. Hij heeft een mooi luidsprekerdoek en een opvallend kastontwerp waarbij de zijkanalen en de achterkant uit één stuk multiplex bestaan. De hoeken aan de achterkant hebben een mooie ronding en de pootjes waarop je de kast kunt kantelen zijn in de achterkant verzonken. Het kleine regelpaneel aan de bovenkant bevat twee draaiknoppen, twee drukknoppen en een klein lcd-scherm.

Aan de achterkant kun je zien dat de Powercab Plus allesbehalve een standaard luidsprekerkast is want hier zit een hele rij aansluitingen zoals main en aux xlr/jack combi-ingangen, digitale AES/L6 Link in/uitgangen, een gebalanceerde xlr-hoofduitgang met groundlift en laag-af, midi in en uit/thru en een usb-aansluiting.

Achter het luidsprekerdoek zit een unieke, dubbel-concentrische 12-inch luidspreker met daarachter een tweeter, in een behuizing met de poort aan de voorkant. De luidspreker en tweeter krijgen hun signaal van een eindversterker met een piekvermogen van 250 watt. Volgens Line 6 levert dit 125 dB SPL op een afstand van 1 meter op: meer dan genoeg volume voor het gemiddelde optreden. Eén van de digitale functies van de Powercab Plus is de luid-

sprekermodeling, die gebruik maakt van nieuw ontwikkelde Line 6 technologie om het karakter van zes populaire luidsprekers na te bootsen. Je kunt kiezen uit de Vintage 30, Alnico Blue, Greenback en Creamback van Celestion, de Jensen P12Q en de 'Swamp Thang' van Eminence. Als je deze gebruikt staat de tweeter uit, voor een traditionelere luidsprekerrespons. In de flat-stand worden de modeling en IR uitgeschakeld, waardoor de Powercab Plus verandert in een fullrange monitor in PA-stijl.

De FRFR van HeadRush ziet er meer uit als een standaard moderne PA-speaker. Hij heeft een 12-inch luidspreker en een tweeter, die in een vrijwel onverwoestbare wigvormige behuizing van polypropyleen zitten. Je kunt de FRFR op de grond neerzetten of op een standaard plaatsen.

Op het achterpaneel vinden we een stel xlr/jack-combi-ingangen met elk hun eigen volumeregelaar en een enkele xlr-uitgang die je op een PA of een andere FRFR kunt aansluiten, met schakelaars voor EQ-contour en groundlift. Het lijkt spartaans, maar het is in principe alles wat je nodig hebt om je speakerkast- en luidsprekermodellen te versterken. Bovendien zit er een stevige eindversterker in, die maar liefst 2000 watt aan piekvermogen of rond de 1000 watt aan constant vermogen kan leveren. Dat is hoe dan ook meer dan genoeg power voor elke zaal, met genoeg headroom om elke nuance van je geluid duidelijk over te kunnen brengen. Beide units zijn ongeveer even zwaar. De FRFR is hoger en smaller en heeft bovenop aan de achterkant een ingebouwd handvat. De conventionele vorm van de Powercab Plus zorgt ervoor dat deze speaker wat makkelijker met één hand te dragen is.

Geluid

Beide monitors gaan soepel en gemakkelijk aan. We testten ze met een instap-modelingpedaal en met een luxer rackapparaat. Ook leenden we een Helix Floor om de digitale en de midi-functies



De contourschakelaar van de HeadRush geeft het hoog en laag een boost van 3 dB voor een betere klank op laag volume

van de Powercab Plus te kunnen testen.

Op geluidsgebied doen de HeadRush en de Line 6 het allebei zeer goed. Het verschil in vermogen is erg groot en dit merkten we meteen, want je kon de gigantische headroom van de HeadRush FRFR niet alleen horen, maar ook voelen. Hij kan 2000 watt aan piekvermogen leveren en dat betekent dat hij ongeveer 1000 watt aan constant vermogen produceert. Dat is sowieso luid genoeg en het levert maar liefst 128 dB SPL op. Door al dat vermogen wordt het geluid heel duidelijk weergegeven. De HeadRush is hierdoor perfect voor muziek waarbij een goede definitie heel belangrijk is, zoals metal of andere stijlen met omlaag gestemde gitaren. Het enige nadeel van zo veel vermogen is dat ook elk foutje meedogenloos helder en hard wordt weergegeven.

Als je slordig speelt moet je je techniek dus wel even bijschaven voordat je gebruik gaat maken van de gigantische headroom die de HeadRush te bieden heeft.

De Powercab Plus heeft dan wel minder vermogen, maar hij doet het erg goed op klankgebied. Deze monitor klinkt meer als een 'echte versterker' vergeleken met de HeadRush FRFR, die eerder klinkt als een opname van hoge kwaliteit. De Powercab Plus heeft nog steeds een maximale SPL van 125 dB, wat luid genoeg is voor kleine tot middelgrote optredens. Dankzij de gebalanceerde uitgang kun je hem natuurlijk ook nog aansluiten op een PA. De luidsprekermodellen zijn heel indrukwekkend. Vooral de Vintage 30 en de Alnico Blue modellen klinken super authentiek als je ze vergelijkt met de originele speakers. Met de Creamback en de

HEADRUSH FRFR-112 POWERED MONITOR**PRIJS:** € 349,-**LAND VAN HERKOMST:**

ontworpen in de VS, gemaakt in China

TYPE: actieve monitor**LUIDSPREKERS:** 1 x 12-inch speaker, 1 x 1,4-inch tweeter**MAX. VERMOGEN:**

2000 watt piek

INGANGEN: 2 x xlr/jack-combi**UITGANGEN:** 1x xlr**FREQUENTIERESPONS:**

50 Hz - 20 kHz

AFMETINGEN: 354 x 605 x 350 mm (hxbxd)**GEWICHT:** 16 kg**KAST:** polypropyleen**REGELAARS:** 2 x volume, contourschakelaar (3 dB low/hi boost), groundlift**EXTRA MOGELIJKHEDEN:**

kan op een standaard geplaatst worden

OPTIES: geen**SERIE OPTIES:** geen**DISTRIBUTIE:** Algam Benelux, Antwerpen, tel. (0032) (0)3 3344750**WEBSITE:**

www.algambenelux.be

>>





Dankzij AES/EBU/Line 6 Link in- en uitgangen kan het signaal van de Powercab in het digitale domein blijven tot het de luidspreker bereikt

LINE 6 POWERCAB 112 PLUS

OORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Een fantastisch geluid uit de speciale coaxiale speaker, geweldige ingebouwde luidsprekermodeling, een perfecte partner voor de Helix

>> Greenback modellen kun je je vintage Marshall-achtige geluiden nóg authentieker laten klinken, terwijl je met de Eminence Swamp Thang patch in combinatie met een rauw tweed Champ versterkermodel onmiddellijk het geluid krijgt van ZZ Tops 'Tres Hombres'.

Als je de Powercab Plus combineert met een modeler zoals de Line 6 Helix kun je gebruikmaken van veel verschillende functies. Je kunt de Powercab op 'flat' zetten en de versterker/luidsprekerkastmodeling van de modeler gebruiken, maar je kunt er ook voor kiezen de versterker/speakerkastmodeling van de modeler uit te zetten en gebruik te maken van de luidspreker-, kast- en microfoonmodeling en de impulse responses die de Powercab biedt. Met de Line 6 Link hebben Helix-gebruikers maar één kabel nodig voor zowel het signaal als de midi-bediening.

Er is ook een minder uitgebreide versie van de Powercab. Deze heeft ook speakermodellen, maar verder is bijna alles weggelaten. Hij zal het prima doen met allerlei andere modelingapparatuur, hoewel we graag hadden gezien dat

Line 6 de midi-functionaliteit intact had gelaten.

Het programmeren van de geluiden gaat vrij eenvoudig, met één knop voor het kiezen en bewerken van parameters en drukknoppen voor 'home' en 'save'. De andere draaiknop is een volumeregelaar die je niet kunt programmeren. Rond de editknop zit een handige ring van ledverlichting, waar je verschillende kleuren aan kunt toewijzen zodat je kunt zien welk luidsprekermodel actief is. Je kunt de Powercab Plus ook instellen met Line 6' Powercab Edit software op je computer. Hiermee kun je maximaal 128 gebruikers IR-bestanden in de Powercab laden (maar er zitten al zes bruikbare IR's in het aanwezige Line 6 Allure pakket). Dit is een coole feature voor Helix-gebruikers, want die kunnen zo wat rekenkracht van de Helix vrijmaken voor andere zaken.

zeer goede keuze voor grotere podia en werkt vooral erg goed voor metal, thrash en moderne rock. Bovendien is hij niet duur, dus je krijgt veel waar voor je geld. Het ontbreken van luidsprekersimulatie betekent dat je het zult moeten doen met de ingebouwde luidsprekerkast- en microfoon-simulatie van je modeler, maar die gebruiken de meesten van ons toch al.

De Powercab Plus heeft wel luidsprekersimulatie aan boord en je kunt zelfs eigen IR's laden. Helix-gebruikers hebben bovendien het gemak van de Line 6 Link-functionaliteit. Wie de Powercab Plus te duur vindt, maar wel de speakersimulaties wil gebruiken, kan eens naar de standaard Powercab kijken. In ieder geval zorgen actieve kasten zoals deze ervoor dat je je volumeknop weer terug hebt, dus draai die maar eens flink open! 🎸

Conclusie

We hebben hier dus twee verschillende oplossingen voor hetzelfde probleem. De HeadRush is een

HEADRUSH FRFR-112 POWERED MONITOR

OORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Enorm veel vermogen, headroom en helderheid voor een betaalbare prijs

De HeadRush heeft twee aparte ingangen, elk met een eigen volumeregelaar

