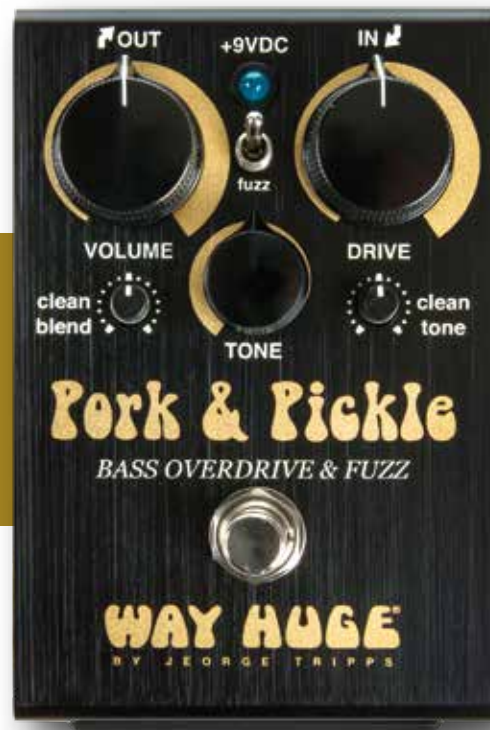


Way Huge Pork & Pickle

Type:	gecombineerde overdrive/fuzz
Regelaars:	volume, tone, drive, clean blend, clean tone, fuzz-switch, voetschakelaar
Aansluitingen:	jack-in/-uit, 9V DC
Schakeling:	true bypass
Prijs:	€ 221,-
Importeur:	Algam Benelux (www.wayhuge.com)



Way Huge Pork & Pickle Terug naar de sixties en seventies

Way Huge, dat gebouwd en gedistribueerd wordt door Dunlop/MXR, maakt twee gitaarpedalen die we vaak terugzien op basplankjes. Wij bassisten willen graag een blend-knop om wat laag bij toe voegen, dus besloot het merk om de twee samen te smelten voor het eerste, echte baspedaal.

Het was een van de producten waar ik naar uitkeek op de NAMM en ik was blij dat Dunlop-'clinician' Darryl Anders me een Pork & Pickle overhandigde voor een test: 'Ik zie hem wel terug.' Dat laatste lijkt me sterk. (Vul hier een gemene lach in.)

Er zijn twee Way Huge-gitaarpedalen die we regelmatig bij bassisten aantreffen. De Pork Loin-drive is gebaseerd op de oversturing van een 'Britse' buizenversterker, en de Russian Pickle is gebaseerd op - inderdaad - de iconische Russische Electro-Harmonix Big Muff-fuzz. George Tripps, het brein achter het merk, ging terug naar de tekentafel, voegde beide samen in één pedaal en plaatste een blend-knop, zodat je het effect-sigitaal met het cleane sigitaal kunt mengen, voor genoeg laag. Er is een aparte toonknop voor het cleane sigitaal, en verder een master-volume, een toonknop voor de drive, een draaiknop voor de mate van drive en een schakelaar om te schakelen tussen drive en fuzz. De ingangen voor kabels en adapter zitten achterop. Voorop zit een batterijvak waar je zelfs bij kunt als de Pork & Pickle op je pedalboard vastzit. Milieuvriendelijk als we zijn, gebruiken we een adapter. In het pedaal vind je trimpots om de drives nog meer aan te passen.

Een vraag kwam in me op: moet je veel aan

je instellingen veranderen als je tussen drive en fuzz schakelt?

Entwistle

Om dat uit te vinden pakken we de good old '76 Thunderbird en een heldere Danelectro Longhorn. We pluggen de Dano in en alles werkt intuïtief. Het volume gaat iets hoger dan dat van de versterker met het pedaal uit. Handig, want drive gaat soms wat verloren in de mix. De blend-knop gaat helemaal naar rechts, wat bij dit pedaal niet honderd procent clean betekent, maar ongeveer vijftig procent. Beide toonknoppen staan op hun warmste stand en dan blijft de drive-knop over om mee te experimenteren. Al snel hebben we een fijne sound te pakken. In de Pork-stand gaat de drive van een licht, romig randje van een buizenbak tot aan een flinke, strakke overdrive. Denk jaren zestig en zeventig, denk John Entwistle van The Who. De schakelaar gaat op de Pickle-stand en we horen een heerlijke, zingende seventies fuzz. Opvallend is dat deze hetzelfde karakter heeft. Zonder de verdere instellingen te veranderen, ga je dus van een licht randje naar een warme fuzz, denk weer aan de solo's van de The Who-bassist, of van een heftige drive naar een Hendrix-fuzz. Het geluid van je bas blijft lekker doorkomen en de totaalsound blijft vintage.

Met wat meer helderheid en meer fuzz zit je al snel in de strakke, industriële Muse-achtige sounds. Metal wordt het nooit. Het metalige randje, dat neefje M84 MXR Bass Fuzz Deluxe zo duidelijk heeft, is niet eens mogelijk.

Van de heldere lipsticks van de Dano stappen we over naar de wat dikkere T-Bird. Beide toonknoppen gaan een tikje naar rechts voor wat helderheid. Opnieuw vind ik meteen een fijne basissound, die intact blijft als je tussen drive en fuzz schakelt. Het is deze combinatie die we in een bandsituatie proberen, maar dan met meer en grotere speakers dan thuis. De drive en fuzz klinken nog iets meer open en zeer organisch. Het blijkt inderdaad fijn te zijn om het effectvolume wat hoger te zetten dan het bypass-volume (als het pedaal uit staat) en door de blend-knop missen we nergens laag.

Aanrader

Ik keek uit naar het pedaal, dan kan het tegenvallen, maar dat doet de Way Huge op geen enkel front. Dit pedaal geeft alleen maar fijne, bruikbare sounds en het gaat van rock tot hardrock en van psychedelisch tot het strakke felle van Muse. Je hebt snel een goede basissound, waarbij de schakelaar werkt van randje naar overdrive of van overdrive naar fuzz, met behoud van karakter. Top! Metalheads en liefhebbers van fel snij-dende fuzzen moeten verder kijken, naar bijvoorbeeld de eerdergenoemde MXR M84. Met een winkelprijs van net boven de 200 euro is het geen goedkoop pedaal, maar wel een regelrechte aanrader. Dan rest er nog een vraag: hoe ontloop ik Darryl Anders? ■