

HEADRUSH PEDALBOARD

GELUID IN DE VINGERS

HEADRUSH PEDALBOARD

Type: versterkermodeler/
multi-effectprocessor
Mogelijkheden: taptempo, stemappa-
raat, looper, 4 in/4 uit usb-audio-inter-
face, expressiepedaal, led-verlicht aan-
rakingsgevoelig scherm
Presets: 270
Modellen: 33 versterkers, 15 kabi-
netten, 10 microfoons, 42 effecten (6
x distortion, 5 x dynamisch/EQ, 11 x
modulatie, 7 x reverb/delay,
8 x rotary, 5 x expressie)
Regelaars: master volume, hoofdtele-
foon, aux, push to enter, 3 x softknop.

12 x voetschakelaar, groundliftschake-
laar, Rack/Stomp-schakelaar, verster-
ker/lijnschakelaar, expressiepedaal
Aansluitingen: jack-gitaaringang,
mini-jack stereo auxingang, jack-uit-
gangen (L/Mono, R), XLR-uitgangen (L/
Mono, R), hoofdtelefoonuitgang, send/
return (L/Mono, R), MIDI in, MIDI uit/
thru, usb, expressiepedaal
Voeding: lichtnet (IEC-snoer)
Afmetingen: 7,5 x 56 x 28,5 cm
Prijs: € 1158,-
Distributeur: Algam Benelux
(www.headrushfx.com)

Een nieuwe naam in de wereld van gitaargear stopt bekende modeling-technologie in een gloednieuwe behuizing en gaat de strijd aan met de gevestigde namen.

Of je nou gecharmeerd bent van het idee van een alles-in-een modelingprocessor of niet, dit soort apparaten zie je steeds vaker. HeadRush is een nieuwe speler op dit gebied, maar dit merk komt niet zomaar uit de lucht vallen. HeadRush is onderdeel van de inMusic-groep waar grote merken als Akai bij horen. En de Akai Headrush was in de jaren negentig een gewild delay/loop-pedaal dat in een gemoderniseerde versie (de E2) nog steeds verkrijgbaar is. Misschien een beetje verwarrend, maar behalve de naam heeft de HeadRush Pedalboard hier niets mee te maken. De modeling in de Pedalboard is ontworpen door het team dat ook achter de Eleven-versterker van Digidesign en de effectsimulatiesoftware van Pro Tools zit.

Deze software vind je ook in de Eleven Rack, een rackapparaat dat al langer bestaat maar nog steeds erg geliefd is onder gitaristen.

HeadRush wil graag duidelijk maken dat de Pedalboard niet zomaar een Eleven Rack met wat extra opties in floorboardvorm is. Het bedrijf heeft de hele architectuur van het DSP-systeem opnieuw ontworpen en de naam Eleven HD Expanded gegeven. Dit nieuwe DSP-platform maakt gebruik van een quad-core processor en is veel uitgebreider, waardoor de interface sneller en gebruiksvriendelijker is voor gitaristen. Er is ruimte voor functies zoals het uitklinken van reverb en delay als je van preset wisselt, een looper met twintig minuten opnametijd en de

mogelijkheid om zelfgemaakte of van andere fabrikanten afkomstige impulsresponses in het apparaat te laden. Het 7 inch-touchscreen is ook nieuw voor dit soort apparaten. Op het scherm kun je patches aanpassen en nieuwe patches maken.

ONTWERP De Pedalboard lijkt qua vorm nog het meest op de Helix Floor van Line 6, want hij heeft een expressiepedaal en twaalf voetschakelaars met led-strips die de functie van elke schakelaar aangeven. Het apparaat zit stevig in elkaar en kan tegen een stootje. De opzet van de knoppen is overzichtelijk en eenvoudig en je kunt de meeste bewerkingen met je vinger op het touchscreen uitvoeren (zie het kader: Eenvoudige bediening).

zien uit instant preset-opties voor het geluid/de instellingen van dat pedaal. Er is ook een encoder waarmee je op het scherm door je keuzes heen kunt bladeren of parameters aan kunt passen.

Waarschijnlijk wil je tijdens een optreden niet op je knieën zitten om het touchscreen, de encoder of de knoppen te bedienen. Daarom is er een Hands-Free-stand waarbij je de voetschakelaar die bij het model hoort dat je wilt aanpassen. Als je die ingedrukt houdt verschijnt er een stel parameters bij de bovenste schakelaars die je kunt selecteren en aanpassen met het expressiepedaal.



EENVOUDIGE BEDIENING

Dankzij het touchscreen gaat het editen enorm snel en intuïtief. Door met je vinger te vegen kun je een object (een pedaal, versterker of speakerkast) in de signalketen verplaatsen en als je erop tikt krijg je de drie belangrijkste parameters te zien, die je kunt instellen met de knoppen naast het scherm. Tik op een willekeurige plaats in het parameterkader om de volgende drie parameters te zien. Met een dubbele tik krijg je een scherm dat bij dat specifieke object hoort, waarin je onder andere de kleur van de bijbehorende led kunt veranderen. Wanneer je een pedaal laadt of aanpast, krijg je tevens een handige keuze te

Alle aansluitingen zitten aan de achterkant. Eén ervan is een usb-aansluiting. Hiermee kun je een back-up op je computer maken van de presets en zogenoemde impulsresponse (IR)-bestanden importeren. Dankzij de usb-aansluiting kun je de Pedalboard ook gebruiken als audio-interface voor opnemen of reampen, met vier in- en uitgangskanalen waaronder stereo dry & wet-signalen. Daarnaast zijn er MIDI-aansluitingen voor program- en control change-functies, en er is een aux-ingang waar je een muzikspeler op kunt aansluiten voor oefendoeleinden.

RIGS Elk van de 270 presets in de Pedalboard wordt een Rig genoemd. Ze bestaan uit een keten van elf blokken die je in elke volgorde kunt plaatsen. Dat kan ook in twee parallelle ketens. Om de blokken te vullen kun je kiezen uit 33 versterkers, 15 luidsprekerkasten (met 10 verschillende microfoons) en 42 effecten. Je kunt de geluiden voor de luidsprekerkasten uitbreiden door externe IR-bestanden in de Pedalboard te laden. Alle standaard bestandsindelingen worden ondersteund en je krijgt er gratis een exclusieve download van Celestion bij om je op weg te helpen. Je kunt een blok ook gebruiken voor een extern pedaal. Dat kun je aansluiten via de effectloop op het achterpaneel.

BEDIENING Er zijn verschillende manieren om een geluid op te roepen. In de Stomp-

modus gebruik je de twee voetschakelaars aan de linkerkant om door de Rigs te scrollen en er een te kiezen. Met de acht schakelaars in het midden kies je pedalen binnen de gekozen Rig. In de Rig-modus scroll je met de linker voetschakelaars door de banken met Rigs, terwijl je een Rig kiest met de andere acht schakelaars. De HeadRush heeft ook een Hybrid-modus, waarbinnen je met de bovenste rij voetschakelaars de Rigs kiest en met de onderste rij de pedalen. Verder kun je setlists maken - geordende verzamelingen Rigs om te gebruiken tijdens optredens. Dankzij het ingebouwde expressiepedaal wordt de Pedalboard nog veelzijdiger. Je kunt het pedaal gebruiken in de A- of B-stand en je wisselt van stand door het pedaal met je teen naar beneden te drukken. Het is ook mogelijk een extern pedaal aan te sluiten om de B-functies mee te bedienen. In de Classic-modus bedien je een enkele parameter met het pedaal, in de Advanced-modus kun je tot vier parameters aanpassen.

GELUID Het voelt goed om met de Pedalboard te spelen en je hebt meteen een hoop kwaliteitsgeluiden tot je beschikking. Aan Fender-, Marshall-, Vox-, Soldano- en Mesa/Boogie-versterkers geen gebrek en alle standaard-effecten zijn aanwezig. Je kunt de effecten mooi combineren om Rigs

samen te stellen die je puur als pedalen-plank voor je versterker kunt gebruiken. De huidige modellen zijn ongeveer dezelfde als die in de meest recente versie van de Eleven Rack, maar HeadRush liet ons weten dat ze bezig zijn met nieuwe modellen. De looper is geen blok in een Rig, maar is een aparte functie. Je krijgt twintig minuten opnametijd en honderd loop-lagen. De bediening is erg duidelijk en er zitten een hoop bruikbare functies onder de voetschakelaars zoals de 'Insert'-mogelijkheid, waarmee je op een bepaalde plek van je loop kunt inprikken en alle vorige lagen kunt overschrijven.

FIJN ALTERNATIEF De Pedalboard heeft genoeg in huis om op het podium, voor opnames en bij repetities zijn mannetje te staan. Voor trouwe fans van de Eleven Rack die bekend zijn met de geluiden kan de Pedalboard op het podium een fijn alternatief zijn voor het rack. Deze groep gebruikers zal ook blij zijn met de vele opties voor het plaatsen van effecten in de keten. Hoewel de gebruiksvriendelijke interface aantrekkelijk is voor alle gitaristen, heeft de Pedalboard op geluidsgebied een hoop concurrentie. Vooral de Helix LT van Line 6 is een geduchte concurrent. Als de prijs binnen je budget valt, moet je de HeadRush Pedalboard zeker eens uitproberen om te kijken of de geluiden zijn wat je nodig hebt. 