

WARWICK ROCKBASS BASIC 8-STRING

HET BESTE MIDDEL TEGEN GITARISTEN

CHRIS DEKKER (41) is hoofdredacteur van De Bassist. Gretsch, Gibson en britpop doen Chris' hartje sneller kloppen. Zijn motto: 'Een bas wordt met je vingers bespeeld, heeft vier snaren, fretten, is passief en van hout.' www.debassist.nl



Warwick Rockbass Basic 8-string

Type: actieve solid-body basgitaar
Kleur: nirvana zwart, satijnlak
Body: elzen
Hals: esdoorn, geschroefd
Toets: wengé
Frets: 24, jumbo
Elementen: 2 x MEC J, actief
Potmeters/schakelaars: volume, balans, tweebands-EQ
Brug: Warwick, tweedelig

Stemmechanieken: Warwick, gitaartype
Hardware: verchroomd
Mensuur: 34 inch
Land van herkomst: China
Extra's: etui met gereedschap
Adviesprijs: € 1059,- (advies), € 899,- (straat)
Importeur: W-Music Distribution (www.warwick.de)

'Nou, die moet dan wel een hele brede hals hebben', is wat je vaak hoort als je vertelt dat Warwick een betaalbare achtsnaar heeft. Net als bij de Hagstrom HB-8, bekend van Jimi Hendrix, heeft dit exemplaar echter vier normale en vier octaafsnaren. Wat kan je met zo'n bas en hoe speelt hij? We zijn net zo benieuwd als jij!

Een basgitaar met acht snaren lijkt misschien exotisch, maar het idee is bijna net zo oud als de basgitaar zelf en natuurlijk geïnspireerd door de twaalfsnarige gitaar. Hagstrom bouwde in 1967 het eerste productiemodel. Deze Hagstrom werd mede bekend door Jimi Hendrix, die hem bijvoorbeeld gebruikte in het nummer Crosstown Traffic. De achtsnaar werd vooral gewild in de progscene: Mike Ruthford van Genesis speelde er op en Yesman Chris Squire ook. Onder de gebruikers vinden we nog veel meer grote namen zoals Victor Wooten, Abe Laboriel, Nick Lowe en John Entwistle. Dan is er nog Tom Petersson van Cheap Trick, die net een Gretsch uit heeft met viermaal drie snaren! Baas boven baas.

ACTIEF Zoa! praktisch alle achtsnarige bassen (is dit toch een metalbas?), is de Warwick alleen in zwart verkrijgbaar. Door de matte satijnlak zie je de 'grain' van het elzenhout,

en door deze kleur heeft de bas een wat 'hardere' uitstraling. Op de elzen body zit een esdoorn hals geschroefd met een toets van wengé. Op deze 34 inch hals zitten 24 keiharde jumbofrets en aan het einde van de body zien we de typische, tweedelige Warwick-brug. De bas heeft een volume-knop, een knop voor balans tussen de elementen en een actieve tweebandsequelizer. Ook de elementen zijn actief, dus deze bas is niet zonder batterij te bespelen. De Rockbasses worden in China gebouwd, maar qua bouwwijze en hardware liggen de instrumenten niet ver van de Duitse exemplaren. Er is werkelijk niets negatiefs aan bouwwijze of afwerking te vinden.

SPECTRUM Rickenbacker levert achtsnarige bassen waarbij de dunne snaar onder de dikke geplaatst is. Dat leek mij veel logischer voor spelen met de vingers. Ook ex-Kyuss-man

Scott Reeder liet zijn custom achtsnaar zo bouwen. Warwick liet desgevraagd weten dat er altijd een nieuwe topkam te bestellen is om de snaren zelf om te draaien. In de praktijk blij ik er naast te zitten. Ik heb beide geprobeerd en bij de Rickenbacker-manier sla je de dunne snaar met je vingers hard aan, maar is de kans groot dat je de dikke snaar net niet lekker raakt. Op de Warwick - en meest gebruikte - manier raak je de dikke snaar goed en raak je de octaaf snaar altijd wel, zij het soms iets subtieler. Met plectrum maakt het bijna niet uit. Je raakt ze beide goed, maar je kunt ook alle acht snaren los aantikken. Met fingerstyle-spel zit de octaaf er dus iets subtieler boven en met plectrum krijg je het volledige spectrum vol door je sterker.

EINDELOOS Een voordeel van de actieve elementen is dat ze een zeer breed, clean en

gelijkmatig geluid geven en dat alle (boven-) tonen mooi uitkomen. Een nadeel is dat ze wat minder karakter hebben dan een traditioneel element, maar je kunt natuurlijk altijd eenvoudig andere elementen in (laten) bouwen. Met de standaardelementen hoor je alle noten mooi in de mix en heeft de bas een enorm breed geluid. De toepassingen zijn eindeloos. Spelend met een singer-songwriter creëer je een volle sound die te gek klinkt achter een akoestische gitaar. In een band maak je de gitarist bijna werkloos en is het alsof de sologitarist en jij een unisono-lijn spelen. Maar er zijn meer mogelijkheden. Net als bij een twaalfsnarige gitaar kun je de octaafsnaren ietsje te hoog stemmen, zodat je een natuurlijk choruseffect krijgt. Je kunt, vooral met plectrum, een baslijn op de E- en A-snaren spelen en alleen de octaafsnaren van de D- en G-snaar aantikken voor een melodie. Allemaal effecten die je niet met een gemiddelde octaver als de Electro-Harmonix Micro POG kunt bereiken. Daarbij klinken echte snaren altijd anders dan een door een effect gegenereerd octaaf.

SPLEETPLEZIER Deze conclusie geldt misschien voor meer vergelijkbare bassen. Laten we

eerst melden dat dit een zeer goed gebouwde bas is, met een zeer goed geluid en voor een zeer scherpe prijs, vooral als je kijkt naar de prijs-kwaliteitsverhouding. Iedere Rockbass die wij probeerden, was zijn aankoopbedrag meer dan waard. Maar maken de vier extra snaren een aan-schaf het overwegen waard? Ik heb een EHX Micro POG, die een octaaf omlaag, omhoog of beide kan genereren. Voor mij is dit genoeg voor de spaarzame momenten dat ik er een octaafje bovenop wil. De achtsnaar is

echter iets anders. De mogelijkheden zijn groter en haast eindeloos, en ambitieuze bassisten kunnen vele nieuwe klankkleuren en mogelijkheden vinden. Of het nu melodius in jazz of in een rustige song is, of als je een muur van geluid in je metalband wilt neerzetten: de relatief lage prijs van de Warwick maakt het mogelijk. De bas gaf mij in ieder geval vele uren van speelplezier, ontdekkingen, verbazing en inspiratie... En wat is er leuker dan de gitarist een beetje in de weg te zitten? 🎸

