



Vooral het tabblad Arpicultion herbergt een paar interessante modules.

Op geluidsafari

Van de vele producten die Sugar Bytes de laatste tijd op de markt bracht, is Factory de meest recente. Tijdens de Superbooth kreeg Interface al een korte presentatie; nu is deze uitgebreide synthesizer ook echt verkrijgbaar.

door Richard Veenstra > richard@interface.nl

Maar wat is Factory eigenlijk? De tekst op de website van Sugar Bytes noemt het instrument 'je safari-ticket naar de wildernis van het geluid: bebaarde baslijnen gaan in een meer vol kikkers op zoek naar diamanten.' Eh... oké... De laatste zin van hun introductie maakt gelukkig iets meer duidelijk: het gaat om een polysynth met een matrix en veel functies. Heel veel functies.

INFO
• prijs incl: € 139,-
• distributie: Sugar Bytes online
• internet: www.sugar-bytes.com

Zodra je de plug-in opstart, merk je al meteen dat dit niet de zoveelste analoge kloon is. De standaard patch is een soort gedigitaliseerde menselijke stem met een sterke pitch sweep als aanzet. Doet me een beetje denken aan een moderne variant van de world music sounds van acts als Enigma en Deep Forest uit de jaren negentig. Eerst maar eens even kijken wat we allemaal in Factory tegenkomen. De opbouw ziet er vrij standaard uit: links twee oscillators, daarnaast een mixer en een filter en

onderaan ruimte voor modulatiebronnen, een sequencer en effecten. Zodra je de oscillator-opties echter opent, zie je dat het niet om een standaard oscillator gaat. Geen saaie zaagtanden en blokgolven, maar wavetables, fm-formants en saw fractals. De twee oscillators hebben elk tien verschillende variaties en dat zijn geen simpele golfvormen. Elke optie zorgt ervoor dat er andere knoppen op de oscillator tevoorschijn komen.

Kikkers

Wat meteen opvalt, is dat de synth een vrij digitaal karakter heeft. Laten we beginnen bij Pulse Sync. Dit model produceert verschillende pulsvormen die met elkaar worden gesynct. Met de Sync Freq-knop verander je de frequentie en krijgt je digitale puls een soort choruseffect. Saw Fractal leent zich goed voor orgel- en pad-achtige geluiden en met de Shape-knop voeg je meer boventonen aan je geluid toe. FM Formant, de naam zegt het al, is in staat om fm-achtige geluiden te produceren en met Transformer gebruik je een sample als

basis. Je kunt een van de 'ingebouwde' samples gebruiken of je eigen sample laden door op de golfvorm te klikken. Je bepaalt vervolgens met Position het startpunt. Naast deze granulaire oscillator vind je eveneens de meer traditionele wavetables plus een interessant ander model: de Wavetable Drone. Deze klankbron leent zich perfect voor vocale geluiden, waarbij je met de Jitter-knop een soort warble in je geluid veroorzaakt. Ik neem aan dat Sugar Bytes hiermee de kikkers bedoelde.

Rare feedback

Het filter is een vrij standaard multimode-filter met negen variaties, waarvan drie low pass. Leuk is wel dat je nog een driveknop tot je beschikking hebt om het filter te oversturen. Je kunt hier kiezen uit drie types voor verschillende vormen van oversturing: Tube, Diode en Sine. Als je onderaan op Settings klikt, kun je nog voor de optie Expensive Drive kiezen. Dit zorgt voor een geoptimaliseerde berekening van de drive-optie, maar belast je cpu natuurlijk wel meer. Ook het karakter van het filter kun je hier van Modern naar Vintage veranderen.

De matrix aan de rechterkant is het paradeseparaatje van Factory. Het is heel eenvoudig om hierin modulatiebronnen aan onderdelen te koppelen door een bolletje in de matrix te maken en met je muis naar boven (positief, blauw) of naar beneden (negatief, paars) te

slepen. Je kunt acht modulatiebronnen naar keuze in een patch gebruiken. Weet je niet welke bronnen je wilt koppelen, klik dan op de dobbelsteen om een random toewijzing te genereren. Het principe van de matrix maakt het mogelijk om écht te experimenteren met je geluid. Je kunt ook parameters naar zichzelf routen, zodat je erg rare feedbackachtige loops kunt creëren.

Als modulatiebronnen vind je natuurlijk envelopes en lfo's, twee van elk, maar ook een sample & hold-module. Onderin kies je de twee signalen die de module nodig heeft: het triggersignaal en het samplebronnkanaal. Het resulterende signaal kun je nog beïnvloeden met de parameters Lag (om de curve iets af te vlakken) en Quantizer.

Beweging en diepte

Met de sequencer breng je beweging in je geluiden, maar interessant is ook de module ernaast: Arpuculation. Als eerste vind je hier een uitgebreide arpeggiator met een bereik van zes octaven. De arpeggiator kan bovendien door een van de vier sequencers gestuurd worden. De sequencers vind je overigens in het tabblad ernaast en deze kun je ook gebruiken om allerlei parameters te beïnvloeden. Naast de arpeggiator vind je onder andere een gate, maar ook twee modules die om meer uitleg vragen. Intonation is de module die bij de standaard patch zorgde voor de pitch sweep. Dit is

- SPECIFICATIES**
- 32/64-bit vst/au/aax-plug-in
 - 2 oscillators met 10 variaties, suboscillator en noise
 - 4 sequencers en arpeggiator
 - 3 multi fx-processors
 - 8x10 modulatiematrix
 - morphing

Xtra

- 8 video's over de verschillende onderdelen van Factory door Sugar Bytes
- audiodemo's
- demoversie

eigenlijk een mini-envelope die kleine vibrato-achtige effecten aan je patch toevoegt. Als je de fader richting Sloppy duwt, wordt je de klank instabiel. In de Pitch Factory vind je naast knoppen die je in de oscillatorsectie zou verwachten, zoals Tune en Transpose, ook regelaars om portamento, toonhoogte en het pitchwielbereik van je patch aan te passen. De effectsectie is belangrijk om je geluiden wat dikte mee te geven; de klanken kunnen namelijk vrij koel en digitaal zijn zonder effecten.

Conclusie

Factory is in meerdere opzichten een uniek instrument. De klankopwekking is niet gebaseerd op het standaardpalet van zaagtand en blokgolf, maar biedt interessante en unieke oscillatormodellen. De matrix is handig om snel je patch beweging mee te geven en slimme functies zoals Intonation, sample & hold en de granulaire oscillator maken van Factory een erg leuke plug-in die een te gekke aanvulling op je collectie digitale synthesizers kan vormen. ■

HET OORDEEL

- unieke klank
- interessante oscillators
- Arpuculation-module
- matrix
- onbewerkte klanken ietwat koel/digitaal

advertentie

FPX7
The professional choice!

FLUID AUDIO

Bret „EPIC“ Mazur
Crazy Town
int. #1 Hit „Butterfly“

The first coaxial monitor with ribbon tweeter.

Exclusive Distributor for the Benelux: **HyperActive** Benelux GmbH – www.hyperactive.nl