

Buizen zonder toeters en bellen



De Audio-Technica AT4060, die was er toch al? Dat klopt, maar de AT4060a is een flink aangescherpte versie van deze gerenommeerde buizenmicrofoon. Is het nieuwe model een verbetering?

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

In de jaren negentig maakte Audio-Technica furore met de AT4060, een bijzonder prettig klinkende grootmembraan buizenmicrofoon. Deze was in Europa niet meer leverbaar, omdat het ontwerp lood bevatte en daarmee niet aan de EU-richtlijnen voldeed. Audio-Technica dook het lab in en verving niet alleen de loodverbindingen maar verbeterde ook op een aantal punten het ontwerp.

Nog steeds is het een slanke buizenmicrofoon zonder veel franje – een soort verlengde AT4033. De microfoon wordt geleverd met een fraaie shockmount, in een mooi koffertje en met een vernieuwde, voeding, die wat compacter is dan bij de 4060. Je krijgt er metalen mounts bij, waarmee je de voeding desgewenst kunt vastmaken in je studio en een stevige kabel tussen mic en voeding.

Geen schakelaars?

Er valt eigenlijk niets in te stellen; je zet de voeding aan en *that's it*. Geen filters, pads of andere richtingkarakteristieken. In de praktijk mis je die ook niet: een filter zit vaak al op je preamp en een pad switch is overbodig omdat de mic bestand is tegen enorm hoge spl's. Dat komt onder meer doordat het vernieuwde membraan gecoat is met een double wave honingraatstructuur, zoals in de AT5040 (zie Interface 169).

Anders dan bij de originele 4060, die met een passieve back plate werkte, wordt hier de nierkarakteristiek gerealiseerd door het combineren van twee membranen, zoals dat ook in microfoons met een instelbare richtingskarakteristiek gebeurt: het achtermembraan wordt in tegenfase bij het signaal aan de voorzijde geschakeld, waardoor de gevoeligheid voor geluid gericht wordt. In theorie – *don't try this at home!* – zou je een AT4060a dus kunnen verbouwen naar een omni of zelfs variabele mic.

Op het statief

In de praktijk viel de AT4060a meteen op door een wat gewichtige, maar niet overdreven



INFO

- prijs incl: € 1.935,-
- distributie: Iemke Roos Audio bv, 020 697 2121
- internet: www.iemkeroots.nl
www.audio-technica.com

SPECIFICATIES

- condensatormicrofoon
- cardioïde richtingskarakteristiek
- gevoeligheid: -34dB (19,9 mV) re 1V @ 1Pa
- impedantie: 200 ohm
- max. input sound level: 150dB spl, 1kHz @ 1% T.H.D.; 149dB spl, 1kHz @ 0,5% T.H.D.
- ruis: 19dB spl
- dynamisch bereik: 131dB, 1kHz @ max spl
- signaal-ruisverhouding: 75dB, 1kHz @ 1Pa
- wordt geleverd met: 7,6m kabel, shockmount, voeding, ophangbeugels voor voeding, opbergdoos

gekleurde sound. Je hoort op stemmen meteen een directheid en een sonoriteit die je laten weten dat je met een serieuze microfoon te maken hebt. De reach vond ik ook prettig; de richtingskarakteristiek is zodanig dat ook een stem op enige afstand nog mooi naar voren wordt gehaald. Een close opgenomen stem klinkt ook echt close, en staat recht voor je tussen de speakers.

In vergelijking met andere microfoons kwam de AT4060a redelijk in de buurt van een Blue B8 kapsel. Dit kapsel op een Blue Rocket body was net wat transparanter en frisser, maar de AT4060a heeft meer body. Met de B8 op een Blue Bottle body – dus met buis – kwamen de sounds dichter bij elkaar in de buurt. Op basis van herinnering (geen direct vergelijk) moest ik ook denken aan de Brauner Valvet – ook zo'n buizenmicrofoon die je niet meteen om de oren slaat met een overdreven gekleurd geluid, maar wel degelijk een mooie buizenklank heeft. Akoestische gitaar heeft een mooie body (je hoort behalve metaal van de snaren, ook hout van de kast), en ook met luid percussie gaf de AT4060a geen krimp.

Conclusie

Met de AT4060a heeft Audio-Technica opnieuw een goede no-nonsense microfoon gemaakt. Geen onnodige toeters en bellen, niet blijven hangen in vintage, maar het goede behouden en ondertussen met slimme research serieuze stappen zetten. Een aanrader dus. ■

HET OORDEEL

- + fraaie klank met subtiele buizenkleuring
- + no-nonsense ontwerp
- + kan zeer hoge spl's aan
- + veelzijdig in toepassingen
- shockmount bedekt logo; voor- en achterkant niet herkenbaar

Audio-Technica verving niet alleen de loodverbindingen maar verbeterde ook het ontwerp

