

Potje patchen



Het aanbod van softsynths is enorm. Dat is enerzijds plezierig, maar soms ontsnapt een goede plug-in daardoor bijna aan de aandacht. Dat laten we met de U-He Ace niet gebeuren.

mingen voeren. Het is even puzzelen, maar met enige kennis van de klassieke synth-architectuur ben je zo bezig spannende patches te bouwen.

Ultrasonisch

Ace is nogal een rekenkrachtslurper, en U-He maakt daar ook geen geheim van. Voor de oscillatoren gebruikt men 500 keer oversampling en ook de cv-signalen gebruiken een veel hogere samplerate als de host. Verder is er ook geen frequentielimiet voor de lfo's; ze lopen van 0 tot boven 20kHz. Je kunt ze dus ook als audio-oscillator gebruiken. Als je dan polyfoon en met acht stemmen gestapeld per noot aan de gang gaat, schieten de performancemeters snel omhoog. Het voordeel van die oversampling is een fraai gedetailleerd hoog dat niet zoals bij veel synths allerlei lelijke bijverschijnselen vertoont van de filters die men gebruikt om aliasing tegen te gaan.

Om het allemaal praktisch bruikbaar te maken kun je uit vier kwaliteitsniveaus kiezen, zodat je processor het bij kan houden. De lagere niveaus klinken trouwen nog prima, maar je kunt een synthtrack natuurlijk altijd freezezen op de hoogste kwaliteit. Iets heel anders is het feit dat je het venster van Ace groter of kleiner kunt maken (zeven standen). Eindelijk iemand die daar aan denkt!

Conclusie

Hebben we met de Ace een troefkaart in handen? Wat mij betreft absoluut. Ace klinkt echt rijk en vol met warme bassen en prachtig gedetailleerd sprankelend hoog. Het klinkt vrij analogoog, maar wel subtieler en fragieler dan veel analoge synths. Niet dat er geen ruige sounds uit kunnen komen, maar het is niet echt een techno-synth. Soms klinkt het zelfs iets te lief, maar dat is met bijvoorbeeld een amp-emulator goed op te lossen. Het zijn vooral de bassen, de warme pads en de typische modular fx-sounds die me heel goed bevallen, maar ook de kwaliteit van de presets is over het algemeen hoog. Voor een synth met zo'n fijne sound en zo veel mogelijkheden is € 69 euro zeker niet te veel gevraagd. ■

door Peter Hoeks > peter@interface.nl

De maker van Ace, Urs Hekman is niet de eerste de beste: hij maakte onder meer de Zebra synth en de Uhbik plug-inbundel. Aan Ace zie en hoor je meteen dat-ie gemaakt is door een professioneel bedrijf. En de naam staat, behalve voor een aas, ook voor Any Cable Everywhere, en daarmee is meteen duidelijk dat we met een modulaire synth te maken hebben. De fabrikant beschrijft het als 'een gepimpte ARP 2600 met modules uit een Roland SH-7'.

Spannende patches

Een modulaire analoge modeling synth dus, maar met een – zo lijkt het althans – relatief bescheiden uitrusting. Er zijn twee oscillatoren met een traploze overgang van zaagtand naar blokgolf, waarvan een met suboscillator en de andere met sync, crossmodulatie en ringmodulatie, twee filters (beide met low pass en high pass/band pass gelijktijdig), twee envelopes en twee lfo's. Als je beter kijkt, zie je talloze kleine extra's die de basis-uitrusting verfijnen, zoals een faseknop op



INFO

- Prijs excl: € 69,-
- Distributie: online U-He
- Internet: www.u-he.com

SPECIFICATIES

- vst/au/rtas-plug-in
- 2 oscillatoren + suboscillator
- noise generator
- 2 lfo's
- 2 envelopes
- 2 filters
- step sequencer
- eq, chorus en delay
- semi-modular
- 25 cv-bronnen
- 30 inputs

de lfo, en een knop waarmee je de envelope-curve kunt bijstellen. Verder is er een ramp generator voor subtiele envelope-achtige effecten, een circuit bending-paneel en een mapping generator waarmee je een zekere mate van onvoorspelbaarheid aan een bepaalde parameter kunt geven.

Het zijn natuurlijk vooral de patchpunten die deze synth enorm flexibel maken. Outputs zijn donkergrijs, inputs lichtgrijs en het maken en weer weghalen van kabels werkt heel soepel met de muis. Wel verduisteren de kabels het overzicht over de knoppen nogal. Audio en cv kun je door elkaar gebruiken, maar inputs kun je natuurlijk niet met inputs verbinden; wat de slogan Any Cable Everywhere natuurlijk enigszins ondermijnt. Zodra je een patchkabel inprikt wordt de standaard routing verbroken. Normaal gesproken wordt pwm bestuurd door lfo 2, maar zodra je met een kabel de envelope met de pwm verbindt, bestuurt de envelope de pwm: op zich een mooi effect.

Met de multipliers kun je meerdere control voltages samenvoegen en ze vervolgens naar de bestemming routen. Zo kun je envelope en lfo samen de pwm laten moduleren. Een cv-output kun je ook naar meerdere bestem-

HET OORDEEL

- org fraaie klank
- heel veel mogelijkheden
- zeer betaalbaar
- vrij hoge cpu-belasting
- programmeren vergt wat kennis