

Spierballenvertoon

Pearl bestaat zeventig jaar en de Japanners hebben het jubileum aangepakt om in werkelijk iedere prijsklasse met nieuws te komen. Ook in de lage middenklasse is er een klinkende nieuwe naam in de catalogus: de Decade Maple.

In de prijsklasse rond de duizend euro gaan de grote drumbouwers nog niet rollend over straat. De concurrentie is moordend en het lijkt de kunst zijn om net even meer features voor hetzelfde geld te bieden dan de concurrent. De afgelopen jaren had Tama een kleine overhand, en dat zat de productontwikkelaars bij Pearl duidelijk dwars. Bij de Decade is namelijk niets aan het toeval overgelaten. Naar eigen zeggen werd er ruim tien jaar aan de

DE FEITEN

- 6-laags 5,4mm dunne esdoorn ketels
- 1,6mm geperste spanranden
- Optiloc tomophanging
- verkrijgbaar in White Satin Pearl, Satin Brown Burst, Deep Red Burst, Black Burst en Satin Slate Black
- prijs: € 1.088,-
- testset**
- 22"x18" bassdrum
- 10"x7" en 12"x8" toms
- 16"x16" floortom
- 14"x5½" snaredrum
- hardwarepakket**
- BC-830 bekkenstandaard met hengel
- C-830 bekkenstandaard
- S-830 snaredrumstandaard
- H-830 hihatpedaal
- P-930 bassdrumpedaal

Decade gewerkt; inderdaad, een heel decennium.

Of er werkelijk tien jaar aan de set gewerkt is, daar kun je natuurlijk wel de nodige vraagtekens bij plaatsen, maar dat er goed over is nagedacht, valt aan alles te zien. De Decade heeft ongelooflijk strakke ketels gemaakt van 5,4 millimeter dun, eerste klas esdoorn. Qua looks en afwerking zijn de ketels van de Decade in deze prijsklasse met gemak de nieuwe scherprechter. De draagranden zijn messcherp, de afwerking is spiegelglad, er valt werkelijk niets op af te dingen. Dit is een ketel die je bij een veel duurdere drumkit verwacht.

Geleend

De toms hebben het geïsoleerde ophangstelsel van de Pearl Export geleend: de Optiloc. Die ophangbeugel zit aan twee van de spanbokken vast en wordt gestabiliseerd door een in rubber geïsoleerde bout die door de ketel heen gaat. Dat werkt uitstekend; Sonor gebruikte jarenlang iets soortgelijks op de Deluxe-serie. De floortom is geïsoleerd dankzij de al jaren door Pearl

gebruikte Air Suspension rubbers onder aan de floortompen. Daar kunnen we kort over zijn: die doen het uitstekend.

De kleine gestileerde spanbokken wijken flink af van wat je de afgelopen jaren op Pearl drums zag. De rechthoekige bokjes laten heel wat van de mooie ketel zien. Die ketel is gebeitst in plaats van gelakt. Dat zorgt er wel voor dat de naad van de buitenste laag goed voelbaar en zichtbaar is op de ketel. Pearl heeft er wel voor gezorgd dat die naad op de meeste trommels goed uit het zicht zit op het moment dat je de set in elkaar hebt zitten.

Kussentje

Pearl kiest bij de Decade net als de meeste concurrenten voor Remo's UT vellen, de in China gemaakte variant van de Amerikaanse Ambassador. Deze UT's zijn oké, maar laten zeker in het geval van de Decade lang niet alles horen wat de ketels in huis hebben. Je mist met deze vellen wat stembereik in hoog én laag, en de toon is simpelweg minder rijk. Op de bassdrum zit de Chinese versie van de Powerstroke 3, op zowel slag- als resonanszijde, maar bij het gecoatete resonansvel is er een microfoongat aangebracht, en Pearl levert ook een klein dempkussentje mee. Dát hebben we eerder gezien bij DW en PDP.

De toms van de Decade klinken prachtig vol en open. Ze hebben een snelle respons, en een stevige en mooi warme en lange sustain. Laaggestemd geven ze een volronde toon met een lekkere onderbuik. Stem je hoger, dan wordt de klank korter en puntiger, maar je raakt

nauwelijks iets aan body kwijt. Prima! Alleen als je medium-hoog stemt zijn de trommels even hun focus kwijt: de boven-tonen zitten even in de weg, terwijl je het laag mist wat de ketel zijn body geeft. Stem je nog iets hoger, dan valt alles weer keurig op z'n plek. De toms geven een mooi gefocuste jazzklank met een fijne aanslag en beheerste boventonen. Zet een setje dubbellaags vellen op de Decade, dan heb je een eerste klas rockkit: vol en vet. Een sound die vraagt om spektakelfills.

Allround

De bassdrum heeft een puntige sound met flink wat attack. Dat wordt nog eens extra benadrukt door de stevige kunststof klopper op het meegeleverde bassdrumpedaal. Het dempkussentje is in veel gevallen nauwelijks nodig, maar het is prettig om te hebben, zeker omdat je hem zonder al te veel moeite door het microfoongat in de bassdrum kunt prop-pen. Met een beetje spanning op het slagvel en een redelijk strak resonansvel krijg je een druk-kende klap die je voelt in je onderbuik: gefocust en druk-kend. Met wat minder spanning op het voorvel wordt de klank ronder en buikiger. Een prima allround bassdrum voor alles van pop tot metal.

Upgrade

De snaredrum heeft flink wat boventonen; eigenlijk iets te veel. Dat komt aan de ene kant door het karakter van het UT vel, en aan de andere kant door de 1,6 millimeter dunne spanrand. Een



plakje moongel of een stukje tape doet wonderen, maar een upgrade in de vorm van een beter vel of een iets dikkere spanrand is zeker het overwegen waard. Ik heb het de afgelopen maanden eerder gezegd op deze pagina's, maar de snaredrum is het zeker waard. Hij heeft namelijk van zichzelf flink wat in huis. Laaggestemd is de klank levendig en open, met een mooie rammel en een prettige sustain. Stem je hoger, dan droogt die klank op tot een puntige en funky pop. Rimshots janken lekker en snijden goed, maar kunnen wat extra tik gebruiken. Hetzelfde geldt voor rimclicks; die mogen net iets meer bite hebben.

Licht

Het hardwarepakket van de Decade is prima voor elkaar. De

standaards zijn licht uitgevoerd, maar geven prima stabiliteit. Je krijgt twee bekkenstandaards bij de set: een rechte en een met hengel. De hengelstandaard is van het zogenaamde convertible boom-type waarbij je de hengel ook in de bovenste buis van de standaard kunt laten zakken om zo een rechte standaard te creëren.

Het hihatpedaal heeft een draaibare voet om ruimte te maken voor een twinpedaal. Een verstelbare veerspanning ontbreekt helaas. Het bassdrumpedaal is Pearl's betaalbare maar

soepele en ruim verstelbare P-930; een van de meest betaalbare pedalen die je momenteel kunt krijgen.

Kortom

Pearl legt met de Decade de lat een flinke stap hoger. De afwerking is super, de features zijn indrukwekkend en de sound is dik in orde. De prijs-kwaliteit-verhouding is bij deze set ongelooflijk goed. Pearl heeft met de Decade één ding voor ogen gehad: de overhand krijgen op de concurrentie van sets rond de

duizend euro. Voorlopig zijn ze daar zeker in geslaagd. ■

Importeursreactie: zie pagina 59

HET OORDEEL

- +** • ongelooflijk mooie prijs-kwaliteitverhouding
- prima sound
- eerste klas afwerking
- • snaredrum heeft moeite met geleverd vel en spanrand

DE CONCURRENTIE

- Tama Silverstar
- Mapex Armory
- Gretsch Catalina

