

Meinl Byzance Sand bekkens

De sound van Benny Greb

Benny Greb is momenteel razend populair. Niet alleen zijn dvd's en cd's, maar ook zijn signature-snaredrum, stokken en bekkens verkopen als warme broodjes. Niet zo vreemd dus dat Meinl de bijzondere Greb bekkensreeks nog maar eens uitbreidt.

Greb is de afgelopen jaren uitgegroeid tot het schoolvoorbeeld van een hedendaagse topdrummer. Muzikaliteit en virtuositeit zijn in perfecte balans en daarnaast heeft hij een uitgesproken, eigen sound. Een belangrijk onderdeel van die sound zijn de door Greb ontwikkelde Sand bekkens. De Sand ride en Sand Hat waren er al een tijdje, maar de reeks wordt nu uitgebreid met twee Sand crashes en een crashride, en de bekkens zijn ook als kant-en-klare set te koop.

Korrelig

De Sand bekkens danken hun naam aan de manier waarop ze zijn afgewerkt. Na het hameren en scheren zijn ze namelijk gezandstraald. Niet alleen krijgt het brons zo een mat en korrelig oppervlak, een bijkomend

effect is dat het grootste deel van de spanning die tijdens de productie ontstaat, uit het bekken verdwijnt. Dat zie en hoor je duidelijk bij het bespelen van de bekkens. De rand beweegt veel meer en het bekken is een stuk flexibeler dan je, gezien de dikte, zou verwachten. De klank wordt door de bewerking donkerder en zoeter. Je zou kunnen zeggen dat de Sand bekkens al in de fabriek ouder worden gemaakt.

Controle

De 20" Sand ride was het eerste signature-bekken van Greb, en het gaat alweer een paar jaar mee. De relatief dunne ride is aan de bovenkant geschoren en gestraald, terwijl de onderkant twee verschillende scheerpatronen heeft. De wat dikkere rand is amper geschoren; de binnen-

kant van het bekken is juist flink geschoren en daardoor dunner. Dat levert een ride op die razendsnel aanspreekt en gemakkelijk onder controle te houden is. De aanslag is lekker donker en vol en toch duidelijk gedefinieerd.

Voor meer klank is een klein beetje extra kracht zetten al genoeg. Als je even stevig op de rand crasht, is de klank daarna heel vlotjes weer onder controle. De cup klinkt lekker stevig en vol, niet te hard en niet te zacht. Gewoon precies goed. De Sand ride kun je zonder problemen in zowel jazz, pop, blues als funk gebruiken. Wordt het steviger, dan verlies je aan definitie, maar de *washy* klank die dat oplevert is nog steeds prima bruikbaar.

Flinterdun

Ook de 14" Sand Hat is er alweer een tijdje. Deze hihat heeft een behoorlijk zwaar en gezandstraald

onderbekken en een flinterdun bovenbekken dat alleen aan de onderkant geschoren is. De Sand Hat klinkt ontzettend donker en is behoorlijk droog. Door de dunne top is de hihat aardig gevoelig voor de hoeveelheid druk die je met je voet zet. Superkort funky en los rammelend liggen wat dat betreft heel dicht bij elkaar, en je krijgt al snel onbedoelde toonbuigingen als je de druk van je voet varieert.

De hihat geeft met stokken bespeeld een subtiele tik die prima tot zijn recht komt in alles van jazz tot stevige pop. Op de rand bespeeld is de klank donker en warm. Halfopen bespeeld is de hihat niet te luid, en met de voet bespeeld reageert het bovenbekken razendsnel zonder dat je ooit de controle verliest.

Rivets

De 22" crashride is een medium tot dun bekken dat aan de bovenkant is geschoren en gezandstraald, en aan de

onderkant verder niet is afgewerkt. Het bekken, met drie rivets op ongeveer twee centimeter van de rand, is een hele soepele, jazzy ride met lekker veel *wash*. De rivets voegen precies genoeg rammel toe. De cup is lekker vol en helder. In een wat subtielere setting is de crashride dan ook een prima aanvulling op de gewone Sand ride. Bespeel je hem als crash, dan gaat de crashride plotsklaps verrassend ver open. Je krijgt een mooie volle, warme en niet al te luide crashklank met een vrolijke rammel erin.

Identiek

De Sand bekkens zijn handgehamerd uit B20-brons. Hoewel B20-bekken van hetzelfde model vaak wel dezelfde karaktertrekken hebben, klinken ze zelden volledig identiek.

In de testset, die bestond uit een in de fabriek bij elkaar gezochte

bekken, aangevuld met een losse crashride en een losse crash, zaten twee 18" Sand crashes. Klankverschillen tussen de twee crashes waren met de ogen dicht echter niet te horen. Zelfs als het zandstalen de klank van de beide bekkens dichter bij elkaar brengt, geeft het wel aan dat Meinl wat betreft de kwaliteitsbewaking haar huiswerk heel goed heeft gedaan. De beide Sand Thin crashes zijn behoorlijk dun en dankzij het zandstralen aardig buigzaam. De klank is aardedonker en betrekkelijk kort, zeker als je ze in een bandsituatie gebruikt. Er zit een behoorlijk vuil randje aan de klank, maar dat maakt

de bekkens eerder gepeperd dan echt ranzig. De crashes zijn door hun lage, donkere klank niet al te luid en onversterkt leggen ze het dan ook onverwacht snel af tegen een gitaarversterker.

Kortom

Benny Greb heeft bij het ontwerp van de Sand-reeks bekkens het experiment niet geschuwd. De Sand ride en de Sand crashride zijn allebei nog behoorlijk veelzijdig, maar zowel de Sand Hat als de Sand crashes zijn erg persoonlijke klanken die zeker niet voor iedere situatie geschikt zijn.

DE FEITEN

Meinl Byzance Sand bekkens

- handgehamerde bekkens van B20-brons
- opvallende afwerking door zandstralen
- 20" Sand ride € 435,-
- 14" Sand Hat € 409,-
- 22" Sand crashride € 576,-
- 18" Sand Thin crash € 345,-
- de Sand ride, hihat en crash zijn samen in een set verkrijgbaar voor € 1.129,-.

