



Test

Ralf Mikolajczak

Fotos

Dieter Stork

GLANZVOLLER EXTRA-HEAVY-SOUND

Neue Byzance Crash-, Ride- und China-Cymbals mit extra starker Hämmerung

Die Cymbals der „Byzance Brilliant“-Serie von Meinl werden mit neuen, extra stark gehämmerten und groß proportionierten Cymbals ergänzt. Mit der besonderen Bearbeitung dieser „Heavy Hammered“-Cymbals wurde für mehr Projektion des typisch dunklen Grundklangs gesorgt.



TECHNISCHES

Kräftig und tief gesetzte Einschläge zieren die Profile der Crash-Cymbals, die zuvor bereits mit der etwas dezenteren, typischen Hämmerung der Cymbals der „Byzance Brilliant“-Serie bearbeitet wurden. Die Profile der Crash- und China-Cymbals bleiben relativ flexibel, was eine gute Dynamik und in Kombination mit dem flach gestalteten Profil ausgeprägte Tiefmitten garantiert. Bei den China-Cymbals fallen die breiten und in relativ flachem Winkel gestalteten Krempen auf. Hier ist die extra starke Hämmerung nicht ganz so markant wie bei den Crash-Cymbals.

Das Heavy Hammered Ride bietet als Hämmerungsmuster einen Mix der Arten der Crash- und China-Cymbals. Besonders auffällig sind zudem die extrem große Kuppe und das gebogene Profil. Das so bearbeitete schwere Cymbal setzt einen ganz klaren Fokus auf den Attack.



KLANGLICHES

Die Cymbals der „Byzance Brilliant“-Serie sind die Antithese der scharfen Sounds z. B. der Classics Custom Cymbals, die gern für Hardrock und Metal eingesetzt werden. Der insgesamt dunkle Grundklangcharakter und vor allem die leicht trockene Färbung des Attack-Sounds schaffen dazu die klangliche Alternative. Bis zu einem gewissen Lautstärke-Level schaffen das auch andere Modelle der „Byzance Brilliant“-Serie, doch die „Heavy Hammered“-Versionen setzen dynamisch nach oben noch eins drauf – und dies ohne Einschränkungen im unteren Dynamikbereich.

Das **20" und 22" Heavy Hammered Crash** sind starke Instrumente, denen man durchaus etwas beherzter zu Leibe rücken darf. Der Attack entwickelt sich für Cymbals dieser Größe und Masse erstaunlich schnell und direkt, wobei sich ein gutes Obertonspektrum in den höheren Mitten mit guter Projektion durchsetzt und mit ordentlichem Druck in das Sustain mit fein rauschenden oberen Mitten übergeht. Das Sustain bietet ein dunkles Grollen und eine schnelle Modulation in den Tiefmitten, insofern wirken beide Cymbals sehr kräftig und doch transparent. Gibt man mehr Gas, so entwickelt sich speziell beim 22" Crash sogar eine leicht orientalisches anmutende Klangnote, was z. B. bei einem Crescendo als besonderer Charakter hervorsteht.

Ganz anders geht es beim **22" Heavy Hammered Ride** zu: Hier ist es ein glockig-klarer Sound, der schon bei einem leichten Anschlag auf dem Profil entsteht. Bis sich hier etwas aufschwingt, muss man sich ein biss-

chen ins Zeug legen, denn dieses Cymbal wirkt im unteren Dynamikbereich sehr trocken. Wer also komplexe, geschäftige Ride-Patterns mit sauber erkennbaren Attacks über die berühmte Rampe bringen will, der ist hier an der richtigen Adresse. Und wer auf der Cymbal-Kuppe mit der Stockschulter kernig zu Werke geht, der kann mit diesem Sound auch locker die Cowboys in West-Texas zum Essen von der Weide rufen – welch ein Power-Sound! Und dabei ist das Ganze nicht zu bissig in den Obertönen, der Klang ist einfach nur richtig schön laut und durchdringend. Die **18" und 20" Heavy Hammered China Cymbals** sind ebenfalls auf hohe Durchsetzungskraft getrimmt. Die Obertöne im Attack sind etwas härter als bei anderen „Byzance“-Chinas, mit einem



Heavy Hammered: spezielle Hämmerung gezeigt am Beispiel eines Crash-Cymbals

Hauch Aggressivität. Das sorgt für die gute Definition im Musik-Mix gegenüber lauten Schredder-Gitarren und/oder Synthie-Gewittern. Wer schelle Akzente unisono mit solchen Melodie-Instrumenten spielen darf, soll oder muss, wird diese Qualität an Präsenz schätzen. Das Sustain ist tonal recht fett, klingt allerdings auch china-typisch zügig aus. Beide Cymbals wirken nicht zu trashig oder rauschend. Spielt man die China-Cymbals „umgedreht“ (mit der Krempe nach oben zeigend), bieten sie auf dem Profil angespielt einen sehr transparenten, glockigen Ton und auf der Krempe einen gongig-harten Attack-Sound – etwas ungewöhnlich, da hier kaum eine Trash-Note in Spiel kommt, doch klanglich durchaus eine interessante Variante.



FAZIT

Mit fünf neuen „Heavy Hammered“-Modellen ergänzt Meinl die „Byzance Brilliant“ Cymbal-Serie. Die Crash- und China-Cymbals und auch das Ride sind groß dimensioniert und eignen sich sehr gut

FACTS

Hersteller

Meinl

Herkunftsland

Türkei/Deutschland

Serie

Byzance Brilliant

Modelle

Heavy Hammered

Bronze

B20 (80% Kupfer/20% Zinn)

Vertrieb

Meinl

Internet

meinlcymbals.de; meinldistribution.eu

Preise (UVP)

20" Heavy Hammered Crash: ca. € 399,-

22" Heavy Hammered Crash: ca. € 499,-

22" Heavy Hammered Ride: ca. € 499,-

18" Heavy Hammered China: ca. € 319,-

20" Heavy Hammered China: ca. € 399,-



Die breiten Krempen der Heavy Hammered China-Cymbals sind markant und etwas flacher gestaltet als üblich.

für dynamisch im höheren Level gespielte Musik. Alles, was Rock ist, kann mit neuen Klangfarben bedient werden. Metal kann, muss nicht, denn trotz Fokus auf Durchsetzungskraft und zu erzielender hoher Lautstärke ist der Attack-Sound nicht martialisch oder scharf. Im Sustain geht es gesittet zu, und der charakteristische dunkle Grundton der „Byzance Brilliant“-Cymbals bleibt weitgehend erhalten, so dass sich die „Heavy Hammered“-Cymbals auch im unteren Dynamikbereich gut einsetzen lassen – allerdings transparenter und weniger rauschend. Sind die musikalischen Gegebenheiten vorhanden, solch kräftige und laute Cymbals einzusetzen, sollte man diese klanglichen Alternativen zu bekannten Rock-Sounds unbedingt mal gehört haben. // [2849]

INNOVATING TRADITION

J. Leiva

Percussion



HI-END CAJONS – NEU DEFINIERT

OMEYA EVO II

Verarbeitungsniveau, Beispielbarkeit und Klangbild dieses Instruments legen neue Maßstäbe fest.

TOPSOUND ZUM STARTERPREIS

VIVA

- MDF Chassis mit besonders hoher Verdichtung
- Frontplatte in 100% Birke
- Direct Tension System



EINZIGARTIG IN JEDER HINSICHT

OMEYA CRYSTAL



- Chassis aus 10 mm starkem PMMA-Plexiglas
- Präzise Lasergeschnitten und graviert
- Brillanter, samtweicher Klang und höchste Musikalität

SONIC
PERCUSSION

Exklusiv-Vertrieb J. Leiva Percussion:
D O A O B O N L O L
www.sonicpercussion.eu