

# Hardware-Kurztests

von Henning Schonvogel



## Sennheiser HD-25 Plus

Sennheisers HD-25 gilt in der DJ-Szene als Quasi-Standard, unzählige Club-Größen schwören auf den Klassiker. Auch im Studio hat sich der Kopfhörer bewährt, viele Produzenten schätzen ihn als zweite Meinung bei der Beurteilung neuer Songs und Mixe. Kein Wunder also, dass Sennheiser immer wieder neue Versionen des Urgesteins herausgebracht hat. Bis vor Kurzem waren ganze sieben Varianten erhältlich. Um die Auswahl zu erleichtern, wurde das Angebot nun auf drei Ausführungen verschlankt. Top-Modell ist der HD-25 Plus, ein Paket bestehend aus „normalem“ HD-25 im 2016er-Design nebst Zubehör.

Augenscheinlich hat sich gegenüber älteren Versionen kaum etwas verändert. Es gibt jetzt ein kleines Sennheiser-Logo auf einer der flexiblen, mit Kunstleder ausgestatteten Ohrmuscheln. Typenbezeichnung und Impedanz-Angabe sind auf den spreizbaren, gepolsterten Kopfbügel verlegt worden. Auf technischer Seite hat Sennheiser die Enden des Bügels verbessert, damit die Muscheln sicher einrasten. Die Treiber besitzen neue Aluminiumspulen zur Optimierung der Impulswiedergabe. Schade: Das einseitig geführte Anschlusskabel lässt sich zwar austauschen, allerdings nur mit Schraubendreher und ein bisschen Fingerspitzengefühl. Eine Mini-XLR-Buchse wäre für schnelle Wechsel in wilden Club-Nächten schöner gewesen. Im Lieferumfang sind ein gerades und ein Spiralkabel nebst 3,5-mm- auf 6,3-mm-Klinkenadapter enthalten. Ferner werden eine Transporttasche und ein zweites Paar Ohrpolster mitgeliefert. Der Frequenzgang reicht von 16 Hz bis 22 kHz, die Impedanz liegt bei 70 Ohm. Der Grenzschalldruckpegel ist mit 120 dB beziffert.

### Fazit

Klanglich weiß der HD-25 auch in der 2016er-Auflage zu überzeugen. Bässe werden voluminös-drückend abgebildet, ohne matschig zu wirken. Die Höhen sind ebenfalls sehr präsent, der Mitten-Bereich hält sich hingegen ein wenig zurück. Dynamik und Auflösung liegen auf hohem Niveau.

## HD-25 Plus

**Hersteller:** Sennheiser  
**Web:** www.sennheiser.de  
**Bezug:** Fachhandel  
**Preis:** 237 Euro

**Bewertung:** ■■■■■■■■■■



## Yamaha MD-BT01 / UD-BT01

Mit Yamahas neuen Bluetooth-MIDI-Adaptoren kann man Steuerdaten drahtlos zwischen iPhone beziehungsweise iPad und einem Klangerzeuger oder Controller austauschen. Zwei Modelle sind verfügbar: Das MD-BT01 besteht aus zwei DIN-Steckern mit integrierter Elektronik, die an MIDI-Eingang und -Ausgang der zu nutzenden Hardware eingesteckt werden. Die Stromversorgung erfolgt ebenfalls durch einen dieser Ports. Eine LED signalisiert die Suche nach Bluetooth-Verbindung und Betriebsbereitschaft.

Das UD-BT01 hingegen ist eine USB-Variante im viereckigen Format. Neben einer USB-A-Schnittstelle zum Anschluss von Controller beziehungsweise Klangerzeuger gibt es auch einen USB-A-Stecker. Er dient der Verbindung mit einem entsprechenden Netzteil. Als Handbuch liegt MD-BT01 wie auch UD-BT01 ein Falblatt bei. Leider verschweigt es, dass die Adapter nicht direkt von iOS erkannt werden. Man muss die Verbindung zu den Interfaces mit Hilfe einer der kostenlosen Yamaha-Apps herstellen, zum Beispiel Piano Diary. Erst danach finden sich die beiden in den Einstellungen des Betriebssystems und können somit auch von Dritthersteller-Software genutzt werden. In puncto Stabilität und Performance gab es im Testverlauf keine Beanstandungen, einmal angemeldet lassen sich die Adapter komfortabel verwenden.

### Fazit

Abgesehen vom kleinen Stolperstein bei der Einrichtung erwiesen sich MD-BT01 und UD-BT01 im Test als zuverlässige Partner. MIDI-Daten lassen sich problemlos und mit vergleichsweise niedrigen Latenzen versenden und empfangen. Äußerlich zeigen sich die Adapter kompakt und solide. Abschließend noch ein Hinweis: Die Interfaces setzen ein iOS-Gerät mit Bluetooth 4.0 voraus, das heißt, zum Betrieb ist mindestens ein iPad der dritten Generation, ein iPad Mini oder ein iPhone 4s erforderlich.

## MD-BT01 / UD-BT01

**Hersteller:** Yamaha  
**Web:** www.yamaha.de  
**Bezug:** Fachhandel  
**Preis:** 54 Euro

**Bewertung:** ■■■■■■■■■■



**SONTRONICS**  
british design • world class

### STC-20 PACK

- Recording Bundle:
- STC-20 Mikrofon
  - Spinne
  - Popschutz
  - 5m XLR-Kabel
  - Tasche



jetzt zum  
Aktionspreis

„Ein Kandidat hat es uns am Ende besonders angetan und landet als einziger mit der Gesamtnote **„sehr gut“** und der Preisleistungsnote **„überragend“** in der Oberklasse: das Sontronics STC-20, das den anderen Kandidaten mit seinem seidigen, detailreichen Klang doch eine Klasse voraus ist, was die Signalдарstellung betrifft.“

