



DEKADEN-MEISTERWERK

Professionelle Drums zum günstigen Preis

Test
Ralf Mikolajczak

Fotos
Dieter Stork

Zehn Jahre hat Pearl sich Zeit genommen, um mit den Decade Maple Drums eine neue Serie für den Bereich der unteren Mittelklasse zu entwickeln, die mit hochwertigen, lackierten Ahornkesseln, professionellen Features sowie einer ausgezeichneten Hardware zum insgesamt sehr günstigen Preis aufwartet.

Eines ist schon jetzt sicher: Mit den neuen Decade Maple Drums setzt Pearl in Sachen Qualität, Ausstattung und Preis in dieser Klasse neue Maßstäbe. Den ambitionierten Einsteiger mit Anspruch wird es

freuen, ebenso den fortgeschrittenen Drummer wie auch den Profi-Drummer, der ein günstiges Set sucht, das verlässlich seine klanglichen und technischen Ansprüche erfüllt.

Erhältlich sind im Programm der Pearl Decade Maple Drums drei vorkonfigurierte Sets sowie einige Einzeltrommeln, so dass man auch individuelle Sets mit den populärsten Größen zusammenstellen kann. Für den Praxistest habe wir uns für ein fünfteiliges Set in Satin Brown Burst mit 22" × 18" Bassdrum entschieden und dieses noch um ein 8" Tom und ein zweites Floor-Tom ergänzt.



KONSTRUKTION

Die Furniere der Decade Maple Drums zeigen schöne, gleichmäßige Maserungen und feine Strukturen. Konstante Wandstärken und erstklassig geschnittene Gratungen mit geschmeidig gestalteten Auflagekanten sprechen hier für eine klasse Fertigungsqualität. Bei den Toleranzen in den Kesseldurchmessern ist man etwas großzügiger, doch dank der Unterdimensionierung der Kessel stellt dies für eine gute Auflage der Felle kein Problem dar. Der so genannte Scarf Joint, Pearls spezielle Art der Nahtstelle der Kesselfurniere, präsentiert sich mit einer klar erkennbaren Kante, sehr sauber, gerade und gleichmäßig gearbeitet. Die seidenmatten Lackierung ist exzellent ausgeführt und zeigt bei allen Trommeln sehr schöne Verläufe von dunklem Braun an den Kesselnrändern bis zu einem feinen, transparenten Hellbraun in der Kesselmitte.

Leicht ist sie, die neue Kessel-Hardware – und für eine weitere Reduzierung des Gewichts kommt man bei Bassdrum und Snaredrum mit acht Bökkchen/Stimmschrauben pro Fellseite aus, dem 8" Tom reichen sogar derer vier, und alle anderen Toms und die Floor-Toms sind mit sechs Stimmschrauben pro Fellseite ausgestattet. Die ordentlich verarbeiteten Spannreifen sind ca. 1,6 mm stark und bieten den Stimmschraubenköpfen gute, plane Auflageflächen. Auch die Tom-Halterosette der Bassdrum ist recht leicht und als „Bridge Type“-Version mit minimalem Kesselkontakt ausgelegt. An den klassischen TH 901 Tom-Halterarmen mit 7/8" Durchmesser werden die Toms befestigt. Diese sind mit „OptiLoc“-Halterosetten ausgestattet, die

den Kessel an drei Punkten tragen, die natürlich durch Gummilager isoliert sind. Die Floor-Tom-Beine besitzen die „Air Suspension“-Füße, und so wird auch hier eine Optimierung der Resonanzeigenschaften aus den Top-Serien von Pearl übernommen. Etwas schlichter fallen die Halterosetten aus, die mit ihren Flügelschrauben direkt auf die Floor-Tom-Beine greifen.

DIE HARDWARE

Die aus der Serie 830 von Pearl stammende Hardware ist robust und recht leicht. Die dreifach ausziehbaren Cymbal-Stativen können auch schwere Cymbals sicher tragen. Die Hi-Hat-Maschine läuft recht straff, aber präzise. Die Federspannung ist zwar nicht einstellbar, dafür hält die Basis mit Doppelstreben die Maschine allerdings sicher in Position. Das Highlight ist hier natürlich das P-930 Bassdrum-Pedal, das mit ausgezeichneten Laufeigenschaften aufwartet. Die Einsäulen-Konstruktion besitzt einen variablen Antrieb über eine Einzelkette. Das orangefarbige „Kettenblatt“ kann entfernt werden, und so wird aus einem Excenter-Antrieb ein zentrischer. Die „Power Shifter“-Funktion ermöglicht es, die recht lange Trittplatte samt schmalem Fersenteil zu verschieben. Zwei Positionen sind möglich: Die vordere sorgt für ein strafferes Spielgefühl, während die hintere ein leichteres Spielgefühl bietet. Zudem kann man das Single Pedal mit einem optional erhältlichen „Conversion Kit“ zu einem Doppel-Bassdrum-Pedal ausbauen.



Eine edle Seidenmatt-Lackierung im Satin Brown Burst Finish und neu designte Bökkchen verleihen einen individuellen und hochwertigen Look.



DIE SOUNDS

Bereits die werkseitige Fellkombination lässt schon einiges an guten Sounds zu. Die Remo-Felle aus chinesischer Fertigung machen auf den **Toms** einen guten Job. Bei mittleren bis höheren Stimmungen ergeben sich ein knackiger, perkussiver Attack und ein kompaktes Pfund aus den Tiefmitten – eine gute Basis für Rock und Pop-Sounds. Zudem lassen sie sich recht sauber einstimmen und halten die Stimmung (nach ordentlich ausgeführtem Vordehnen als Vorbereitung) einwandfrei. Mit spezielleren Fell-Typen können die Toms noch wesentlich mehr Klangvielfalt bieten. So lässt sich das Frequenzspektrum noch nach individuellem Geschmack erweitern bzw. konkret gestalten. Vor allem den 8" und 10" Toms kann dies bei tiefer Stimmung zugutekommen. Sogar das kleine 8" Tom entwickelt eine erstaunliche Tiefe im Sustain und einen schön warmen Ton. Das spricht wiederum für die Material- und Fertigungsqualitäten des Kessels. Auch bei hohen Stimmungen, wie man sie für z. B. Ska, Reggae und Funk so gern nutzt, wirken die kleinen Toms auch in dieser eher perkussiven Ausrichtung druckvoll. Die **Snaredrum** überzeugt mit einer soliden Ansprache des Snareteppichs und beweist ihre Stärken in eher hohen Stimmungen. Auch hier findet sich wieder der kernige Attack, und der dünne Maple-Kessel sorgt für angenehme Obertöne und ein transparentes und holzig-warm klingendes Sustain. Natürlich lässt sich auch die Snaredrum durch eine speziellere Fellbestückung klanglich noch optimieren. Ein vorgedämpftes Fell kann z. B. bei tiefer Stimmung für einen sehr fetten Pop-Sound sorgen. Jedenfalls kann diese Snaredrum als gutes, allround einsetzbares Instrument eingestuft werden.

Die immerhin 18" tiefe 22" **Bassdrum** sorgt tendenziell schon für einen satten Punch im Attack und ein sehr sattes und tiefes, dabei kompaktes Sustain. Auch hier gilt: Schon mit der werkseitigen Fellbestückung lassen sich ordentliche Sounds erzielen, doch mit spezielleren Felltypen lässt sich z. B. der Attack-



Wie in Pearls Top-Liga: die starke Lagenverbindung über Pearls Scarf-Joint-Nahtstelle

Die sauber gearbeiteten Gratungen bieten den Fellen eine gute Auflage für stabile Stimmung.



Sound boosten, so dass dieser etwas präsenter wird. Auch der Bassbereich kann so nochmals an Klangfülle gewinnen. Auch dies beweist die Qualität des dünnen Ahornkessels. Mit dieser Bassdrum können jedenfalls solide und typische Sounds für fast jeden modernen Musikstil kreiert werden.



FAZIT

Die Pearl Decade Maple Drums bieten klasse Sounds, gelungene Optik und solide Ausstattung, wie man es wohl kaum in dieser günstigen Preiskategorie ansiedeln würde. Die sehr gut gefertigten dünnen Ahornkessel bieten die klassische Mittentransparenz und dazu auch einen gewissen Bass-Boost. Auch das geringe Gewicht der Kessel-Hardware sorgt dabei für eine gute Resonanzentwicklung. Dies ermöglicht eine variantenreiche Klanggestaltung für viele musikalische Stile moderner Pop- und Rock-Musik. Ein weiteres Highlight ist die leichte wie solide Hardware, im Speziellen das flexibel einstellbare und mit ausgezeichneten Laufeigenschaften aufwartende P-930 Bassdrum-Pedal. Ambitionierte Einsteiger wie auch fortgeschrittene Drummer werden mit einem Pearl Decade Maple Drumset sicher viel schöne musikalische Momente beim Proben, bei Recordings oder Auftritten erleben können. //

FACTS

Hersteller

Pearl

Herkunftsland

China

Serie

Decade Maple

Kessel

Ahorn, sechs Lagen, ca. 5,4 mm stark, 45-Grad-Innenabschrägung, schmale, verrundete Gratung, Snarebed ca. 18 cm weit und ca. 2,5 mm tief mit abgeflachter Gratung

Größen (Testset)

Bassdrum 22" x 18", Snaredrum 14" x 5,5"; 8" x 7", 10" x 7" und 12" x 8" Toms, 14" x 14" und 16" x 16" Floor-Toms

Oberfläche

seidenmatt lackiert, Satin Brown Burst Finish

Hardware (Kessel)

verchromt, 1,6 mm Metallspannreifen für Snaredrum, Toms und Floor-Toms, Bassdrum mit Holzspannreifen, Snaredrum mit einseitig einstellbarer Snareteppich-Abhebung und Snareteppich mit 20 Spiralen, Toms mit „OptiLoc“-Halter; Bassdrum mit „Bridge Type“-Tom-Halterosette, Klauen mit Gummi unterlegt

Hardware

Hi-Hat-Maschine, 2x Cymbal-Ständer, Snaredrum-Stativ aus der Serie 830, Bassdrum-Pedal P-930

Vertrieb

Pearl Music Europe

Internet

www.pearldrums.com

Preise (UvP)

Pearl Decade Maple Set inkl. Hardware: ca. € 1.070,-
8" x 7" Tom: ca. € 131,-
14" x 14" Floor-Tom: ca. € 274,-