



CYMBAL-EVOLUTION

Frische Sounds durch neue Fertigungstechnik

Test

Ralf Mikolajczak

Fotos

Dieter Stork

Mit dem Namenszusatz „X“ kennzeichnet Sabian die neuen Cymbals aus B8-Cymbal-Bronze, die sich mit neuen Formen des Profils und einer erweiterten Hämmernung präsentieren. Die kanadischen B8-Cymbals erfuhren im Laufe der nun fast 30 Jahre dauernden Fertigungszeit bereits diverse Anpassungen und Veränderungen in den Bearbeitungsarten. Die neuen Sabian B8X Cymbals sind nun das aktuelle, zeitgemäße Ergebnis einer Evolution.



KONSTRUKTION

Eine auffällige Neuerung: Alle Sabian B8X Cymbals präsentieren sich nun mit einer gehämmerten Kuppe. Die Durchmesser der Einschlüge variieren in Abhängigkeit zur Cymbal-Größe, prinzipiell sind die Einschlüge aber weiter auseinander gesetzt und über-

lappen nicht. Das Hämmernmuster setzt sich auch auf den Profilen der Cymbals fort. Die Kuppen sind relativ hoch ausgeformt, und im Vergleich zu den bisher erhältlichen B8 Cymbals ist das Profil der B8X Cymbals nun ebenfalls höher gestaltet. Der leicht stärkere Bogen des Profils führt zu einer leicht höheren Steifigkeit der Cymbals und natürlich zu einem etwas höheren Grundklang.

Die Verarbeitung der Cymbals ist äußerst konstant und gleichmäßig. Effektive Unterschiede zwischen z. B. den Testkandidaten 16" Thin Crash und dem 16" Thin Crash aus dem Performance Set waren nicht festzustellen. Bei allen Testkandidaten sind die Kanten einwandfrei glatt gearbeitet. Das „Natural Finish“ der Cymbals präsentiert sich mit einem dezenten Glanz.



DIE SOUNDS

Generell besitzen die Sabian B8X Cymbals eine klare Projektion und einen hellen Attack, teils mit dezentem Obertonschimmer. Das Sustain ist transparent, und in den tiefen Frequenzen wirkt alles sehr aufgeräumt und strukturiert.

Hi-Hat Cymbals

Die Auswahl an Hi-Hat-Cymbals ist gelungen, denn die Sounds sind gut gestaffelt. Natürlich ist die **14" Rock Hi-Hat** auch genau dafür ausgelegt, sie kann kräftig gespielt werden und liefert einen prominenten Attack mit kurzem Zisch, zudem erfreulicherweise keine metallisch-harten Höhen, sondern einen hellen Attack mit guter Projektion. Angenehm kräftig klingt sie, wenn man sie leicht geöffnet anspielt. „Aufzieher“ wirken sehr prominent.



Die **14" Hi-Hat** wirkt filigraner als das Rock-Modell und mag auch lieber eine etwas dezentere Gangart. Der Attack ist fein artikuliert und auch leicht geöffnet angespielt noch ordentlich wahrzunehmen. Sie spricht schnell an, Patterns mit schnellen Sechzehntel-Akzenten sind leicht und deutlich zu spielen. Pop-Grooves und Shuffle/Swing-Feel-Patterns kommen hier gut über die

FACTS

Hersteller

Sabian

Herkunftsland

Kanada

Serie

BX8

Bronze

B8

Besonderheiten

intensive Hämmung auch der Kuppen

Vertrieb

Pearl Music Europe

Internet

www.sabian.com; www.pearleurope.com

Preise

8" Splash: ca. € 66,-

10" Splash oder China Splash: ca. € 71,-

12" Splash: ca. € 83,-

14" Crash oder Mini China: ca. € 95,-

15" Crash: ca. € 106,-

16" Crash: ca. € 118,-

17" Crash: ca. € 130,-

18" Crash: ca. € 137,-

20" Ride oder Rock Ride: ca. € 166,-

13" Hi-Hat: ca. € 154,-

14" Hi-Hat oder Rock Hi-Hat: ca. € 185,-

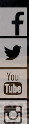
EARN YOUR BADGE



MARK GUILIANA BEAT MUSIC / MARK GUILIANA JAZZ QUARTET / MEHLIANA

He weaves the time-tested fundamentals of jazz with modern electronic beats and takes music to places it's never been before. Many are satisfied with playing music, while others are driven to redefine it—eliminating barriers and inspiring the creativity of a generation.

Since 1883, Gretsch has been building the finest American-made drums for players who understand that in order to play "That Great Gretsch Sound," you have to earn it.



GRETSCHDRUMS.COM/USACUSTOM

GEWA music GmbH • Oelsnitzer Straße 58 • 08626 Adorf
info@gewamusic.com • +49 (0) 37423 / 77 81 00

THE GREAT AMERICAN DRUM SET





Profil und Kuppenform der neuen B8X-Cymbals

Rampe. Genügend Körper und Druck bekommt diese Hi-Hat aus den Tiefmitten.

Die **13" Hi-Hat** wirkt im ersten Moment nur wenig kraftvoll, doch ihr kurzer, spitzer Attack und das extrem kompakte Sustain bieten etwas recht Spezielles. Bei schnellen Figuren hat man hier eine sehr klare Artikulation zur Verfügung, was seinen Reiz für rasante Fusion- und Funk-Grooves, Breakbeats oder auch Industrial-Sounds hat.

Ride Cymbals

Der Name manifestiert auch hier den Klangunterschied: Das **20" Rock Ride** klingt kräftig, mit einem prominenten und harten Attack und einem klaren Sustain, das sowohl transparente Höhen als auch ein klares, tiefes

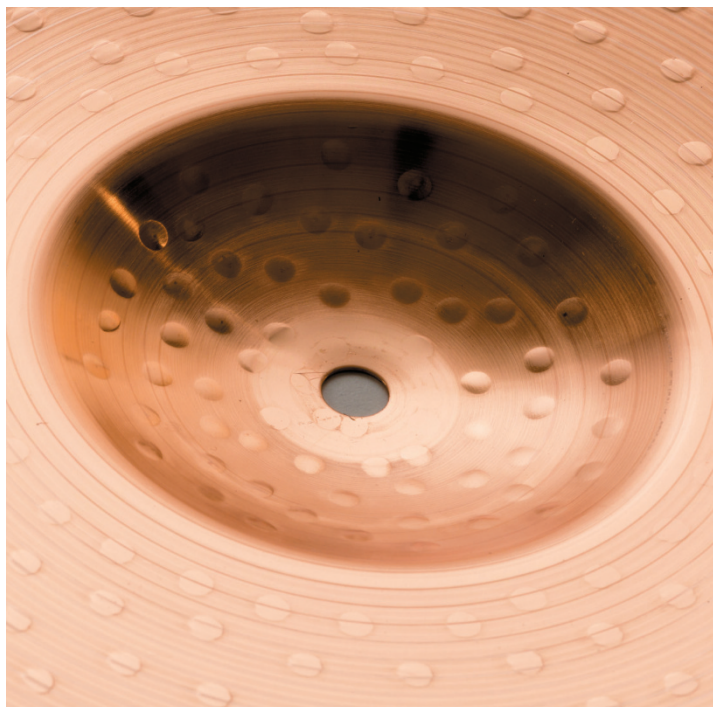
Spektrum aufweist. Die Kuppe klingt laut und bei sehr kräftiger Gangart auch recht bissig. Dieses Cymbal ist die richtige Wahl für laute Rock-Styles, Punk oder Alternative/Indie. Das **20" Ride** ist filigraner und zeigt einen komplexeren Obertonschimmer, der sich auch über eine gute Zeit lang im Sustain fortsetzt. Die Kuppe klingt auch hier transparent, aber weniger bissig als beim Rock-Modell.

Crash Cymbals und Crash/Ride

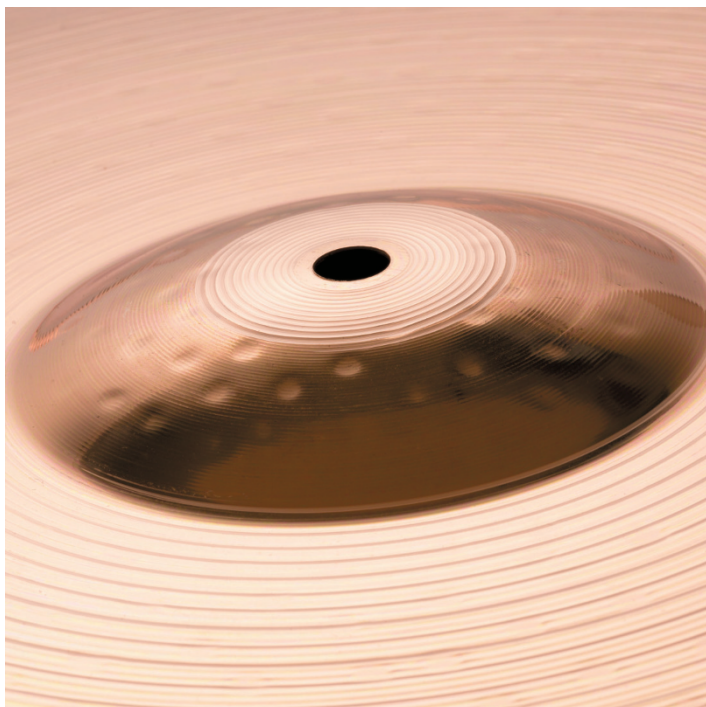
Die Aufteilung in Thin, Medium und Rock ist durchweg sinnvoll, zumal jedes Modell in 16" und 18" Größe erhältlich ist. Zusätzlich sind die Thin Crash Cymbals auch noch in den Zwischengrößen 14", 15" und 17" erhält-

lich, so dass man hier auch komplexe Sätze einer Modellreihe zusammenstellen kann. Das **Thin Crash** ist das spritzigste der drei Varianten. Der crisper Attack baut sich schnell auf, verklingt allerdings auch sehr schnell und blendet in ein recht kurzes Sustain ein. Das bietet eine gute klangliche Tiefe und lässt selbst ein kleines 14" relativ „groß“ klingen.

Das **Medium Crash** erfordert eine etwas kräftigere Spielweise, da sonst der Attack eher nach einem „Ping“ als nach einem Crash-Akzent klingt. Hier sollte man also einen gut dimensionierten Stick die Arbeit machen lassen und bekommt dann einen schön schimmernden Attack sowie ein helles, sauberes Sustain serviert. Im Falle des



gehämmerte Kuppe (innen)

gehämmerte Kuppe (außen)
regelmäßige Tonal Grooves



Zwei **China-Cymbals** in 14" und 18" Größe komplettieren das B8X-Programm. Während das 18" China sehr dunkel und mächtig wirken kann, lassen sich mit dem 14" China bei entsprechender Spiel-dynamik sowohl satte Sounds für ein China-Crash/Ride-Pattern wie auch giftige Einzel-akzente mit äußerst kräftiger Projektion setzen.



FAZIT

Die Sabian B8X Cymbals stellen das gelungene Ergebnis einer Cymbal-Evolution dar. Die Kuppen ebenfalls zu hämmern und die Profile etwas höher zu gestalten, das ist zwar keine Raketenphysik, doch durch die Bearbeitungstechniken die generelle Tonlage etwas höher zu schieben und die Sounds etwas fokussierter zu gestalten, das ist definitiv eine gute Sache. Das Ganze klingt sowohl vertraut, doch auch frisch und zeitgemäß. Die Verarbeitung der Cymbals zeigt den gewohnten hohen Standard von Sabian, und aufgrund der Material-, Fertigungs- und Klangqualitäten lässt sich den Sabian B8X Cymbals ein gutes Preis/Leistungs-Verhältnis attestieren. //

18" Modell gibt es in den Tiefmitten noch 'ne Schuppe drauf, und das klingt dann schon sehr rockig.

Noch etwas lauter und leicht aggressiv wird es dann mit den **Rock Crash** Cymbals, der Attack legt noch mal einige Spitzen drauf, und das Sustain bietet den hellsten Grundklang der drei Crash-Kategorien.

Das **Crash/Ride** liegt etwa zwischen dem 18" Rock Crash und 18" Medium Crash. Es ist einen Hauch dünner als das Medium Crash, und als Crash angespielt ist der Unterschied zu diesem minimal. Der Ride-Sound ist recht filigran und mit einem feinen Obertonschimmer ausgestattet. Mit der Stockspitze auf dem Profil leicht angespielt, ist es eine interessante Ride-Cymbal-Alternative. Und für einen überzeugenden, schimmernden Crash/Ride-Sound muss man dann einfach nur mehr Gas geben.

Special Sounds

Neben den spritzig, schnellen Sounds der **Splash-Cymbals** steht hier auch der spezielle Sound eines **China-Splash** zur Verfügung, das Sabian ja schon immer in der B8-Cymbal-Serie anbietet. Dem kehligen Splash-Klang wird hier die orientalische Note eines China-Type Cymbals hinzugefügt. Die neuen B8X Splash und China Splash Cymbals klingen insgesamt etwas kompakter, druckvoller und lauter als ihre Vorgänger.



Capture the warmth and microphone-friendly tonality of the new Concept Maple Classic Wood Hoop Kit with available 26" bass drum. PDP Concept Series™. It's the Sound.

www.pacifiedrums.com