

STICKS TROUBLE SHOOTING DIE PROBLEMLÖSER

Diese neue Rubrik in STICKS widmet sich den zahlreichen Problemchen, mit denen wir Drummer und Percussionisten in unserem Musiker-Alltag immer wieder Mal konfrontiert werden und die uns öfter, als uns lieb ist, die gute Laune vermiesen, Kopfschmerzen verursachen und uns vom Wichtigsten, nämlich dem Musikmachen, abhalten.

DÄMPFUNG FÜR SNAREDRUM & TOMS

Die Diskussionen um das Dämpfen von Fellen können kontroverser nicht sein: Was die einen strikt ablehnen, ist ein Muss für die anderen. Dogmen in dieser Sache sind für mich allerdings kompletter Unsinn. Vielleicht sollte man sich einfach auf folgendes Verständigen: Eine Dämpfung zu verwenden, um den Klang zu formen, kann absolut sinnvoll sein. Dazu die Möglichkeit zu haben, bedingt allerdings auch erst einmal eine saubere und exakte Stimmung der Instrumente im Vorfeld. Geht es um Dämpfung, so sind Gaffer's-Tape und das Zellstofftuch die „Mütter aller Dämpfungen“. Dinge wie

Geschirrtücher (tea towels), Lederlappchen, Brieftaschen, Zigarettenpäckchen und vieles Merkwürdiges mehr sind weitere Dauerbrenner der Drum-Folklore und erleben immer mal wieder eine Renaissance als Dämpfungsmittel.

Im Zubehörbereich so mancher Hersteller und Vertriebe gibt es allerdings viele wirklich interessante Dinge zu kaufen, die speziell für den Zweck der Dämpfung entwickelt wurden. In dieser Folge von „Trouble Shooting“ klären wir, welche klanglichen Effekte und Vorteile diese in der Praxis oft eingesetzten Dämpfer haben können.

Text

Ralf Mikolajczak

Fotos

Dieter Stork



ANKLEMMDÄMPFER

Eines der ersten Zubehöerteile zur Dämpfung überhaupt: der anklemmbare Dämpfer. Der Vorteil gegenüber einem eingebauten Innendämpfer ist die Position. Da er von außen aufgesteckt wird, behindert er im Moment des Anschlags die Schwingung deutlich weniger. Da sich nicht nur die Stärke des Andrucks, sondern in gewissem Maße auch die Position auf dem Fell variieren und sich das Teil auch schnell ganz abnehmen lässt, kann das durchaus eine Alternative zum ach so beliebten Gaffer's Tape sein. Im Bild ein Dämpfer der Firma Sonor, auch viele andere Firmen haben oder hatten derartige Dämpfer im Zubehör-Programm.



Kleiner Hinweis: Korrekt heißt es tatsächlich Gaffer's Tape! Kommt aus dem Bereich Film, Theater, Bühne: Der Gaffer (Beleuchtungsmeister) markiert mit diesem Tape u. a. Positionen für Scheinwerfer/Künstler. „Advance Gaffa“ ist z. B. ein geschützter Markenname der Firma Advance für diese Art Tape. „Duct Tape“ oder auch „MacGyver Tape“ sind im angloamerikanischen Raum durchaus gebräuchliche Bezeichnungen. Gibt es auch in verschiedenen Farben, Reißfestigkeiten usw.

FACTS

Hersteller

Remo

Herkunftsland

USA

Vertrieb

GEWA

Internet

www.remoc.com

Preis

ca. € 44,90

Der amerikanische Hersteller **Remo** hat ein **Active Snare Dampening System** entwickelt. Das Wesentliche bei diesem System ist, dass der ca. 3 cm durchmessende Filzdämpfer in seinem Dämpfungsgrad eingestellt werden kann. Das geht von einer freischwingenden Auflage, welche die Bewegung des Fells mitmacht, bis zu einer fast unbeweglichen Position. Da der Dämpfer an einem Arm geschwenkt werden kann, lassen sich Positionen nahe am Rand bis zu etwa 2" vom Rand entfernt realisieren. Das System ist bei einer lockeren Einstellung



sehr effektiv für ein sauberes Dämpfen des Sustains und agiert hier quasi wie ein mechanisches Noise-Gate. Auch bei einer Neigung der Trommel bis fast 40 Grad arbeitet das System noch einwandfrei.

FACTS

Hersteller

Evans

Herkunftsland

China

Vertrieb

Meinl

Internet

www.evansdrum-heads.com

Preis (6 Stück)

ca. € 10,50

KLEBEPADS

Alternativen zum Gaffer's Tape und dessen künstlerischer Anwendung sind selbstklebende Pads.

Praktisch sind die **Evans Mini-EMAD Pads**, die es in zwei Größen gibt. Sie sehen aus wie Bowling-Kegel und bestehen aus einem soliden Gewebeband mit flauschiger Velcro-Unterseite. Die gerade, flache Seite wird am Spannreifen mittels Haken-Klett fixiert. Auf dem Fell wird ebenfalls ein Punkt aus Haken-Klett aufgeklebt, darauf wird der „Kopf“ des kegelförmigen Mini-EMAD befestigt. Als effektive Position hat sich hier in der Praxis ein Abstand von ca. 1" bewährt. Damit wird etwas Oberton aus dem Attack genommen und das Sustain leicht verkürzt. Natürlich



ist der Dämpfungseffekt stärker, wenn man das größere Modell oder mehrere MINI-EMAD verwendet. Ein Vorteil des Mini-EMAD: Es lässt sich schnell vom Fell abnehmen und zusammenklappen, so dass keine Dämpfungswirkung mehr entsteht. Zudem lassen sie sich auf Schlag- wie Resonanzfell problemlos einsetzen.

FACTS

Hersteller

Remo

Herkunftsland

China

Vertrieb

GEWA

Internet

www.remoc.com

Preis (5 Stück)

ca. € 19,-

Bei den **Remo Crown Control Pads** handelt es sich um verschieden große Schaumstoff-Pads zum Aufkleben, die in Weiten von 2,5", 3,75" und 7,25" erhältlich sind. Die Form entspricht dem Kronen-Logo von Remo. Sie sind ca. 3 mm dick, und die Unterseite besitzt eine Klebefolie. Diese hält sehr gut auf transparenten Fellen und kann hier sowohl für die Dämpfung von Schlag- und Resonanzfellen eingesetzt werden. Auf beschichteten („coated“) Fellen ist die Haftung ebenfalls in Ordnung, jedoch ist der Einsatz als Resonanzfelldämpfung nur etwas eingeschränkt möglich. Die Dämpfungswirkung ist auch beim kleinsten Modell schon recht groß, und



der Attack wird sehr effektiv in den Obertönen beschnitten. Auch das Sustain wird merklich kürzer. Insofern sind die Remo Crown Control Pads eine sehr effektive und vor allem saubere Lösung für sehr kurze, tighte, boxy Tom-Sounds oder fette, stark gedämpfte „Disco“-Snaredrums-Sounds à la 70er-Jahre.

SELBSTHAFTENDE GEL-PADS

Eine saubere Sache und immer wieder verwendbar: Gel-Pads! Durch die Flexibilität des Materials machen diese Pads die Fellschwingung zunächst mit, bevor sie diese durch ihr Gewicht mechanisch dämpfen. Als Sound-Effekt ist der Einfluss auf den Attack bemerkenswert, der etwas fetter erscheint, ohne dass die Trommel an Ansprache verliert. Mittlerweile bieten verschiedene Hersteller solche Pads an – und es gibt tatsächlich kleine Unterschiede in Bezug auf den Dämpfungseffekt.

Natürlich ist die Mutter aller Gel-Pads das **RTOM Moon-Gel**. Charakteristisch ist die blaue Farbe. Die ca. 4 x 2,5 cm messenden rechteckigen Pads sind ca. 3 mm stark und kleben sehr gut auf allen Untergründen. Da sie mechanisch sehr flexibel sind, kann es durchaus sein, dass sie bei einigen Stimmungen nicht zur Dämpfung des Resonanzfells von Toms und Floor-Toms geeignet sind. Doch dies trifft für alle Gel-Pads gleichermaßen zu. Wer Gel Pads zur Resonanzfelldämpfung einsetzen will, sollte sie von innen auflegen.



FACTS

Hersteller
RTOM

Herkunftsland
USA

Vertrieb
Musik Wein

Internet
www.rtom.com

Preis (6 Stück)
ca. € 11,-

Wie bei jeder speziellen Lösung, erscheinen nach kurzer Zeit natürlich Varianten anderer Hersteller. Den Prinzipien der selbsthaftenden, wiederverwendbaren Gel-Pads folgen natürlich alle Alternativen.



FACTS

Hersteller
Pimp Your Bassdrum

Herkunftsland
China

Vertrieb
GEWA

Internet
www.pimp-your-bassdrum.com

Preis (6 Stück)
ca. € 7,-

Die **Overtone Killer** von **Pimp Your Bassdrum** besitzen als offensichtliche Unterschiede die transparente Farbe und die ovale Form. Hier gibt es zwei Größen: ca. 2,5 und 3,5 cm Weite. Bei der Materialstärke liegt man etwas unter 3 mm. Der Name ist durchaus passend, da er den Dämpfungseffekt wohl kaum treffender beschrieben kann. Insgesamt ist der Dämpfungseffekt beim großen Pad durchaus ähnlich dem des Moon-Gel. Das kleine Pad ist klasse, wenn man nur ganz wenig Dämpfung der Obertöne erreichen will.



FACTS

Hersteller
Box of Trix

Herkunftsland
China

Vertrieb
Box of Trix

Internet
www.boxoftrix.de

Preis (6 Stück)
ca. € 9,40

Die **Sky Gel Damper Pads** von **Box of Trix** sind in Transparent und Schwarz erhältlich. Die Form ist oval, und mit ca. 4 cm Weite und einer Stärke von ca. 4 mm bringt es natürlich mehr Gewicht auf die Waage. Dass sich dies in der Stärke des Dämpfungsgrades dann auch gut bemerkbar macht, versteht sich wohl von selbst.



AUSPROBIEREN?

Box of Trix hat uns freundlicherweise 6 „Sixpacks“ Sky Gel Damper Pads zur Verlosung zur Verfügung gestellt! Jeder, der eine STICKS-Feedback-Karte dieser STICKS-Ausgabe einsendet (siehe Seite 75 bzw. auf www.sticks.de), nimmt an dieser Verlosung teil (no Mitarbeiter und Angehörige, no Rechtsweg).

DÄMPFUNGSRINGE

Wer hat nicht schon mal aus einem alten Fell einen Dämpfungsring selbst hergestellt? Sicherlich machbar, doch es gibt die Teile ja auch von Firmen wie Remo, Evans oder Aquarian. Vorteil ist deren Passgenauigkeit und die Tatsache, dass die Teile in verschiedenen Größen erhältlich sind. Der Dämpfungseffekt wirkt sich auf den Obertoncharakter des Attacks aus, und weil die Ringe auf dem Fell locker aufliegen, ist eine gute Resonanzentfaltung gewährleistet, wobei das Sustain schnell ausblendet, so dass man sehr effektiv einen kompakten Klang hinbekommt.

Hinweis: Besitzer alter „Vintage“ Snaredrums haben aufgrund der oft stark unterdimensionierten Kessel und Spannreifen leider mit einem leichten Passproblem zu kämpfen. Da hilft es nur, den Ring zu teilen und ein wenig überlappend wieder zusammenzukleben.



FACTS

Hersteller

Evans

Herkunftsland

USA

Vertrieb

Meinl

Internet

www.evansdrumheads.com

Preise (Beispiele)

Evans E-Ring ER Satz (2 x 14"): ca. € 13,80

Evans Standard Satz 12"/13"/14": ca. € XXX

Die **Evans E-Rings** sind in Größen von 10" bis 18" erhältlich sowie in pre-packed Sets. Dabei variieren die Ringe in den Breiten von 1" und 1,5" für eine 14" Snaredrum, bei den Toms variiert die Breite von 1,5" bis 2" in Abhängigkeit zum Durchmesser. Die Ringe besitzen eine Folienstärke von ca. 0,165 mm und sind relativ leicht.



FACTS

Hersteller

Remo

Herkunftsland

USA

Vertrieb

GEWA

Internet

www.remo.com

Preise (Beispiele)

RemO's 14" Pack: ca. € 8,75

RemO's 10"/12"/13"/16" Satz: ca. € 12,-

Die **RemO's** sind das Gegenstück zu den Evans E-Rings, allerdings ist ihr Dämpfungseffekt etwas höher, da Remo auf eine Folie mit 0,25 mm Stärke setzt. Die Packs für Toms enthalten Dämpfungsringe mit ca. 1" Breite.



FACTS

Hersteller

Big Fat Snare Drum

Herkunftsland

USA

Vertrieb

Musik Wein

Internet

www.bigfatsnaredrum.com

Preise

BFSD The Original Snaredrum Topper: ca. € 29,90

BFSD Steve's Donut (6" Loch): ca. € 29,90

BFSD Josh's Snare-Bourine: ca. € 42,50

BFSD Snare-Bourine (6" Loch): ca. € 42,50

Eine ganz andere Zielsetzung verfolgt **Big Fat Snare Drum**, denn hier geht es z. B. um die stark überdämpften Vintage Sounds und Ähnliches – völlig runtergerockte Felle mit umgedrehten Sticks geprügelt, weit weg positionierte Mikrofonen und auch mal die legendäre Brieftasche auf der Trommel. Das Ganze vielleicht noch mit einem Tambourine gedoppelt? Mit den vier Produkten „The Original Snaredrum Topper“, „Steve's Donut“, „Josh's Snare-Bourine“ und „Snare-Bourine“ (mit 6" Loch) kann man solche Sounds auch schnell mal aus einer allerfeinst gestimmten Snaredrum herausholen. Dafür verwenden

det BFSD eine glatte, ca. 0,25 mm starke Folie und einen zusätzlich am Rand aufgeklebten, 1" breiten Donut, so dass hier die Stärke auf satte 1,2 mm erhöht wird und so das Gewicht und der Andruck noch größer werden. Gespielt wird im Center – und man ist verblüfft, wie originalgetreu der Klang von fast jeder Snaredrum zu einem dieser Vintage-Sounds konvertiert wird. Damit man die Teilchen auch schnell, leicht und locker wieder von der Snaredrum abheben kann, ist ein kleiner, gummiverstärkter Eingriff am Rand vorhanden. Das sind mal klug durchdachte Optionen für sehr spezielle Sounds! //