



RALF MIKOLAJCZAK

PAISTE PST7 CYMBALS

Eine perfekte Klangillusion?

PROFIL

Hersteller	Paiste
Herkunftsland	Deutschland
Serie	PST 7
Bronze	B8
Vertrieb	Gewa
Internet	www.paiste.com ; www.gewamusic.com
Preise	14" Light Hi-Hat: ca. € 176,50 14" Hi-Hat: ca. € 176,50 14" Heavy Hi-Hat: ca. € 176,50 14" Thin Crash: ca. € 88,25 16" Thin Crash: ca. € 120,50 18" Thin Crash: ca. € 150,50 16" Crash: ca. € 120,50 18" Crash: ca. € 150,50 16" Heavy Crash: ca. € 120,50 18" Heavy Crash: ca. € 150,50 20" Light Ride: ca. € 179,50 20" Ride: ca. € 179,50 20" Heavy Ride: ca. € 179,50 14" China: ca. € 88,25 18" China: ca. € 150,50 10" Splash: ca. € 59,25

Die PST7 Cymbals sind die aktuelle Neuheit aus der Schweizer Cymbal-Schmiede. Gefertigt werden sie aus B8-Bronze und präsentieren sich im Look der „2002“-Cymbals. Und auch der Klangcharakter weist definitiv Anleihen an die der Cymbals dieser legendären Serie auf. Da stellt sich die Frage: Kann man hier etwa Porsche fahren und für einen Golf bezahlen?

Nun, die PST7 Cymbals sind dann doch etwas anders bearbeitet, und die Serie ist auch was die Modellauswahl angeht deutlich übersichtlicher gestaltet und auf Wesentliches fokussiert. Allerdings hat man immerhin die Auswahl zwischen Light-, Normal- und Heavy-Versionen, so dass man ausreichend Sound-Varianten für verschiedene Musikstile zur Verfügung hat. Bei den Effect-Cymbal-Sounds sind es ein Splash und zwei verschiedenen große China-Cymbals, die das PST7-Programm abrunden.

KONSTRUKTION & VERARBEITUNG

„Hand Made In Switzerland“ steht auf den Cymbals und das ist durchaus richtig, wenn auch einige der Fertigungsprozesse maschinell durchgeführt werden. Im Wesentlichen ist es das typische Paiste-Abdrehmuster, das dem der traditionellen 2002-Serie deutlich ähnlich ist, das hier über dem maschi-



nellen Muster zusätzlich aufgebracht ist und den wichtigen Teil der Handarbeit markiert. Das Abdrehmuster und die verwendete Bronze sind also die Gemeinsamkeiten der PST7- und 2002-Cymbals. Der wohl deutlichste Unterschied betrifft die Hämmerung der PST7 Cymbals, das Hämmerungsmuster zeigt sich sehr gleichmäßig und in konzentrischen Kreisen auf dem Profil aufgebracht. Dabei weisen die einzelnen Einschlüsse exakt die gleiche Größe und Setztiefe auf. Die Abstände zwischen den einzelnen Einschlüssen sind viel größer als bei einem vergleichbaren 2002-Cymbal gestaltet, und auch in dieser Hinsicht ist das Hämmerungsmuster der PST7 Cymbals äußerst konstant. Die PST7 Cymbals besitzen im Vergleich zu den 2002-Modellen auch deutlich höhere und stärker ausgeprägte Kuppen, und im Direktvergleich der Crash-Cymbals besitzen die PST7-Modelle ein jeweils etwas stärker



gebogenes Profil. Auch bei den Gewichten konnten wir Unterschiede ausmachen, so ist z. B. ein 18" 2002 Crash in dieser Hinsicht zwischen dem PST7 Crash und PST7 Heavy

Crash angesiedelt. Bei den PST7 China Cymbals findet man zwei unterschiedliche Kuppenformen vor: Das 14" besitzt eine kleine, rundliche Kuppe, die Kuppe des 18" ist an die klassisch kantige Form des 2002 angelehnt, jedoch ist sie nicht so hoch gestaltet. Bei den Ride-Cymbals besitzt das Heavy Ride die größte und höchste Kuppe. Auch das Profil ist etwas höher gestaltet als beim Light Ride und Ride. Die PST7 Cymbals präsentieren sich in einer sehr guten Verarbeitung, alle Testkandidaten sind sauber ausbalanciert, die Oberflächen sind elegant und fein gestaltet und es gibt keinerlei scharfe Kanten.

SOUNDS

Etwas oberflächlich gehört, hat man bei den PST7-Cymbals die Transparenz und auch den eigentümlichen Obertonschimmer sowie die Durchsetzungskraft der Cymbals der 2002-Serie sofort im Ohr. Die Ansprache der PST7 Cymbals ist ebenfalls spritzig und direkt, so dass man sofort ein gutes Gefühl bekommt. Im direkten Vergleich mit 2002-Cymbals bemerkt man dann natürlich schon die Unterschiede, wie z. B. deren breiteren Frequenzgang, das gewisse Extra im Attack und die noch stärkere Projektion sowie das längere Sustain mit mehr Klangfülle. Deswegen sind die PST7 Cymbals allerdings keine schlechten Instrumente, ganz im Gegenteil, sie stehen in ihrem Preissegment sehr gut da und bieten die fast schon perfekte Illusion des bekannten Sounds.

FAZIT

Die PST7 Cymbals bieten eine sehr gute Illusion des legendären 2002-Sounds und nahezu auch die Optik dieser Cymbals. Dafür sorgen die B8-Bronze und das manuelle Abdrehmuster in 2002-Manier. Auch wenn der Sound der PST7 Cymbals im direkten Vergleich natürlich nicht ganz so voluminös und präsent und somit etwas schlanker als der legendäre 2002-Sound ist, so hat man mit den Cymbals der neuen PST7-Serie doch gut klingende Musikinstrumente zu einem vernünftigen

Preis gefertigt, zumal man aus dem PST7-Angebot Cymbal-Sätze für verschiedene Stile und Spielweisen von leicht bis kräftig zusammenstellen kann. ◀◀

SOUND

14" Light Hat

perfekt für moderate Spielweise mit leichten bis mittelstarken Sticks (ca. 5A); warm klingende Hi-Hat mit crispem Attack

20" Light Ride

schöner Schimmer im Attack auf dem Profil und transparenter, luftiger Bell-Sound auf der Kuppe

14", 16" und 18" Thin Crash

sehr gut abgestuft, seidiger Crash, mit recht tiefem Sustain

14" Hi-Hat

kräftiger Allrounder mit präsentem, leicht zischendem Attack und druckvollem Sustain; perfekt für das knackige Spiel mit stärkeren Sticks

16" und 18" Crash

schneller, direkter Attack mit soliden Mitten im Decay, feiner Schimmer im satten Sustain

20" Ride

klarer, leicht gongiger Attack schon auf dem Profil; mittig tiefe Kuppe, sehr klar

14" Heavy Hi-Hat

leicht aggressiv, bissiger Attack, aber sattes Sustain sorgen für Druck, Spiel mit schweren Sticks kein Problem

16" und 18" Heavy Crash

können die kräftige Gangart gut vertrauen, sind dabei immer noch schnell und spritzig im Attack und bieten ein langes, gongiges Sustain

20" Heavy Ride

sehr glockig und hell, penetrierende Kuppe mit messerscharfem Attack, extreme Projektion und sehr langes Sustain

10" Splash

spritzig heller Attack und kehlig-transparentes Sustain, für leichte bis mittelstarke Spielweisen

14" und 18" China

14" spritziger, heller China-Sound, 18" eher dunkel und kehlig-mittig; zwei sich gut ergänzende Sounds, gute Dynamik = passen sowohl zu den Light- wie auch den Heavy-Cymbals dieser Serie