

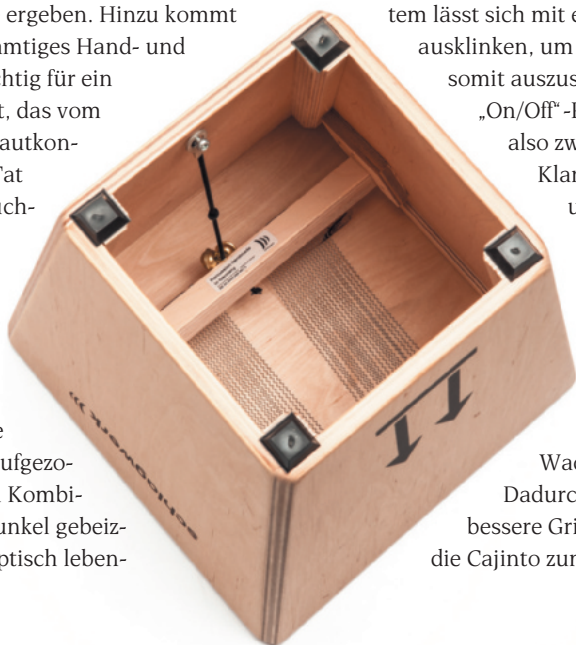
Die Cajon-basierte Wood-Snare

SCHLAGWERK CAJINTO SKINWOOD



Die Faszination an der Entwicklung besonderer Percussion-Instrumente, aber auch die Liebe zum Holz und der Anspruch „100% Made in Germany“ machen den Charakter vieler Schlagwerk-Instrumente aus. Dies gilt ebenso für die kompakte Cajinto, deren Ursprungsversion einst in Zusammenarbeit mit Percussionist Roland Peil entwickelt wurde. Jetzt hat Schlagwerk ein Update dieser bemerkenswerten Cajon-basierten Wood Snare herausgebracht.

Das Novum ist die „Skinwood“-Schlagfläche. Holz und Tierhaut gehen hier eine besondere Verbindung ein, aus der sich interessante klangliche und genauso auch optisch reizvolle Aspekte ergeben. Hinzu kommt ein angenehm samtiges Hand- und Spielgefühl – wichtig für ein Musikinstrument, das vom unmittelbaren Hautkontakt lebt. In der Tat hat hier eine hauchfeine Ziegenhaut direkten Kontakt mit der Buchenholz-Spielfläche. Die ganz glatte Haut ist perfekt auf die Holzoberfläche aufgezo-



diges Spiel aus Schwarzweiß-Schattierungen, die irgendwie an eine Wolkenlandschaft erinnern. Die „Skinwood“-Schlagfläche schenkt dieser Cajinto ein wertiges Flair und Exklusivität. Die Spielfläche misst 26 cm im Quadrat und ist auf den konisch nach unten verjüngten Erlenholz-Body aufgeleimt. Die Unterseite ist nach Concert-Tom-Methode offen, somit kann man direkt in die innere Architektur der Cajinto hineinblicken. Hier ist die „2inOne“-Snare-Technik zu sehen. Zwei Snare-Segmente werden gegen die Schlagflächenunterseite gedrückt und über einen Holzriegel in Position gehalten. Das System lässt sich mit einem Handgriff ausklinken, um den Snare-Effekt somit auszuschalten. Dieses „On/Off“-Prinzip ermöglicht also zwei grundlegende Klanggestaltungen und erklärt die Bezeichnung „2inOne“.

Die Oberfläche des Cajinto-Gehäuses ist an den Seiten mit einem stumpfen Wachs behandelt.

Dadurch ergibt sich eine bessere Griffbarkeit, will man die Cajinto zum Beispiel nach

Bongo-Manier zwischen den Beinen platzieren oder wie eine Darbuka unter dem Arm halten.

Wenn man so will, ist die Cajinto eine Fusion aus Quinto,

Cajon und Wood Snare. Spielt

man sie mit den Händen, so entstehen knackige, präzise und trockene Wood-Sounds mit crispen Snare-Beimischungen. Das frische Klangspektrum verfügt über eine leichte Milde oder auch Wärme. Die feine Hautstruktur der „Skinwood“-Spielfläche bietet zudem die Möglichkeit des Besen-spiels. Milde „Wischer“ gelingen genauso wie soft-knackige Brush-Attacks. Der starke Holzcharakter liefert dabei stets ein extravagan-tes Bild.

Die Schlagwerk Skinwood Cajinto ist ein spannendes Instrument, unmittelbar in der Handhabung und kreativ im Sound! ◀◀

PROFIL

Skinwood Schlagfläche
(Buche mit Ziegenhaut)
Korpus aus siebenlagiger Erle
gewachste Korpusseiten
2inOne-Snare-Technik
Größe ca. 27 x 27 x 30 cm

PREISE

Cajinto Skinwood: ca. € 146,-
Option 1, Bodenständer Holz: ca. € 41,-
Option 2, Adapterplatte für Snarestativ:
ca. € 31,-