



GEWINNER-CYMBALS AUS KANADA

SABIAN PLAYER'S CHOICE CYMBALS

Weltweit haben Schlagzeuger in der Aktion „Player's Choice“ und aus einer Auswahl die Top-Vier-Cymbals für das Sabian-Cymbal-Programm 2012 ausgewählt: das 20" Zen China der HHX-Serie, die 14" Click Hats der HHX-Serie, das 20" AAX Stadium Ride und die AAX Aero Crash Cymbals in den Größen 16", 18" und 20". Was diese Modelle so beliebt und besonders macht, zeigt dieser Praxistest.

KONSTRUKTION

B20-Bronze ist das Basismaterial für alle Testkandidaten, die in überwiegend manuellen Bearbeitungsschritten wie auch modernster Fertigungstechnologie in der Sabian-Factory in Kanada gefertigt werden.

Das 20" Zen China besticht durch das „umgekehrte“ Design der typischen China-Cymbal-

Anatomie, was bedeutet, dass bei konventionellem Aufbau des Cymbals mit nach unten zeigendem umbördelten Rand hier die Kuppe nach oben zeigt. Mit dieser invers gehaltenen Form lässt sich die Kuppe natürlich vortrefflich spielen. Traditionelles Hand- und HHX-Hammering wurden als Bearbeitung miteinander kombiniert. Zudem zieren

vollflächige Abdrehmuster mit verschiedenen breiten und tiefen Tonal-Grooves die Spiel- wie Rückseite.

Die 14" HHX Click Hats besitzen die hohe Form des Profils der AA-Serie, dabei ist das beim deutlich schwereren Bottom-Cymbal noch stärker ausgeprägt. Auch hier kommt ein Hämmerungsmuster aus einer Kombina-

tion von HH- und HHX-Serien zum Einsatz. Markant sind die vollflächig abgedrehten Rückseiten bei nur teils abgedrehten Spielseiten. Im rauen, nicht abgedrehten Bereich, der sich etwa über die Hälfte des Profils und die Kuppe erstreckt, ist zudem ein noch etwas stärkeres Hämmerungsmuster aus der HH- und HHX Hämmerung aufgebracht.

Das 20" AAX Stadium Ride ist ein „Medium Heavy“-Cymbal mit nicht abdreher, recht großer und starker Kuppe.

Die ist weder abgedreht noch gehämmert, dafür aber zum Teil poliert, denn das Profil

erstrahlt im „Brilliant“-

Finish. Zudem

besitzt es ein fei-

nes Abdre-

muster aus

gleichmäßi-

gen, schma-

len Tonal-

Grooves.

Die leich-

ten Aero

Crash Cym-

bals der AAX-

Serie zeichnet

ein Linienmuster

aus ca. 1/2" durch-

messenden Löchern

im Profil aus. Bei den 16"

und 18" Cymbals formen vier

dieser Löcher eine Linie, und das 20"

besitzt davon fünf je Linie. Das Profil ist

recht flach gehalten. Hier wurde ein feines

Abdrehmuster aufgebracht. Die Kuppen sind

unbehandelt, jedoch teilweise poliert, da

auch das Profil im „Brilliant“-Finish gehalten

ist.

SOUNDS

Die 14" HHX Click Hat soll laut Sabian einen sehr artikulierten, fast elektronisch anmutenden Klang besitzen. Da dürfte man dann schon mal die Frage stellen: „Wer war zuerst da? Die Henne oder das Ei?“ Nun gut, das natürliche Instrument soll also den Klang eines (meist dürrtigen) Beat-Box-Imitats imitieren. Horchen wir mal: Der Attack ist relativ spitz, aber kompakt. Ein kurzer, leichter Zisch-Sound verleiht einen gewissen „White Noise“-Charakter. Das Sustain ist dunkel, kompakt und trocken. Ein so richtiges „Electronic Sound Feel“ will sich nicht wirklich einstellen, dafür hat die Hi-Hat aber

ausgezeichnete Qualitäten in Sachen Stick-Artikulation und bietet eine präzise Kontrolle, wenn man zu einem Click oder Loop spielt. Da kann man seine Hi-Hat-Beats schon sehr präzise orten.

Das 20" Stadium Ride geht ganz anders zur Sache. Zwar ist auch hier Stick-Definition angesagt, doch ist es hier ein klarer, heller und obertonreicher Anschlag, der weit trägt und sich auch in sehr lauter Musik prima durchzusetzen weiß. Dem Attack folgt ein prä-sentes, leicht singendes und im Ausklang sehr schnell modulierendes Sustain, das vornehmlich von Mitten und Höhen geprägt ist. Die Kuppe ist extrem glockig und legt in Sachen Lautstärke noch einmal eine Schuppe drauf. Die Ansprache ist schnell und sehr direkt, selbst bei sehr schnellen Figuren ist der Attack auf Profil und Kuppe immer dominant.

Das 20" Zen China hat auf dem umbördelten Rand angespielt etwas Gongiges mit leicht orientalisch anmutendem, rauschendem Sustain, was prima für markante, dunkle Akzente ist. Auf Grund der Größe klingt der Sound breit und mächtig. Doch es gibt hier auch etwas andere Noten des markanten Attack auf Profil und Kuppe. Hier wird das leichte Rauschen hintergründiger und der Attack mit mittig, kehligen bis zu leicht spitzen Klangparametern tritt in den Vordergrund. Hier lassen sich auch schnellere Ride-Figuren sehr sauber abbilden. Insofern bietet das Zen China einige interessante Klangfacetten.

Die Aero Crash Cymbals klingen schon sehr speziell, da ist zunächst der explosive, helle und schneidende Attack, der sich vehement im Gehörgang festsetzt. Das Sustain ist eigenwillig, hell und recht höhenlastig. Es wird nach kurzer Decay-Zeit deutlich leiser, steht dann aber noch relativ lang mit einem transparenten und sanft modulierenden Sound. Die drei Modelle passen tonal sehr gut zusammen und bieten tatsächlich gleiches Klangverhalten, nur in verschiedenen Tonhöhen.

14" Click Hat

recht spitzer, kompakter Attack mit leichtem „White Noise“-Charakter; dunkles, kompaktes und trocken-kurzes Sustain; gute Ortbarkeit des Attack beim Spiel zu Click-Tracks und Loops

20" Stadium Ride

Profil: sehr gute Stick-Definition und Projektion, heller und obertonreicher Attack, leicht singendes, im Ausklang modulierendes Sustain, von Mitten und Höhen geprägt; Kuppe extrem glockig und laut

20" Zen China

facettenreiches FX-Cymbal; ausgezeichnet für Ride-Patterns und auch für Akzente

Rand: gongig, mit leicht orientalisch anmutendem, kehlig rauschendem Sustain

Profil und Kuppe: weniger Rauschen mit mittigenbetontem, kehligen und dominierendem Attack

Aero Crash Cymbals

explosiver, schneidender Attack; im Sustain sehr hell, höhenlastig, wird im Decay deutlich leiser, das Sustain steht dann allerdings noch relativ lange

FAZIT

Die „Top Vier“-Cymbal-Typen aus der „Player's Choice“-Aktion von Sabian könnten klanglich unterschiedlicher Natur und spezieller nicht sein. Bestechend ist der eigenwillige FX-Sound der Aero Crash Cymbals, und das Zen China hat prima Qualitäten als Ride sowie als Akzent-Cymbal. Hard- und Heavy-Rocker werden das Stadium Ride lieben, und metronomische Präzisionsfanatiker werden der Click Hat zusprechen. Ausgezeichnet verarbeitet sind sie allesamt. Ein individueller Klangtest dieser vier Gewinner-Cymbals ist unbedingt empfehlenswert. ◀◀

PROFIL

Hersteller	Sabian
Herkunftsland	Kanada
Serien	HHX, AAX
Material	B20-Bronzelegierung
Vertrieb	M&T
Internet	www.sabian.com; www.mundt.de
Preise	20" HHX Zen China: ca. € 440,- 14" HHX Click Hats: ca. € 547,- 20" AAX Stadium Ride: ca. € 356,- 16" AAX Aero Crash: ca. € 261,- 18" AAX Aero Crash: ca. € 309,- 20" AAX Aero Crash: ca. € 356,-