

PAISTE

FORMULA 602

DIE MODERNE KLANGWELT DES VINNIE COLAIUTA

PAISTE FORMULA 602 MODERN ESSENTIALS

Die Sounds der Formula 602 Cymbals haben es dem neuen Paiste-Top-Endorser Vinnie Colaiuta angetan. Nach seinen Favoriten in den Größen 15" Medium Hi-Hat, 22" Thin Crash und 24" Medium Ride gibt es nun die „Formula 602 Modern Essentials“-Linie, ein umfassender Cymbal-Satz, der die Klangpotenziale der Paiste Formula 602 und der Paiste Traditionals zu einer neuen Klangwelt fusioniert.

MODERN ESSENTIALS
22" RIDE



Audio-Beispiele auf CD Tracks 27 – 28



KONZEPT

Vinnie und das Paiste Entwicklungsteam waren sich sicher, dass die spezielle B20-Bronze der „Formula 602“-Serie die richtige Basis für die neuen Cymbals ist. Aber es sollte ein zeitgemäßer Klang entstehen, der eine ergänzende Klangfarbe innerhalb „Formula 602“-Serie bereitstellt. So sollen die Elemente der Paiste Traditionals mit ihrem reichen, dunklen Ton mit dem transparenten, schimmernden Stockanschlag der „Formula 602“-Cymbals kombiniert werden. Diese Modelle und deren Sounds sollen eine große Bandbreite an musikalischen Feldern abdecken können und durch die Spielweise effektiv kontrolliert werden. Und bei allem war es nicht die Absicht, lediglich „spezielle Vinnie Colaiuta Cymbals“ zu entwickeln, sondern Klangoptionen für jedermann zu schaffen. Eine lobenswerte Sache.

KONSTRUKTION

Gefertigt werden auch die „Modern Essentials“ manuell in der Schweiz. Dezent er als auf die

sen Cymbals kann ein Abdrehmuster wohl kaum ausfallen: Feine Linien der Tonal-Grooves zieren die Spiel- und Rückseiten von der Kuppe bis hin zum Rand. Eine Ausnahme bilden die Rückseiten der Kuppen der Hi-Hat-Cymbals mit feiner, matt gestrahlter Oberfläche. Das Hämmerungsmuster ist sehr individuell gestaltet und betrifft nur die Profile der Cymbals. Die Durchmesser der Einschlüsse sind eher klein, die Dichte variiert und ist bei den Hi-Hats und Ride-Cymbals stärker. Die Profile sind individuell für jeden Typ gestaltet, so sind sie bei den Ride-Cymbals hoch und zeigen einen deutlichen Bogen, die der Crash-Cymbals sind eher flach und besitzen einen dezenten Bogen. Die Hi-Hat-Cymbals sind ebenfalls mit unterschiedlichen Profilen für Top- und Bottom-Cymbal ausgestattet. Das Top-Cymbal ist flacher gehalten und auch deutlich leichter als das Bottom-Cymbal mit seinem höheren und stärker gebogenen Profil. Die Kuppen der Ride-, Crash-, Splash- und Hi-Hat-Cymbals besitzen eine ausge-

prägte Halbkugelform. Höhe und Durchmesser

ergeben bei jedem dieser Cymbals ein Bild mit harmonischen Proportionen. Die China-Cymbals präsentieren sich hingegen mit sehr kleinen, eher flach gehalten Kuppen. Dafür ist das Profil sehr hoch, und dort ist das Hämmerungsmuster dezent und mit feinen, länglichen Einschlüssen in radial verlaufendem Muster aufgebracht. Mit ca. 2,5" für das 22" China und ca. 2" für das 18" China fallen die Krempe recht breit aus. Sie ragen ziemlich steil nach oben, und diese Bereiche sind wieder mit sehr individuellen vereinzelt Hammereinschlüssen bearbeitet. Die Oberflächen sind mit einer feinen, dezenten Lackschicht geschützt, und die gesamte Verarbeitung kann man einfach nur als top bezeichnen.

KLANGVERHALTEN

Alle Aspekte und Details aus dem Erlebnis-Praxistest der „Formula 602 Modern Essen-

SOUND**14" und 15" Hi-Hat**

sanfter, warmer Attack mit präziser Artikulation und elegantem Obertonanteil; sattes, doch kompaktes Sustain; geöffnet angespielt feines, sanftes Rauschen, doch definierter Stockanschlag; die 14" Hi-Hat ist heller, etwas spritziger, das 15" Modell etwas wärmer, druckvoller

16", 18" & 20" Crash

sehr gelungene Abstimmung im Satz! 16": sehr schnelle Ansprache, erstaunlich spritziger Crash-Akzent; kontrolliert ausklingendes, sattes Sustain 20": dunkler, mächtiger Crash-Akzent, transparentes, dunkles Sustain, kontrollierte Ausklingzeit 18" passt exakt zwischen diese beiden Cymbals; dunkler, voluminöser Gesamt-Sound, dabei fein schimmern-der Attack und sattes Sustain

20" und 22" Ride

Das 22" ist etwas dunkler und raumgreifender, das 20" ist feiner in Stockanschlag und Sustain; enorme Klangnuancen (je nach Spielzone) auf dem Profil, dabei immer definierter Stick-Sound; transparente, glockige und durchsetzungsstarke, aber nicht aufdringliche Kuppen; zudem gute Qualität als Crash-Akzent

18" und 22" China

sanfter Attack bei lockerer Spielweise; mit der Stockschulter angespielt explosiver Attack; gut geeignet auch für locker gespielte Ride-Patterns

8" und 10" Splash

sehr helle, sanfte Obertöne, zisselnd spritzige Sounds mit kurzem Grundton, deutlich in den Mitten reduziert und wenig kehlig

tials" zu beschreiben ist wirklich eine Aufgabe. Merkt man meine Begeisterung? Ich fürchte, ja. Also, tief durchatmen und den objektiven Journalisten aktivieren. Zunächst einmal ist die dynamische Bandbreite der Cymbals sehr hoch, sie sprechen direkt auf den leichtesten Anschlag an und bleiben ihren Klängen treu, auch wenn man mit z. B. einem 5B-Stick recht knackig zu Werke geht. Somit kann man eine leichte,



luftig Spielweise

an den Tag legen, aber auch schon gut losrocken.

Der nächste klangliche Aspekt ist dann die Lautstärke? Nein, eigentlich nicht, denn charakteristisch für die „Modern Essentials“ sind eher die Transparenz und Artikulation, die ihnen eine subtile Durchsetzungskraft verleiht, ohne dabei extrem laut zu sein. Zudem ist es die gut gelungene Balance von Attack zu Sustain innerhalb eines Cymbals, die positiv überrascht. Aber auch der gesamte Satz klingt prima ausbalanciert und aufeinander abgestimmt. Es gibt hier keine harschen Mitten oder extrem penetrante Obertöne, das gesamte Frequenzspektrum wirkt immer sehr aufgeräumt und elegant. Ein gutes Beispiel sind dafür die Ride-Cymbals, die hier komplexe Klangwelten je nach Spielzone anbieten. So lassen sich z. B. beim 22"-Modell die dunkelsten Sounds natürlich am Rand erzielen und die hellsten unterhalb der Kuppe, doch entscheidend sind hier zwei Dinge: 1.) ist die Stockdefinition immer

gegeben, und 2.)

wird das Cymbal am

Rand angespielt eben nicht zu rau-

schig. Bei einem Ride-Pattern kann man es allerdings auch mit der Stockschulter ancrashen, ohne dabei die Kontrolle zu verlieren, und dennoch einen recht breiten und mächtigen Crash-Sound erzielen.

Auch die Crash-Cymbals demonstrieren eindeutig das Konzept eines gut ausbalancierten und bis in die Nuancen gut aufeinander abgestimmten Cymbals eines Sets. Das 16" Crash wirkt für seine Größe einerseits spritzig, andererseits bietet es ein ordentliches Klangvolumen. Druckvoll und doch elegant kommt das 18" Crash über die Rampe, und das noch druckvollere 20" Crash setzt die feine Klangqualität konsequent fort. Auch wenn man mit diesen Crash-Cymbals kräftiger zu Werke geht, übersteuern sie kaum oder bilden extreme Obertöne aus – und sie überlagern nicht die Drums.

Faszinierend an den Splash-Cymbals ist, dass sie spritzige, helle und fein zisselnde



Sounds produzieren und ihnen das allgemein übliche kehlige Element in den Mitten fast völlig fehlt. Das 10" Splash lässt das im Sustain leicht und sehr kurz anklingen, doch das ist wirklich sehr dezent.

Dass die beiden China-Cymbals grundsätzlich eher dunkle Sounds anbieten, liegt in der Natur der Sache, dass dabei aber das 18"-Modell – das natürlich im Vergleich zum 22"-Cymbal heller klingt – aber so satt rüberkommt, ist schon erstaunlich. Man kann mit beiden China-Cymbals auch fette Akzente setzen, sie sind auch durchaus explosiv, doch ihre primären Stärken liegen bei locker auf dem Rand oder im Übergang gespielten Ride-Patterns. Dann liefern sie seidige Sticksounds und mit der Stockschulter getroffen auch den gewissen explosiven Attack. Und auch dabei sind sie nicht zu aggressiv oder gar extrem kehlig. Sie verleugnen die orientalische Note nicht, sind aber weich im Attack und mit einem durchaus transparenten Sustain ausgestattet.

FAZIT

So, so, die Paiste „Formula 602 Modern Essentials“ sollen also „keine speziellen Vin-

nie Colaiuta Cymbals“ sein?! Sehr schön unprätentiös dargestellt und deshalb lobenswert, da wir jetzt an seinen Klangvorstellungen teilhaben können. Die „Formula 602 Modern Essentials“ bieten für Musiker mit klanglichem Anspruch Sounds mit vielen Zwischentönen. Die „Infusion“ eines Anteils an dunklen, warmen Klangfarben der „Traditionals“ in den klaren und kühlen Grundklangcharakter der „Formula 602“-Cymbals ist rundum gelungen. Eine gute Abstimmung und ausbalancierte Sounds mit einer sehr weiten dynamischen Bandbreite sind essentielle Klangeigenschaften, die eine effektive Kontrolle des Spielers über die Sounds bieten. Vielseitig? Ja sicher! Und gern auch laut genug und dabei nicht überbordend dominant oder gar aggressiv. Man kann mit den „Modern Essentials“ in entsprechender Set-Zusammenstellung von leiser, gefühlvoller Begleitung im akustischen Kontext

über Jazz und Fusion bis hin zu modernem Pop und Rock eine ganze Menge an Musik bedienen. Diese exzellent verarbeiteten Cymbals haben zwar einen stolzen Preis, ihre speziellen Sounds sollte man aber zumindest einmal erlebt haben. ◀◀

PROFIL

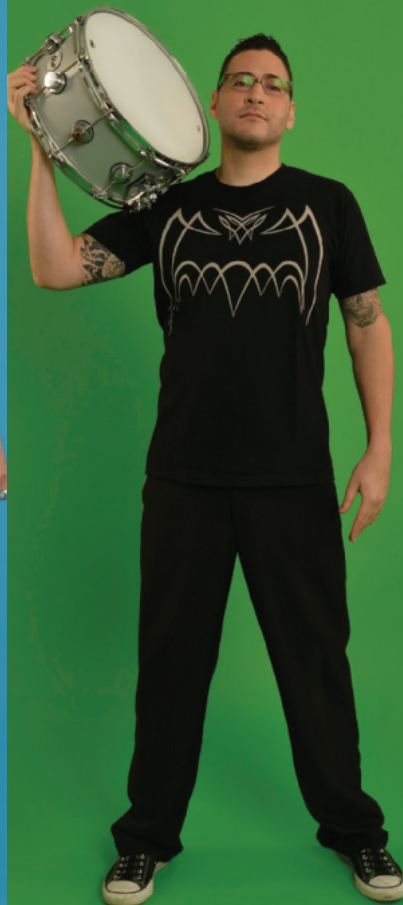
Hersteller	Paiste
Herkunftsland	Schweiz
Serie	Formula 602 Modern Essentials
Material	B20
Vertrieb	Gewa
Internet	www.paiste.com
Preise	Paiste Formula 602 Modern Essentials
	14" Hi-Hat: ca. € 614,50
	15" Hi-Hat: ca. € 670,-
	20" Ride: ca. € 538,75
	22" Ride: ca. € 646,75
	16" Crash: ca. € 384,50
	18" Crash: ca. € 472,25
	20" Crash: ca. € 538,75
	18" China: ca. € 472,25
	22" China: ca. € 646,75
	8" Splash: ca. € 227,-
	10" Splash: ca. € 240,75

dw
the snare drum company

Collector's Series® 1mm metal snare drums are The Drummer's Choice®. Ask for them at your favorite drum shop. Thin is in.



STACY JONES
MATCHBOX TWENTY
COLLECTOR'S SERIES® BLACK NICKEL OVER BRASS



GIL SHARONE
STOLEN BABIES
COLLECTOR'S SERIES® THIN ALUMINUM



ATOM WILLARD
AGAINST ME
COLLECTOR'S SERIES® STAINLESS STEEL



TOMMY CLUFETOS
OZZY OSBOURNE
COLLECTOR'S SERIES® TITANIUM
©2013 Drum Workshop, Inc. All Rights Reserved.