

SONOR

600 SERIE HARDWARE & PEDALE



Die in Deutschland gefertigte Hardware der Serie „600“ ist ein „State of the art“-Produkt des Herstellers Sonor und ist mit vielen raffinierten technischen Details ausgestattet, die einem Drummer das Leben erleichtern. Freundlicherweise wurden uns zum Test von Sonor die Stative und zusätzlich noch einmal die beiden Bassdrum-Pedale sowie die Hi-Hat-Maschine (siehe ausführlicher Test in STICKS 10.2004) zur Verfügung gestellt.

KONSTRUKTION & VERARBEITUNG

Um eines gleich vorwegzunehmen: Wer sich ein wenig mit Metallverarbeitung auskennt, oder auch den harten Tour-Alltag kennt, dem wird sofort die exquisite und solide wie extrem glatte Verchromung der Hardware auffallen. Das flößt Vertrauen ein! Das Stativmaterial macht einen kräftigen und robusten Eindruck, wirkt jedoch nicht massig oder gar klobig. Das tatsächliche Einzelgewicht der Stative ist zwar relativ hoch, jedoch wurde die Masse geschickt verteilt, so dass tragende bzw. haltende Elemente entsprechend solide und somit stabil ausfallen, die Gesamtmasse bei den Rohren aber ohne Stabilitätsverluste reduziert werden konnte. Klartext: Hier gibt es Sonor-Stabilität in einer Gewichtsklasse, für die man nun keinen Gabelstapler mehr benötigt.

Die Basis aus drei Beinen bietet massive doppelte Streben, die Querstrebe ist durch Kunststoffhülsen von den Doppelstreben isoliert. Typisch Sonor: Für alle Vernietungen wurden langlebige Vollnieten verwendet. Die Arretierungsklemme der Basis ist in einer Kunststoffmuffe gelagert, die Flügelschraube drückt auf eine Metallplatte, welche die Klemme des um

ca. 55 Grad schwenkbaren Beins gegen die Kunststoffmuffe drückt; gleichzeitig wird die Klemme für die beiden übrigen Beine gegen die Muffe gezogen, also wird der gesamte Mechanismus der Basis mit nur einer Schraube zuverlässig arretiert. Mit dieser Konstruktion lassen sich komplexe und auch enge Aufbauten realisieren, und zudem lässt die Basis sich auch so justieren, dass ein weiter aus dem Center des Stativs gelagertes Gewicht optimal abgefangen und das jeweilige Stativ bestens stabilisiert wird.

Sowohl die Stand- als auch die Tauch-Rohre sind mit einer Drei-Segment-Klemme ausgestattet. Gegenüber konventionellen Methoden wird hier nach dem Prinzip des Teilkreises die tatsächliche Oberfläche der Klemme für eine gleichmäßige, formschlüssige Klemmung vergrößert. Die Kraft wird dabei über eine geschlitzte, geteilte Kunststoffmuffe übertragen. Schonend und wirklich bombensicher werden die gewählten Positionen also arretiert. Alle Rohre sind mit Memory-Klammern bestückt, und die Basis ruht rutschsicher auf soliden Gummifüßen. Dies sind die technischen Merkmale, die alle Stative gemeinsam haben.

Die Cymbal-Stative sind dreifach ausziehbar und erlauben stabile Aufbauhöhen von bis zu 180 cm. Das erste Tauchrohr bietet einen 1" Durchmesser, das zweite einen von 7/8". Der Ausleger ist massiv und hat einen Durchmesser von 4/8". Zu jedem Stativ gibt es übrigens zwei(!) Ausleger in den Längen von 48 cm bzw. 28 cm – eine lobenswerte Zusatzausstattung.

Der Ausleger ist stark geriffelt und wird über eine Öse in das Schwenkgelenk des oberen Tauchrohres gezogen. Hier ist die klemmende Oberfläche natürlich nicht so groß gestaltet, jedoch sorgt die Riffelung für den soliden Halt des Auslegers im Gelenk. Das Schwenkgelenk bietet einen feinen Zahnkranz, der in Kombination mit dem ebenfalls fein gewählten Zahnkranz im Gelenk des Cymbal-Tilters präzise Aufbauten ermöglicht. Diese Methode vergrößert

PROFIL

Hersteller Sonor
Herkunftsland Deutschland
Serie 600

Vertrieb Sonor
Modelle/Preise HH654 Hi-Hat-Maschine: ca. € 215,-
P693 Bassdrum Pedal (inkl. Tasche): ca. € 205,-
DP692 Double Bassdrum Pedal (inkl. Tasche): ca. € 636,-
Snaredrum-Stativ SS 657: ca. € 142,-
Doppel-Tom-Stativ 655 AX-4: ca. € 167,-
Doppel-Tom-Stativ 655 AX-6: ca. € 167,-
Cymbal-Stativ mit Ausleger MBS 652: ca. € 145,-
Doppel-Cymbal-Stativ DCS 658: ca. € 181,-
Cymbal/Tom-Stativ CTS AX-4/AX-6: ca. € 179,-
Mini Boom Arm MBA 651: ca. € 39,-
Multi-Halter MH 645: ca. € 99,-

Bert zwar die Auflagefläche des Schwenkgelenks und macht die Arretierung sicherer, eine stufenlose Einstellmöglichkeit wäre allerdings etwas zeitgemäßer.

Klasse gelöst ist hier die Funktion des Cymbal-Tilters, der ebenfalls auf dem Ausleger über eine Öse im Schwenkgelenk arretiert wird und somit entlang der Achse des Auslegers und um dieselbe schwenkbar wird. So können nicht nur sehr variable Aufbauten realisiert werden, auch mehrere Tilter können auf einen Ausleger montiert werden und ermöglichen damit komplexe Aufbauten auf engem Raum. Auch die sichere hängende Montage eines Cymbals ist hier möglich, da der Tilter über eine Flügel- wie auch eine Konter-Mutter für die Cymbal-Fixierung verfügt.

Das Doppel-Tom-Stativ und das Cymbal-/Toms-Stativ ist nur einfach ausziehbar und mündet quasi in einen Doppel-Tom-Halter mit zwei 6/8"-Aufnahmen. Dem geneigten Leser dürfte also hier nicht entgehen, dass damit der obere 7/8"-Teil des „normalen“ Cymbal-Stativs nicht in das Cymbal-/Tom-Stativ passt. Nun gut, den gleichen Teil mit Ausleger gibt es ja dann auch separat mit entsprechend reduziertem Rohrdurchmesser (Mini Boom Arm MBA 651).

Da die Serie „600“ natürlich auch zu den Vierkant-Tom-Haltern der „Designer Serie“ kompatibel sein muss, kennzeichnet die Bezeichnung „AX-4“ exakt diesen Haltearm und die Bezeichnung „AX-6“ den Sechskant-Haltearm, der in unserem Fall so ausgelegt ist, dass er durch die Kunststoffklemme verschiebbar und damit in der Länge justierbar ist. Gemessen an einer geraden Aufbauweise eines Toms lassen sich eine minimale Aufbauhöhe von ca. 69 cm und eine maximale Höhe von ca. 121 cm erzielen.

Auch das Snaredrum-Stativ verfügt über das schwenkbare Bein und bietet die bewährte Schnellarretierung des Korbes über einen einstellbaren Spannmechanismus. Die breiten, gummi gepolsterten Enden lassen auch eine solide Arretierung von Snaredrums mit kleinerem Durchmesser zu, obwohl die Enden bei 10" Snaredrums schon recht steil stehen. Gemessen an der Unterkante des Korbes sind hier Aufbauhöhen von minimal ca. 47 cm bis maximal ca. 70 cm möglich.

Für die detaillierten Informationen zu den Bassdrum-Pedalen und der Hi-Hat-Maschine der Sonor-Serie „600“ möchte ich an dieser



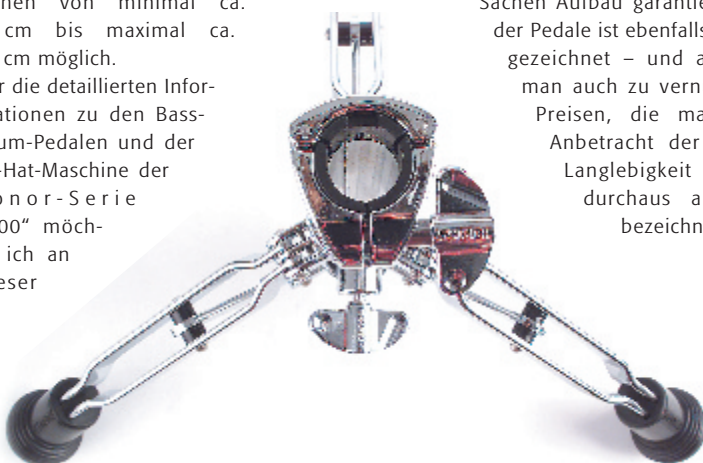
Stelle noch einmal auf den ausführlichen Test in STICKS 10.2004 verweisen und in diesem Zusammenhang hier auch explizit darauf hinweisen, dass die Verarbeitungsqualität und damit die Laufeigenschaften exakt wie dort besprochen auch wieder für die uns zur Verfügung gestellten Testgeräte zutrafen. Nach wie vor weiß die präzise Verarbeitung der Kardanwelle für das Doppel-Bassdrum-Pedal und damit die exakte und direkte Ansprache des Slave-Pedals zu begeistern.

Abgerundet wird die Serie „600“-Hardware durch einen Multi-Halter, der z. B. zur Aufnahme der „X-Hat“ geeignet ist und von zwei Drummer-Sitzen, die wird aber zu einem späteren Zeitpunkt im Rahmen der Vorstellung von allen Sonor Drummer-Sitzen präsentieren werden.

FAZIT

Drei Dinge braucht das Cymbal-Stativ: Eine solide Basis mit drei Doppelstreben-Beinen, von denen eines frei schwenkbar ist, solide Klemmen für Stand- und Tauchrohre und einen frei dreh- und auf dem Galgen verschiebbaren Cymbal-Tilter. Damit lässt sich – in Kombination mit der berühmten Sonor-Fertigungsqualität Made in Germany – maximale Stand-sicherheit und absolute Flexibilität in Sachen Aufbau garantieren. Die Qualität der Pedale ist ebenfalls schlichtweg ausgezeichnet – und all dies bekommt man auch zu vernünftig gestalteten Preisen, die man besonders in Anbetracht der zu erwartenden Langlebigkeit des Materials, durchaus auch als günstig bezeichnen darf.

Ralf Mikolajczak



Große Lagererräumung Alles zum "Schweinepreis"!

YAMAHA: YD Standard-Set schwarz 500.-
Stage Custom Adv. Fusion-Set gold 890.-
Stage Custom Adv. Std.-Set natur 790.-
Birch Custom Abs. Std.-Shellset sea blue 5-tlg. 1650.- / Oak Custom Std.-Shellset amber 4-tlg. 1111.- **GRETSCH:** Catalina Stage F.-Shellset schwarz/rot/silber 5-tlg. 399.-
PREMIER: Artist Birch F.-Shellset rosewood 5-tlg. 899.- / Artist Heritage Club Kit dark walnut 4-tlg. 650.- / Maple F.-Shellset dark walnut 5-tlg. 2222.- / Cabria F.-Shellset met. burgundy 5-tlg. 450.- / Cabria Std.-Shellset met. blue 5-tlg. 630.- **TAMA:** Swingstar Custom F.-Set gloss blue 5-tlg. 699.-
Swingstar schwarz/midnight blue 5-tlg. 555.-
Rockstar Custom F.-Set custom mahagoni fade 899.- / Rockstar F.-Set midnight blue 750.- / Starclassic Perf. F.-Shellset indigo blue 4-tlg. 1290.- / Starclassic Perf. F.-Shellset nightfall fade 5-tlg. 1699.- **PEARL:** BRX F.- oder Std.-Shellset vintage sunburst 4-tlg. 1699.- / BRX F.-Shellset nat. birch 3-tlg. 1111.- / BRX F.-Shellset sheer blue 4-tlg. 1399.- / BRX F.-Shellset nat. birch 5-tlg. 1399.- / Export Select Std.-Set burgundy mist 5-tlg. 850.- / Export Select F.-Set autumn fade 5-tlg. 950.- / Export Select F.-Shellset amber fade 5-tlg. 699.- **STAGG:** Std.- oder F.-Set div. Farben inkl. Hardware 333.-

Ab jetzt neu im Programm:

- **ZILDJIAN** Becken und Sticks
- **RMV** Sets und Felle / **BASIX** Sets
- **PDP** Sets und DW-Hardware
- **MEINL/PAISTE:** Die neuen Serien.

SABIAN

“Pro Sonix“-Ausverkauf!
Preise und Bestand auf Anfrage!

PAISTE-Restposten!

2002: 18" Flat Ride 275.- / 150.- / **Dimension:** 15" Med. Thin Crash +86.- / 111.- / 17" Med. Thin Crash 254.- / 150.- / 14" Thin Crash +86.- / 120.- / 13" Thin Heavy Hi-Hat 372.- / 222.- / 8" Thin Splash +46.- / 77.- / 11" Thin Splash +54.- / 88.- **Signature:** 20" Dry Dark Ride 448.- / 250.- / 13" Heavy Hi-Hat 473.- / 290.- Solange Vorrat!

www.beyers-music.de
Beyer's
DRUMS
Tel.: 02327/3939
Kantstraße 26