

SONOR LATINO TIMBALES

Jetzt sind sie da, die flammneuen Versionen der Sonor „Latino“-Timbales. In wahlweise Messing- oder Stahl-Ausführung stehen 13"/14" sowie 14"/15" große Kessel bereit, um ihre Power pfeffender Sounds mit knallenden Shots und cutting Cascaras in die Welt der Percussion zu versprühen. Die blitzenden Kessel sind mit einigen Features ausgestattet und verweisen auf das Know-how der traditionsreichen Drum Company Sonor. Tief sitzende Spannschrauben, eine große Cascara-Fläche und gummiisierte Böckchen zählen zu den technisch Details. Auch das Stativ bietet mit dem „4-Bolt Swivel Hinge“ Kipphebelsystem einen erfrischenden Pluspunkt. Mit einem Dreh sind die Kessel kurzerhand montiert und lästige Schraubfummelei gehört damit der Vergangenheit an.

KESSEL

Das Zusammenspiel der polierten Messingoberfläche plus verchromter Hardware bietet gleichsam eine technische Ästhetik und gute Bühnenpräsenz. Blitzend im Chrom-Mantel hingegen zeigt sich das Stahlkessel-Modell. Beide Kesselarten sind mit einer Längsnaht geschweißt, die von außen aufgrund der guten Oberflächenbearbeitung unsichtbar bleibt. Die Kesseleränder sind sauber nach innen umgebördelt, so dass eine plane und gerundete Fellaufgefläche zur Verfügung steht. Verwindungssteifheit wird zusätzlich durch eine nach außen gepresste Sicke erreicht. Durch ihre Platzierung im oberen Kesselbereich steht eine große und glatte Cascara-Fläche frei zur Verfügung, die dem Spieler das ungehinderte Agieren auf den Kesselseiten zur Erzeugung der

timbales-typischen Pattern ermöglicht. Durchdacht konstruiert sind auch die kreisförmig designten Spannböckchen, die mit Gummi-Pads isoliert auf den Kessel aufgeschraubt sind. Auch die gegenüberliegenden Konterplatten sind vom Kessel mit flachen Kunststoff-Pads isoliert. Zum einen werden damit rasselnde Nebengeräusche (durch „Metall auf Metall“-Kontakt) vermieden, doch ein weitaus wichtigerer Aspekt liegt in der Dämpfung unkontrollierter Obertöne. Somit sind knackige und gut kontrollierte Cascaras zu erwarten.

Für die Stativmontage stehen verschraubte Schmetterlings-Winkel zur Verfügung (mit zwei Bohrungen), so dass die Kessel lediglich in die Zapfen der Stativ-Kopfplatte eingehängt werden müssen. Ein Kipphebelverschluss in Form eines Klappscharniers sichert die Kessel in Sekundenschnelle. Insgesamt

zeigen die spiel- und bau-relevanten Bereiche der Sonor „Latino“-Timbales durchdachte Lösungen, mit denen die Latin-Klassiker in einer gehobenen Niveau-Stufe rangieren.

SPANNSYSTEM

Mit soliden Stimmerschrauben und Muttern gelingt ein butterweiches Tuning. Auffällig sind die leicht abgesenkten Linsenköpfe der Stimmerschrauben, so dass sie mit dem Spannring auf ein etwa gleiches Niveau kommen. Dies bietet den Vorteil, dass Rimclicks/Sidesticks, Rimshots und auch die typische Handspielweise ungehindert gelingen und keine exponierten Elemente im Wege stehen. Im Übrigen ist der Spannring fett gebaut und freut sich auf knackige Rimshots. Alle Mechaniken sind sauber verchromt und zeigen eine optimale Funktionstüchtigkeit.



MEINL CAJONS - DIVERSITY OF SOUNDS

Meinl Cajons sind komplett von Hand gefertigte Instrumente, die alte Traditionen mit neuen Ideen und Design verbinden. Das ausgewogene Klangspektrum der Meinl Cajons wird nur durch die Vielzahl an Ideen (Snare-abhebung, rutschfeste Sitzfläche) und den verarbeiteten hochwertigen Materialien (American White Ash, Mahak Burl, Fiberglass) übertroffen.

NINO524

NEW

Schlagfläche: Esche (524)
Mahak-Burl Wood (524)
Korpus: Gummiboden

NINO523

NEW

HCAJ1NT

CAJ3MB-M

CAJ7NT-M

CAJ1SNT-M

Schlagfläche: Amerikanische

CAJ2AWA-M

Schlagfläche: Amerikanische

FELLE

Serienmäßig sind einschichtige, milchigweiße Felle aufgezogen. Die Membran ist sauber in einem Aluminiumring eingekrimpt. Das Fell lässt alle Spielweisen vom lauten Open Sound bis hin zur leisen Fingerspielweise zu.

STATIV UND COWBELL-HALTER

Eigentlich ist es ein doppelstrebiges Standard-Stativ. Doch mit seiner speziellen Konstruktion der „4-Bolt Swivel Hinge“ wird dieser Ständer zu etwas besonderem. An seinem Kopfende ist eine 5 mm starke Metallplatte mit Scharnierfunktion befestigt, die sich über eine Metallachse mit Sprengungsicherung wie ein Bügel bewegen lässt. Hängt man die Timbales-Kessel in die Zapfen der Kopfplatte ein, so wird der Metallbügel lediglich mit einem Schwenk über die Kesselhalterung geklappt. Eine Flügelschraube, die ebenfalls über eine Achse schwenkbar ist, wird anschließend im Scharniersystem eingeklinkt und mit einem Dreh fixiert. Somit ist die Montage in Sekundenschnelle erfolgt – enorm praktisch und gut gelöst!

Zum Stativ gehört außerdem eine Cowbell-Halterung, die einen senkrechten Haltedorn bietet (mit aufgerauter Oberfläche zur besseren Haftung) sowie eine in Kunststoffbuchsen gleitende Schienenführung. Damit erreicht man das Ausschalten von klappernden Nebengeräuschen. Über die Schiene ist der Abstand der Cowbell zum Kessel regulierbar. Fixiert wird das Ganze mit einer Flügelschraube.

SOUND

Die Open Tones von Primo und Secundo tragen eine angenehme Milde in sich, sie klingen bei strammer Fellspannung leicht trocken, was einem übermäßigen Vermischen von Resonanzen entgegenwirkt und die Klarheit einzelner Sound-Impulse unterstützt. Sehr präzise und mit gutem Biss kommen Rimshots rüber, die brillante und auch akzentstarke Impulse nach Timbales-Manier liefern. Leisere Sounds wie die aus der Fingerspieltechnik gelingen umso mehr, je stärker man die Fellspannung absenkt. Auch klickende Sidesticks klingen

PROFIL

Hersteller	Sonor
Herkunftsland	Thailand
Serie	Latino

Erhältliche Größen	13"/14" (Messing), 14"/15" (Stahl). mit je 16 cm Kesselhöhe
Kesselmaterial	verchromter Stahl oder poliertes Messing
Bauweise	geschweißte Kessel, Profil mit einer nach außen gepressten Sicke und nach innen umgebördelten Rändern, ca. 1,5 mm Wandstärke, exakte und runde Fellauflagekante, Stativmontage über Winkelprofile (schnelles Ein- und Aushängen).
Spannsystem	6 Spannungspunkte pro Kessel, 4,5 mm dicker Spannring (19 mm hoch), verschweißte und tief gesetzte Spannschlaufen, 5 mm starke Winkel-Böckchen im Kessel zweifach verschraubt und mit Gummi-Pads unterlegt, Konterplatten im Kesselinneren mit schmalen Gummi-Pads unterlegt, 7 mm Stimmsschrauben mit Linsenkopf, 13er Spannmutter mit 15 mm Gewindelänge
Stativ	doppelstrebige Ausführung, verstellbar in Höhe und Neigung, Memory-Clamp, Kipphebelverschluss (4-Bolt Swivel Hinge), solide Cowbell-Halterung (schienengeführt)
Zubehör	Tasche mit Stimmsschlüssel
Besonderheiten	Klappscharnier/Kipphebelssystem des Stativkopfs zur schnellen Kesselmontage, gummiisierte Böckchen, glatte und große Cascara-Spielfläche,

Vertrieb	Sonor, www.sonor.com
Preise	14"/15" Stahlkessel-Modell: ca. € 304,- 13"/14" Messingkessel-Modell ca. € 488,-

deutlich und definiert. Unterschiede in der Klangfärbung zwischen den Messing- und Stahl-Kesseln sind im offensiven Potenzial der Open Tones und Rimshots nicht auszumachen. Klanglich unterschiedlich jedoch verhalten sich die Cascara-Sounds. Beim Messing-Modell ist ein tieferer Grundton auszumachen, auch sind die Resonanzen etwas gebremst, was insgesamt einen leicht trockeneren Ton ausmacht. Der Stahlkessel hingegen klingt etwas spitzer und auch heller, gleichzeitig bietet er einen Hauch mehr an Kesselresonanzen. Dank der gummiisierten Beschlagteile (Böckchen, Konterplatten) kommt es nicht zu übersteuerten metallischen Resonanzen, so dass die Stockaufschläge kontrolliert bleiben und auch schnelle Cascara-Pattern im klaren Bild erscheinen. Je nach Dynamik bieten diese Timbales Klangbilder von dezenter Eleganz bis hin zum extrovertierten Ausbrechen mit feuriger Voluminösität. Es sind durch-

setzungsstarke Live-Instrumente, deren Sounds auch im Studiobetrieb gut eingesetzt werden können.

FAZIT

Die aktuellen Sonor „Latino“-Timbales bieten feurige Sounds und offensive Power. Mit gut kontrollierten Cascaras kommen auch latinmäßige Facetten gut rüber, die je nach Stahl- oder Messing-Kessel-Ausführung glasklar oder von leicht trockenem Biss geprägt sind. Die Sonor „Latino“-Timbales präsentieren technisch ein durchdachtes System mit Features wie gummiisierten Spannböckchen, eine große Cascara-Spielfläche, tief gesetzte Stimmsschrauben und das spezielle „4-Bolt Swivel Hinge“ Kippscharniersystem für eine sekundenschnelle Kesselmontage. Insgesamt paart sich hier viel technisches Know-how mit latinstarken Sounds.

Tom Schäfer



Justierbare Snareabhebung



Integrierter Snaretoppoh

Einmal mehr beweist Meinl Percussion seine herausragende Position in der Entwicklung von neuen, innovativen Instrumenten. Mit der CAJ1 und CAJ2 wurden erstmals Cajons mit einer integrierten Snareabhebung vorgestellt. Die limitierte Collection Serie bietet jetzt zusätzlich exklusive Optik und Sounds durch eine einzigartige Auswahl an handselektierten Hölzern.

Collection Series Cajons (Limitierte Auflage)



CS-CAJ2R0

Schlagfläche: Kirsche
Korpus: Rotweiche



CS-CAJ2SY



CS-CAJ2WN



CS-CAJ2ZE

Cajon Gig Bag

Die MEINL Cajon Gig Bag ist die perfekte Lösung um diese wertvollen Instrumente zu transportieren. Die 2cm dicke Polsterung garantiert ausreichend Schutz und bewahrt die Cajon vor Beschädigungen.



MCJB

THIS IS PERCUSSION

