



ZILDJIAN

K CUSTOM 20" SESSION RIDE & 13" SPECIAL DRY HI-HAT

Mit einem 20" Modell des von Steve Gadd inspirierten „K Custom Session Ride“ sowie einer 13" „Special Dry Hi-Hat“ bereichert der amerikanische Hersteller Zildjian seine „K Custom“ Cymbal-Serie.

KONSTRUKTION & VERARBEITUNG

Das 20" K Custom Session Ride präsentiert sich mit einer glänzenden und nicht abgedrehten „Brilliant“-Oberfläche. Das in einem nicht allzu ausgeprägten Bogen verlaufende Profil zeigt ein intensives Hämmerungsmuster mit dicht gesetzten und unterschiedlich starken Einschlägen. Die Kuppe ist stark ausgeprägt, relativ hoch und mit leicht abgeflachtem Bereich um das Kuppenloch gestaltet.

Die „K Custom Special Dry“-Cymbals werden nur auf der Rückseite vollflächig bis über die Kuppe hin abgedreht, so auch das neue 13" Hi-Hat-Modell. Das Muster ist gleichmäßig und fein, mit nicht sehr tief gesetzten Tonal Grooves. Hier erkennt man auch noch das von der Spielseite her ausgeführte Hämmerungsmuster mit recht groß dimensionierten Hammereinschlägen (wie bei Cymbals der Zildjian „Re-Mix“-Serie). Die Spielseite zeigt auf dem Profil zusätzliche dicht und zufällig gesetzte, kleine Hammereinschläge (typisch für „K Custom“-Cymbals), die sich mit dem goldenen Schimmer der Cymbal-Bronze über der braun/schwarzen, geradezu „angebrannt“ aussehenden Oberfläche absetzen. Der Profilverlauf ist relativ flach mit einem leichten Bogen im äußeren Drittel und die Kuppe ist relativ klein gehalten. Unsere Testmodelle entsprechen der gewohnt guten Qualität aus dem Hause Zildjian und zeigen eine hochwertige Verarbeitung.

SOUND

20 K Custom Session Ride: Dieses Cymbal-Modell ist nicht einfach nur eine größere Ausgabe des 18" Session Ride, sondern bietet wesentlich mächtigere Klänge. Die dunklen und tiefen Sounds mit trockenem Charakter sind auch mit dem 20" „K Custom Session“-Cymbals grundsätzlich gut getroffen, zusätzlich entwickelt dieses Cymbal bei stärkeren Anschlägen allerdings sehr prägnante Obertöne. Auf dem Profil angespielt können diese dann auch mal zu dominant werden und das Cymbal baut sich

stark auf. Für mehr Definition sollte man dieses Cymbal bei höherer Intensität besser im Bereich unterhalb der Kuppe anspielen. Geht man bedächtiger zu Werke, so lässt sich auf dem Profil ein dunkel schimmernder Klangteppich unter einem klaren Ping des Stockanschlages erzielen. Auch die Kuppe bietet hier ein Plus an Obertönen sowie einen eher mittigen, harten Klang, wenn die Kuppe akzentuiert mit dem Stockschaft gespielt wird.

Sehr speziell ist auch die 13" „K Custom Special Dry“ Hi-Hat, und zudem wird sie dem klangbeschreibenden Attribut „trocken“ auch absolut gerecht – somit trifft hier die Bezeichnung „Special Dry“ schon mal voll ins Schwarze. Die Hi-Hat sieht zwar ziemlich schmutzig aus, liefert aber keineswegs trashy Sounds sondern im Gegenteil sehr klare, aber eben trockene und definierte, gar nicht mal so dunkle Sticksounds, einen satten, kurzen und dunklen Chick-Sound und ein kräftiges mittiges Zisseln beim halbgeschlossenen Spiel. Das 13" Modell wirkt aufgrund des dunklen Charakters nicht sehr laut, ist aber durchaus durchsetzungsstark genug, um auch bei schon recht laut gespielten Jazz/Fusion-Stilen oder modernem R&B eine gute Figur zu machen.

FAZIT

Aufgrund der ungewöhnlichen Klangcharakteristik dieser beiden Zildjian „K Custom“-Neuheiten kann hier nur eine individuelle Hörprobe entscheiden, ob diese Cymbals für die eigene Musik und Spielweise die richtigen sind. Und auf Grund der hier gebotenen Fertigungs- und Sound-Qualitäten kann man dies auch wirklich mit gutem Gewissen empfehlen.

Ralf Mikolajczak

PROFIL

Hersteller Zildjian
Herkunftsland USA
Serie K Custom

Material B20 Cast Bronze
Herstellungsart manuell
Oberflächen Brilliant (20" Session Ride Cymbal)
Scorched/Regular (13" Special Dry Hi-Hat)

Vertrieb Fender Deutschland
Internet www.zildjian.com
Modelle/Preise 13" K Custom Special Dry Hi-Hat: ca. € 443,-
20" K Custom Session Ride: ca. € 396,-

AKG ACOUSTICS

our specialists for:

Bassdrum

Was kickst du?



AKG D 112

Der Weltstandard. Auch ohne EQ liefert das D 112 einen druckvollen, runden und fetten Bassdrum Sound. € 120,-*



AKG D 11

Für Freunde eines harten, klaren und trockenen Kicksounds. € 120,-*

* unverb. Preisempf.

*** AKG DRUM SETS ***

DRUM SET 1

Koffer mit 4 x C 418 PP +
1 x D 112, inkl. Zubehör € 753,-*

DRUM SET 2 BIG

wie Drum Set 1 + 2 x C 1000 S,
inkl. Zubehör € 1.067,-*

*unverb. Preisempf.

www.akg.com



AKG Acoustics GmbH, Bodenseestraße 228, D-81243 München,
Tel. (089) 87 16-0, Fax (089) 87 16-2200, www.akg.com, infoDE@akg.com