



MEINL BYZANCE BRILLIANT CYMBAL-NEUHEITEN

PROFIL

Hersteller Meinl
Herkunftsland Türkei/Deutschland
Serie Byzance Brilliant

Material B20 Bronze
Finish Brilliant (Hochglanz)

Vertrieb Meinl
Internet www.meinlcymbals.com
Modelle/Preise 16" Thin Crash: ca. € 224,-
17" Thin Crash: ca. € 245,-
18" Thin Crash: ca. € 269,-
21" Medium Ride: ca. € 385,-
16" China: ca. € 224,-

In der Meinl „Byzance“ Cymbal-Linie gibt es ja bekanntlich vier Oberflächenarten (auch Finish genannt): Regular, Dry, Dark und eben Brilliant. Doch nicht nur optisch unterscheiden sich diese vier Kategorien. Durch die besondere Oberflächenbehandlung entstehen auch spezielle Klangcharakteristiken. Die Sound-Familie „Brilliant“ hat jetzt Zuwachs bekommen – und zwar gleich fünfmal. Die fleißigen Gutenstetterer Cymbal-Schmiede schicken uns diese „Fünflinge“ mit ihren individuellen Klangcharakteren freundlicherweise zum Test, als da wären: 16" China, 21" Medium Ride und die 16", 17" und 18" Thin Crash Cymbals.

KONSTRUKTION & VERARBEITUNG

Jedes Cymbal der Meinl „Byzance“-Serie wird aus einem individuell gegossenen Rohling gefertigt. Das Material ist die bewährte 80 zu 20 % Kupfer/Zinn Legierung. Der Rohling wird dann in verschiedene Richtung zu einer Ronde ausgewalzt und manuell in Form gehämmert. Das geschieht wie gewohnt in der Türkei, und die Endbearbeitung der Cymbals (insbesondere die Oberflächengestaltung) erfolgt dann in Deutschland in der Meinl Cymbal Factory in Gutenstetten.

Zu der Anatomie der Cymbals im Einzelnen: Das Profil des 21" Medium Ride Cymbals beschreibt einen sanften Bogen, und auch die Kuppe mit ihren etwa 13cm Durchmesser ist hier eher flach gehalten. Das feine Abdrehmuster, die individuelle und markante Hämmerung und natürlich das auf Hochglanz polierte Finish geben diesem Cymbal ein sehr elegantes Aussehen.

Dies gilt selbstverständlich auch für die drei neuen 16", 17" und 18" Crash Cymbals in der „Thin“-Variante. Und auch hier finden wir einen eher flachen Profilverlauf und eine nicht allzu hohe Ausprägung der Kuppe.

Das Profil des 16" China weist eine etwa 5 cm breite Krempe auf, und auch hier finden wir wieder eine flache Kuppe in traditioneller türkischer Form mit in diesem Fall 9 cm Durchmesser.

Die allgemeine Verarbeitung dieser fünf „Neulinge“ in der „Byzance“-Familie ist von höchster Qualität. Ränder und Kuppenlöcher sind exakt und absolut sauber gearbeitet, die Cymbals liegen völlig plan auf einer ebenen Fläche auf und schließen am Rand sauber ab. Das glasklare, makellose „Brilliant“-Finish tut sein übriges dazu, diese Instrumente in der Top-Klasse anzusiedeln.

SOUND

Grundsätzlich ist zu sagen, dass die „Brilliant“-Oberflächenbearbeitung bzw. Gestaltung diesen Cymbals gegenüber den „Dark“- oder „Dry“-Linien, mehr Oberton beschert. Dass hier der grundsätzlich dunkle Klangcharakter traditioneller türkischer Cymbals erhalten bleibt, ist dabei dem relativ flach verlaufenden Profil sowie den nicht all zu großen und auch nicht zu hoch ausgeprägten Kuppen zuzuschreiben, was ebenfalls dem traditionellen türkischen Approach entspricht. Interessant ist hier, dass die Cymbals dennoch einen Touch modernen Klangverhaltens mitbekommen haben.

Besonders die drei Thin Crash-Cymbals bestechen bei relativ starkem Anschlag durch einen kraftvollen, durchsetzungsstarken Sound. Brillant sind sie im Aussehen, und klanglich brilliant sind auch der Attack und das Sustain, ohne dabei ins „Giftige“ abzudriften, daher sind diese drei Crash-Cymbals durchaus „allround“ von Jazz über Fusion bis zu Pop und Rock in einem für Cymbals der „Thin“-Kategorie erstaunlich großem Dynamikspektrum einsetzbar.

Das 21" Medium Ride ist eine ausgezeichnete Wahl für die Spielweise leichter bis mittlerer Lautstärke. Auch hier gibt es für traditionell-türkische Cymbals relativ viel „glasigen“ Oberton, bei allerdings stets sauber abgesetztem Ping-Sound und einem einfach „schönen“ Sustain. Die bereits angesprochen flach gehaltene Kuppe klingt sehr fein und glockig wechselt man aber von Stockspitze zu Stockschaft beim Anspielen, so wird der Pitch sofort sehr viel

tiefer. Somit bietet die Kuppe je nach Spielweise eine breite „Range“ an Sound-Möglichkeiten. Der 16" China „gibt alles“! Bei durchaus kontrollierten Obertönen, gibt es hier jede Menge Sustain und interessanterweise recht scharfe und schneidende Attacksounds, natürlich bedingt durch die relativ geringe Größe des Cymbals, doch scheint hier auch die spezielle „Brilliant“-Oberflächenbearbeitung „durchschlagend“ zur Geltung zu kommen.

FAZIT

Unsere neuen „Brilliant“-Testkandidaten sind eine komplettierende und herzlich willkommene Ergänzung der Meinl „Byzance“ Cymbal-Serie. Die traditionelle türkische Herstellungsart und Formgebung geht mit der modernen Oberflächengestaltung eine gelungenen Symbiose ein und verleiht den „Byzance Brilliant“-Cymbals das „gewisse Extra“ an feinen, helleren Obertönen, das sie für eine gute Bandbreite musikalischer Stile geeignet macht. Also, Trommler aller Musiksparten, gehet hin und hört sie euch mal mit eigenen Ohren an.

Was die Mannen von Meinl noch so auf Lager haben ... wer weiß? Als Freund groß dimensionierter Cymbals würde mich ein 24" Ride (wie das aus der Meinl „Mb20“-Linie) oder ein 20" Thin Crash oder auch ein 20" China in der „Byzance Brilliant“-Version ebenfalls sehr interessieren – ich glaube, auch diese würden großartig klingen.

Jürgen Dusterloh