

SCHLAGWERK PERCUSSION SCHLITZTROMMELN

Zu den Trommeln exotischer Art zählen auch die Schlitztrommeln, die schon rein optisch ein ungewöhnliches Bild liefern. Hier gibt es weder einen runden Kessel noch ist hier ein aufgezoogenes Fell vorhanden. Das Grundprinzip der Schlitztrommel nämlich basiert auf schwingenden Hölzern – den sogenannten Klangzungen – deren harmonisch warme Sounds mit Hilfe eines Resonanzkörpers transportiert werden. Insofern verfügen Schlitztrommeln anstelle einer sonst für Trommeln üblichen Membran über eine Anzahl parallel geführter und schlanker Holz-Klangzungen, die in einer aufgesetzten Edelholschlagdecke eingearbeitet sind. Letztere ist mit dem Holzresonanzkörper fest verbunden, der entsprechend für Lautstärke und Klangfärbung sorgt.

Gespielt werden Schlitztrommeln mit speziellen Schlägeln (Mallets), deren Köpfe aus festem Filzmaterial oder weichen bis mittelharten Gummikugelhöfen bestehen. Typisch für das Klangbild der „Slit Drums“ sind ihre sanften, glockig warmen, summenden und harmonischen Sounds. Aufgrund der präzisen Stimmung der Zungen sind melodische Spielweisen möglich, und so können diese „Melodietrommeln“ auch sehr gut mit anderen Melodieinstrumenten kombiniert werden.

Schlagwerk Percussion zählt zu den deutschen Firmen, die sich im Schlitztrommelbau besonders engagieren und jene exotische Trommel auch in der hiesigen Kulturlandschaft etabliert haben. Dreht sich heute vieles um Cajons, so verband sich lange Zeit der Name Schlagwerk mit diesen faszinierenden Instrumenten, die besonders im Schulbereich, in der musikalischen Früherziehung, im Therapiesektor (beruhigende Wirkung der molligen Sounds), aber genauso auch in der Percussionwelt Karriere machten. Neu entwickelt wurde das „45061“ Modell mit Hemlock-Korpus und Padouk-Schlagfläche, dessen sechs Klangzungen in F-Pentatonik-Stimmung definiert sind. Die Verarbeitung des Instruments verdient in allen Punkten die Güteklasse 1A. Alle Ecken sind gerundet und extrem gut geschliffen, und so gleiten die Hände über wunderbare Holzmaserungen hinweg, die das natürliche Bild der Schlitztrommel formen. Auffällig ist das intensive Rot der Padouk-Schlagfläche, die eine optisch ästhetische Verbindung mit dem hellen Hemlock-Korpusholz eingeht. Der rechteckige Body (45 x 15 x 17 cm) steht auf Filzfüßen, so dass gute Eigenschwingung

erreicht wird, aber auch Nebengeräusche vermieden werden.

Klanglich bietet die „45061“ Schlitztrommel eine angenehme harmonische Wärme. Die Töne kommen sauber und definiert rüber, wobei die pentatonische Stimmung zu freiem Spiel einlädt. Die Unmittelbarkeit dieses „Holz Pur“-Instruments eignet sich auf jeden Fall auch für den Einsatz in Schulen, in der Musikerziehung und überall dort, wo auch mal unbedarfte Hände sich am direkten Erlebnis toller Sounds vergnügen wollen. Man muss nicht geübt haben, braucht keine besondere Technik: einfach spielen, und die Begeisterung an den warmhölzernen, kalimba-artigen Sounds wird nicht lange auf sich warten lassen!

Ausschlaggebend für den Klang ist natürlich auch die Qualität der verwendeten Schlägel. Hier gibt es von Schlagwerk die empfohlenen Modelle MA 102 (Gummikopfschlägel hart) und MA 103 (Gummikopfschlägel weich). Aber auch der der mittelfeste Filzkopfschlägel MA 104 eignet sich gut. Ein Klassiker im Schlagwerk Programm ist das Modell „60101“ (ein echtes „Ur-Instrument“ des Herstellers) mit dunkler Wengen-Schlagdecke und profilgeformten Klangzungen im Schlagwerk-Logo. Auch das Modell „60 P 82“ mit roten Padouk-Zungen und hellem Hemlock-Korpus findet man im Standard-Programm. Beide Modelle kommen auf 60 cm Länge und sorgen mit großen Resonanzkörpern für eine gute Projektion typisch warmer und harmonischer Sounds. Das „60101 Urmodell“ bietet zehn Töne in F-Pentatonik-Stimmung (f - d'') und das Padouk-Modell stellt acht pretuned Klangzungen ebenso in F-Pentatonik (f - a) zur Verfügung. Gelungen sind auch die in den Bodies seitlich eingesetzten Holzeinlegearbeiten, die ganz dezent darauf hinweisen, mit welcher Hingabe Schlagwerk-Instrumente gefertigt werden. Die über 20jährige Erfahrung im Bau von Holzinstrumenten spiegelt sich sowohl im Design als auch in den ausgeprägten und ansprechenden Sounds wider: Dies sind in der Tat Instrumente mit einer großen Klangästhetik!

Tom Schäfer

PREISE

Schlitztrommel 45061 (6 Töne) ca. € 159,-
Schlitztrommel Wenge (10 Töne) ca. € 304,-
Schlitztrommel Padouk (8 Töne) ca. € 212,-



NEW RELEASES

Wolfgang Häfner, Independent



BONGO CAJON

BCA1SNT-M



Material Gummibaum (*Hevea brasiliensis* Muell.-Arg.)
Features High- & Low-Sound Schlagfläche
Farbe SNT-M = Super Natural
Finish Matt

CONGA CAJON

mipa Musikmesse
International Press
Award 2006



MCJB-D

CAJ10TBW-M

Material Spielfläche: schwarzes Makah-Burl Holz
Korpus Gummibaum (*Hevea brasiliensis* Muell.-Arg.)
Features Eingebauter, justierbarer Snareteppich
Finish Matt



Eingebauter,
justierbarer
Snareteppich

THIS IS PERCUSSION

