



IT'S BOARDING TIME

RockBoard by Warwick

Beim deutschen Hersteller und Großhändler Warwick scheint es ordentlich zu rocken, denn neben unzähligen Fremdfabrikaten hat er in den vergangenen Jahren eine eigene Linie unterschiedlicher Produkte etabliert, deren Logos mit „Rock“ beginnen. Welche Artikel sich hinter den Komposita verstecken, macht jeweils deren angehängter Begriff deutlich: RockBag, -Bass, -Cable, -Care, -Case, -Power, -Stands, -Strap und -Tuner.

TEXT Michael Dommers | FOTOS Dieter Stork

[4839]

Vor drei Jahren gesellte sich die Produktreihe RockBoard hinzu, und damit umfasst das aktuelle Sortiment nun wirklich alles was das Thema Pedalboard betrifft. Wirklich alles. Die neuen Boards mit den italienischen Modellbezeichnungen lösen die Vorgänger aus Aluminiumvierkantrohren ab, die in Deutschland nicht mehr erhältlich sind. Mit einem äußerst professionell durchdachten und praxisorientierten Konzept bietet RockBoard dem künftigen wie auch dem Profi-Pedalboarder jedwedes erdenkliche Groß- und Kleinod, um sich sein eigenes Stressbrett zusammenzustellen, und zwar vom Board selbst über die Stromversorgung bis hin zur Verkabelung.

boards

Zunächst fällt auf, dass die jeweils aus einem Stück 2 mm Alublech gekanteten RockBoards extrem leicht, stabil und verwindungssteif sind. So wiegt das Modell TRES 3.1 (522 x 236 mm BxT) gerade mal 1020 Gramm. Der zwei Mal um 90° ge-

kantene Rahmen wird von vier mit Inbusschrauben und Muttern montierten Gummifüßen stabilisiert. Zusätzlich garantiert ein mit zwei weiteren Gummifüßen und Schrauben mittig befestigtes U-Profil, dass sich Oberfläche und Rahmen selbst bei hoher Belastung nicht durchdrücken. Eine sehr durchdachte und robuste Konstruktion. Die zahlreichen rechteckigen Öffnungen auf der Oberseite gestatten die flexible und relativ unsichtbare Verlegung von Kabeln aller Art. Mit Ausnahme des kleinsten Boards DUO 2.1 gibt es auf der Stirnseite eine Öffnung für eines von drei verfügbaren Patchbay-Modulen, die es ermöglichen, alle erforderlichen Anschlüsse komfortabel von außen zugänglich zu machen. Die Boards QUAD 4.2 und CINQUE 5.2 kommen mit zwei, die Modelle CINQUE 5.3 und 5.4 mit drei zusätzlichen Stabilisierungstreben. Zum Lieferumfang eines jeden RockBoards zählen ausreichend bemessenes 50 mm Klettband, 25 mm Filzband, 10 Kabelbinder, zwei zusätzliche Gummifüße mit Schrauben und Muttern sowie

ein Inbusschlüssel. Jedes Board ist wahlweise mit Gigbag oder gegen Aufpreis mit Flightcase lieferbar.

stromversorgung

Neben leistungsstarken Steckernetzteilen bietet RockBoard auch kompakte Multi-Power-Supplies an, die zentrale Stromversorgungen für unterschiedlichste Effektpedale darstellen. Selbstverständlich bietet der Hersteller auch entsprechende Einbau-Kits zur Montage unter den Pedalboards an. RockBoards flexibelster Stromversorger ist sicherlich das **Power Pit**, welches Eingangsspannungen von 100-120 bzw. 220-240 Volt akzeptiert und somit weltweit einsetzbar ist. Wechselspannungen liefert es allerdings nicht. Der 950 Gramm wiegende Kraftprotz mit den Maßen 170 x 90 x 47 mm (BTH, inkl. verschraubten Gummifüßen) besitzt je einen Netzkabelein- und -ausgang, Ersterer mit Sicherungslade. Darauf, dass das Power Pit bei Vollausslastung recht warm werden kann, deuten

ÜBERSICHT

Fabrikat: RockBoard by Warwick
Herkunftsland: China
Gerätetyp: Pedalboards und Zubehör
Vertrieb: Warwick, 08258 Markneukirchen
www.warwick-distribution.de

Lüftungsschlitze an der Seite und unter dem abschirmenden robusten Stahlblechgehäuse hin. Von den insgesamt acht 2,1/5,5 mm DC-Anschlüssen liefern vier jeweils 9 Volt mit insgesamt 500mA (Outputs E). Diese Ausgänge sind untereinander nicht isoliert, von den anderen vier indes schon. Von diesen liefern drei stufenlos per Trimmer regelbare 7,9 – 9,4 Volt und jeweils 210 mA Strom (Outputs B, C und D). Ausgang A hält wahlweise 9, 12, 15, oder 18 Volt mit je 150mA bereit. Die gewählten Spannungen werden durch rote, die aktiven Ausgänge durch grüne LEDs angezeigt. Ein kleines beleuchtetes LC-Display gibt Auskunft über die abgegebenen Spannungen der Ausgänge A-E. Somit lassen sich die Einstellungen der variablen Ausgänge B, C und D präzise ablesen. Anstelle der vom

muss. Geladen wird der Akku über einen Micro-USB-Anschluss an der Seite des Kunststoffgehäuses (DC5V/1A). Vier blaue LEDs zeigen den Akku- bzw. Ladestatus an (100, 75, 50 und 25%). Das Power LT XL kann übrigens während des Betriebs geladen werden. Zum Lieferumfang zählen ein digitales Netzteil (DC5V/1A) mit vier Wandadaptern, ein 50 cm USB/Micro-USB-Kabel, zwei 50 cm Stromkabel mit geraden Steckern für Effekte, ein fünf-fach Daisy-Chain-Kabel (155 cm) mit Winkelsteckern, fünf Isolierkappen für ungenutzte Stecker und die Bedienanleitung. Eine Vollladung des Power LT XL nimmt etwa 7 Stunden in Anspruch. Abhängig vom Stromverbrauch der angeschlossenen Geräte liefert der Akku für 15 bis 50

Stunden Strom. Würde man nur den Mindestwert berücksichtigen, wäre die Stromversorgung locker für drei Gigs inklusive Soundchecks gesichert. Notfalls arbeitet das Gerät ja auch im Lademodus – und das völlig brummfrei. Übrigens kann es auch als netzunabhängiges Ladegerät für Smartphones, Tablets u. a. genutzt werden. Abhängig von seinen sechs Gehäusefarben bzw. -materialien bietet RockBoard das Power LT XL zu unterschiedlichen Preisen an.

Stunden Strom. Würde man nur den Mindestwert berücksichtigen, wäre die Stromversorgung locker für drei Gigs inklusive Soundchecks gesichert. Notfalls arbeitet das Gerät ja auch im Lademodus – und das völlig brummfrei. Übrigens kann es auch als netzunabhängiges Ladegerät für Smartphones, Tablets u. a. genutzt werden. Abhängig von seinen sechs Gehäusefarben bzw. -materialien bietet RockBoard das Power LT XL zu unterschiedlichen Preisen an.

Stunden Strom. Würde man nur den Mindestwert berücksichtigen, wäre die Stromversorgung locker für drei Gigs inklusive Soundchecks gesichert. Notfalls arbeitet das Gerät ja auch im Lademodus – und das völlig brummfrei. Übrigens kann es auch als netzunabhängiges Ladegerät für Smartphones, Tablets u. a. genutzt werden. Abhängig von seinen sechs Gehäusefarben bzw. -materialien bietet RockBoard das Power LT XL zu unterschiedlichen Preisen an.



Hersteller angegebenen 7,9 Volt lautet der Minimalwert im Display jedoch 8,1 Volt.

Das Power Pit liefert insgesamt stabile 1280 mA und arbeitet völlig brummfrei. Zum Lieferumfang zählen ein Inbuschlüssel für die Trimmer, acht 30 cm lange Stromkabel jeweils mit geraden und gewinkelten Steckern, vier Netzkabel mit unterschiedlichen Wandanschlüssen, drei Ersatzsicherungen (500 mA, 5x20 mm) und natürlich eine Bedienanleitung.

Wer völlig unabhängig vom Stromnetz agieren möchte, kann vom RockBoard Power LT XL Gebrauch machen. Der ultra kompakte Spannungsversorger mit den Maßen 58 x 22 x 114 mm (BHT) und einem Gewicht von lediglich 190 g bietet auf seiner Stirnseite drei isolierte Ausgänge, und zwar zwei DC9V/1A und einen USB DC5V/1A. Verbaut wurden drei Hochleistungs-Lithium-Ionen-Akkus mit einer Gesamtkapazität von 6600 mAh. Ein- und ausgeschaltet wird das Power LT XL über einen Taster, der jeweils fünf Sekunden lang gedrückt gehalten werden

Stunden Strom. Würde man nur den Mindestwert berücksichtigen, wäre die Stromversorgung locker für drei Gigs inklusive Soundchecks gesichert. Notfalls arbeitet das Gerät ja auch im Lademodus – und das völlig brummfrei. Übrigens kann es auch als netzunabhängiges Ladegerät für Smartphones, Tablets u. a. genutzt werden. Abhängig von seinen sechs Gehäusefarben bzw. -materialien bietet RockBoard das Power LT XL zu unterschiedlichen Preisen an.

patchbay module

Bei besonders aufwendigen Pedalboards ist es mitunter wünschenswert, dass alle erforderlichen Wechselstrom-, Gleichstrom- Audio-, MIDI- und USB-Anschlüsse komfortabel von außen zugänglich sind. Das erspart nicht nur Zeit beim Auf- und Abbau, sondern erleichtert auch den Überblick. Zu diesem Zweck bietet RockBoard Patchbay-Modul an, die mit Anschlussbuchsen für unterschiedliche Anforderungen ausgestattet sind. Mit Ausnahme des DUO 2.1 können diese in alle RockBoard Pedalboards installiert werden. In die entsprechenden frontseitigen Öffnungen der Boards hat man weiche Gummiringe eingesetzt, die vor der Modulmontage entfernt werden müssen. Dann nur noch das Modul einsetzen und die beiden mitgelieferten Blechschrauben eindrehen, fertig. Danach kann die Board-interne Verkabelung komplettiert werden. Die Frontplatten und Rückseiten der stabilen abschirmenden Stahlblechgehäuse (160 x 38 x 60 mm, BHT, Frontplatte 176 x 48 mm) besitzen identische Buchsen mit 1:1-Belegungen. Die Netzkabel- und XLR-Buchsen sind selbstverständlich männlich/weiblich ausgelegt. Lediglich die dreipoligen Klinken- und XLR-Buchsen hat man mit dem Gehäuse verschraubt, die Netzbuchsen indes eingeklinkt, alle anderen werden von den Platinenlötungen gehalten.



Stunden Strom. Würde man nur den Mindestwert berücksichtigen, wäre die Stromversorgung locker für drei Gigs inklusive Soundchecks gesichert. Notfalls arbeitet das Gerät ja auch im Lademodus – und das völlig brummfrei. Übrigens kann es auch als netzunabhängiges Ladegerät für Smartphones, Tablets u. a. genutzt werden. Abhängig von seinen sechs Gehäusefarben bzw. -materialien bietet RockBoard das Power LT XL zu unterschiedlichen Preisen an.

MOD 2: Das Patchbay-Modul mit der blauen Front wendet sich an Musiker, die neben den gewohnten Audio-Anschlüssen auch MIDI-Equipment oder Computer einsetzen. Vorne wie hinten stehen die vier TRS-Klinkenbuchsen A-D, zwei MIDI-, ein USB- und der Netzkabelanschluss zur Verfügung. Folgende Konfiguration wäre beim MOD2 denkbar: Inputs A und B für Instrumente 1 und 2, C dient als Ausgang zum Amp, D als Audio Interface. Die MIDI-In- und -Out-Buchsen können zur Steuerung von Rack-Effekten oder als Interface zum PC oder Mac genutzt werden. Gleiches gilt für den USB-Anschluss, der aber auch zum Editieren oder für Updates von Pedaleffekten eingesetzt werden kann.

Preise Rockboards

Modell (B= Bag, C= Case)	Preis EVK	Preis Street	Maße Board BxT
DUO 2.1B	€ 58,71	€ 49	460 × 146 mm
DUO 2.1C	€ 94	€ 79	460 × 146 mm
TRES 3.1B	€ 94	€ 79	510 × 236 mm
TRES 3.1C	€ 129,29	€ 109	510 × 236 mm
QUAD 4.1B	€ 129,29	€ 109	460 × 326 mm
QUAD 4.1C	€ 188,12	€ 159	460 × 326 mm
QUAD 4.2B	€ 152,82	€ 129	610 × 326 mm
QUAD 4.2C	€ 235,17	€ 199	610 × 326 mm
CINQUE 5.2B	€ 164,59	€ 139	610 × 416 mm
CINQUE 5.2C	€ 235,17	€ 199	610 × 416 mm
CINQUE 5.3B	€ 199,88	€ 169	810 × 416 mm
CINQUE 5.3C	€ 352,82	€ 299	810 × 416 mm
CINQUE 5.4B	€ 270,47	€ 229	1020 × 416 mm
CINQUE 5.4C	€ 411,64	€ 349	1020 × 416 mm

flat cables

Um Effektpedale möglichst eng neben- und hintereinander anordnen zu können und damit die Ausmaße des Boards in Grenzen zu halten, offeriert RockBoard für drei Arten der Verkabelung (Audio, MIDI und Strom) unterschiedlich lange Flachkabel mit extrem flachen Winkelsteckern. Von den Audiokabeln gibt es drei verschiedene Serien, nämlich Flat Patch Cables, Flat Patch Cables Gold und Flat Patch Cables Sapphire. Zum besseren Direktvergleich hier eine Auflistung:



Flat Patch Cables:

- rechteckiger Querschnitt
- flexibler Kupferleiter 20 × 0,12 mm
- gewickelter Kupferschirm 34 × 0,12 mm
- Polyethylen Signalisolation
- PVC Außenisolation
- Kapazität < 10 pF/Dezimeter

- Leiterwiderstand < 0,01 Ohm/Dezimeter
- Außenmaße Kabel: 7,0 × 3,5 mm
- Steckermaße: 12,9 × 32,8 × 8,2 mm (BxLxH bis Buchsenanschlag)
- Längen: 5, 10, 20, 30, 45, 60, 80, 100, 120 und 140 cm

Flat Patch Cables Gold Series:

- doppelte Schirmung, rechteckiger Querschnitt
- vergoldete Kontakte
- Steckergehäuse aus Metall
- geflochtener Kupferschirm 4 × 16 × 0,12 mm
- zusätzlicher Alufolienschirm
- alle weiteren Specs wie Flat Patch Cables

Flat Patch Cables Sapphire Series:

- noch reineres Kupfer
- verbesserte Audioqualität
- transparenter Außenmantel
- alle weiteren Specs wie Gold Series

Flat TRS Cable (Tip/Ring/Sleeve):

- zum Anschluss von Fußschaltern oder Expression-Pedalen
- rechteckiger Querschnitt
- 2 separate flexible Kupferleiter 20 × 0,12 mm
- gewickelter Kupferschirm 34 × 0,12 mm
- Polyethylen Signalisolation
- PVC Außenisolation
- Kapazität < 10 pF/Dezimeter



- Leiterwiderstand < 0,01 Ohm/Dezimeter
- Außenmaße Kabel: 7,1 × 3,8 mm
- Steckermaße: 12,9 × 32,8 × 8,2 mm (BxLxH bis Buchsenanschlag)
- Längen: 15, 30, 60, 120 und 300 cm

Flat Power Cables:

- zur Stromversorgung von Effektpedalen
- erhältlich mit 2x Winkelsteckern oder 1x winklig/1x gerade
- Aufbau koaxial



- gewickelte Kupferabschirmung zur Minimierung elektrischer Einstreuungen
- Polyethylen Isolation
- PVC Außenisolation
- Außenmaße Kabel: 4,7 × 2,9 mm
- Hohlstecker 5,5 × 2,1 mm
- Maße Winkelstecker: 10,9 × 22,2 × 12,2 mm (BxLxH bis Buchsenanschlag)
- Längen: 15, 30 und 60 cm

Preise Power Supplies

Modell/Gehäuse/Farbe	Preis EVK	Preis Street
Power LT XL Black	€ 58,71	€ 49
Power LT XL Gold, Rose Gold, Silver, Satin White	€ 64,58	€ 54
Power LT XL Carbon Fiber	€ 70,47	€ 59
Power Pit	€ 117,53	€ 99



Flat MIDI Cables:

- flache MIDI-Kabel mit rechteckigem Profil
- 5-poliger Aufbau
- flexible Kupferleiter 5 x 7 x 0,12 mm
- geeignet zum Einsatz von Clock/Sync und Phantomspeisung
- max. Nennstrom 1A
- PVC Außenisolation
- gewinkelte DIN 5-pin Stecker, Querformat
- Außenmaße Kabel: 6,4 x 3,4 mm
- Hohlstecker 5,5 x 2,1 mm
- Maße Winkelstecker: 15,2 x 32,6 x 15,0 mm (BxLxH bis Buchsenanschlag)
- Längen: 30, 60 cm, 1, 2, 3, 5 und 10 m
- Farben 30 cm: schwarz, blau, gelb, grün, rot, alle anderen schwarz

Flat Patch Connectors (Bender 75):

Hierbei handelt es sich um äußerst praktische kurze und flache Audioverbinder, deren gezahnte Kabelmäntel anders als die 5 und 10 cm langen Flat Patch Cable in alle Richtungen biegsam sind, sogar



hochkant. Sie sind optimal zur Verbindung von Pedalen mit stirnseitigen Buchsen, aber auch für gegenüberliegende

Preise Patchbay-Module

Modell	Preis EVK	Preis Street
MOD 1 (TS/TRS, XLR, DC), rot	€ 70,47	€ 59
MOD 2 (TS/TRS, MIDI, USB), blau	€ 70,47	€ 59
MOD 3 (XLR, TRS for Vocalists), weiß	€ 70,47	€ 59

seitliche Buchsen benachbarter Pedale. Das Kabel lässt sich mit sehr engem Radius biegen und erreicht einen Mindeststeckerabstand von nur 15,7 mm, gemessen Mitte-Mitte Klinkenstecker.

- flexibler Pedal Connector
- in alle Richtungen biegsam
- 5-poliger Aufbau
- flexible Kupferleiter 20 x 0,12 mm
- gewickelter Kupferschirm 34 x 0,12 mm
- Polyethylen Isolation
- PVC Außenisolation
- Außenmaße Kabel: 12,9 x 6,1 mm
- Maße Winkelstecker: 12,9 x 17,3 x 8,2 mm (BxLxH bis Buchsenanschlag)
- Länge: 7,5 cm, Mitte/Mitte Stecker

resümee

Welch ein Rundumschlag! Um das gesamte RockBoard-Programm vorzustellen, wäre sicherlich eine G&B-Sonderausgabe erforderlich. In jedem Fall aber hinterlassen sämtliche hier präsentierten Komponenten einen überaus positiven Eindruck. Den Pedalboards kann ich solide Verarbeitung und hohe Stabilität bei extrem geringem Gewicht attestieren. Absolut stabile Spannungsversorgung garantieren das sehr flexibel einsetzbare Power Pit wie auch der extrem leistungsstarke Power LT XL Akku, der sogar während des Betriebs ge-



laden werden kann. Die praktischen Patchbay-Module sind mit zwei Schrauben montiert, funktionieren absolut zuverlässig, und ihre Stahlblechgehäuse schirmen effizient ab. Die flachen Patch-Kabel schaffen nicht nur Platz und Ordnung auf dem Stressbrett, sondern überzeugen mit Robustheit und besten Übertragungseigenschaften. Auch die Stromversorgungs- und 5-polig belegten MIDI-Kabel überzeugen durch ihr Konzept, die Verarbeitung und hohen Praxisnutzen. Abschließend noch ein Tipp zum Thema Pedal-Montage: Alternativ zu konventionellem Klettband (Velcro), welches oftmals unschöne Rückstände an den Pedalen hinterlässt und Staub und Schmutz förmlich anzieht, empfehle ich doppelseitiges, 19 mm breites Tartan Montage-Klebeband von 3M, das nicht nur wasserfest, UV-beständig und preisgünstig ist (hin und wieder beim großen „A“ erhältlich), sondern schon mit kleinen Klebeflächen bombig hält und sich vor allem ohne die Verwendung von Reinigern rückstandslos entfernen lässt. ■

PLUS

- praxisorientierte Konzepte
- leichte aber stabile Pedalboards
- flexible Stromversorger
- praktische Patchbay-Module
- platzsparende hochwertige Audio-, Strom- und MIDI-Kabel
- Verarbeitung
- Preis/Leistung

Preise Flat Cables

Modell	Preise EVK	Preise Street
Flat Patch Cables	€ 4,48 - 8,82	€ 3,80 - 7,50
Flat Patch Cables Gold Series	€ 8,12 - 14,00	€ 6,90 - 11,90
Flat Patch Cables Sapphire Series	€ 9,30 - 15,18	€ 7,50 - 12,30
Flat TRS Cable (Tip/Ring/Sleeve)	€ 8,12 - 16,36	€ 6,90 - 13,90
Flat Power Cables	€ 3,06 - 3,76	€ 2,60 - 3,20
Flat MIDI Cables	€ 2,36 - 10,58	€ 2,00 - 9,00
Flat Patch Connectors (Bender 75)	€ 6,94	€ 5,90