

Variatie in groot en klein

Meinl deed het in de Byzance reeks afgelopen jaar iets rustiger aan. Geen écht nieuwe bekkens, maar wel een aantal andere maten van al bestaand werk. Saai? In de verste verte niet, want de bekkens die Meinl uitkoos zijn bepaald niet het meest doorsnee.

De Byzance reeks is meer en meer Meinl's meest gewaagde serie. Feitelijk kan in deze reeks alles: van warm, donker en veelzijdig tot extreem gruisig, puntig en uitgesproken. Ook in de testset gaat het van het ene extreem naar het andere, en in veel gevallen maakt een paar inch groter of kleiner een wereld van verschil.

Maatje meer

Dat is bijvoorbeeld het geval met de Big Apple Dark rides, die er nu zijn in 20" en 24". Het laatste bekken is oorspronkelijk ontworpen als 22"-model, maar met een maatje meer krijgt hij een compleet ander karakter. De 24" Big

Apple Dark geeft op het blad een gedefinieerde lage *klik* die flink wat *wash* in beweging zet. Bij zacht spel blijft het geheel goed onder controle, maar met de minste moeite laat je een storm opstijgen die al snel de klank van de aanslag overstemt. Op de rand geeft de 24" een stevige *boosh*, die heel prettig duwt. De cup is puntiger dan het blad, maar niet te luid. De 24" heeft de kenmerkende aanslag van de 22", maar daarnaast heeft het bekken ook veel meer leven. Elke klap geeft

een flinke dosis extra klank en daardoor kan hij in sommige situaties net even iets te veel zijn.

De 20" Big Apple Dark ride is juist veel gecontroleerder en heel gemakkelijk te besturen. De *klik*-sound is ook hier aanwezig, maar het blad bouwt veel minder enthousiast op en dat maakt de ride veel makkelijker te besturen. Op de rand bespeeld crasht hij heel prettig, terwijl je heel snel de controle weer terugkrijgt. Dat zorgt ervoor dat je aanslag niet ondersneeuwt. De cup van de

20" is klein maar fijn: hij heeft een korte en volle *ping* die nog prima snijdt. De 20" Big Apple Dark is een prima bekken voor wie de 22" en 24" te enthousiast vindt.

Stuwend

Grote crashes zijn populair en de 20" Dark crash is dan ook de logische volgende stap in de reeks ongeschoren Byzance crashes. De ongeschoren Dark crash is behoorlijk dun en flexibel, waardoor hij gemakkelijk aansprekt. De klank is vol en breed

en smeert alles in het midlage spectrum fenomenaal dicht. In een stevige popband is het een prima breed accent. De 20" Dark crash is bij subtieler werk ook als heel levendige ride te gebruiken. De aanslag is wat wollig en volrond, maar je houdt precies genoeg definitie over om er een stuwend ridepatroon uit te persen.

De 18" Tradition Light crash is een wat zoetige en subtiële crash. Hij heeft een afwijkend scheerpatroon, waardoor hij aan de rand relatief dunner is dan in het midden van het blad. Daardoor spreekt de crash heel gemakkelijk aan en gaat hij ook met de minste moeite prachtig open. Hij is niet al te luid, dus als je een bekken zoekt dat bij weinig volume toch vol klinkt, dan zit je hier helemaal goed.

Hemelsbreed

Er zijn weinig bekkens die er zo uitgesproken uitzien als de 16" Vintage Pure hihat. De afmeting alleen zorgt er al voor dat het een blikvanger is, maar daarnaast ziet de hihat er ook uit alsof hij een halve eeuw in de grond heeft gelegen. De kleinere Vintage Pure hihats zijn extreem droog, donker en puntig. Dat is bij de 16" niet anders, maar dankzij zijn grote afmeting heeft de hihat meer body en dat maakt hem iets vriendelijker. De 16" hihat geeft op de rand bespeeld een hemelsbrede en puntige *tik* die perfect tot zijn recht komt in hippe grooves en breakbeats. Halfopen accenten zijn heel beheerst, en halfopen bespeeld is het volume nog heel goed binnen de perken te houden. De 16" heeft een perfecte mix tussen body en definitie, zonder dat het qua volume uit de hand loopt.

Kleiner

De 16" Extra Dry Dual crash is juist een kleinere variant op de al

bestaande 18"- en 20"-modellen. De Dual crashes hebben een ongeschoren middendeel en een behoorlijk dun geschoren rand, waardoor je ze in theorie zowel als crash als als ride kunt gebruiken. De 16" is qua rideklank hoog en dun. In een subtiële omgeving kun je ermee uit de voeten, maar zodra er een versterker om de hoek komt kijken, kom je absoluut te kort. Op de rand bespeeld geeft de Extra Dry Dual crash een prachtig volle en splashy crash die een prachtig warm accent geeft zonder alles dicht te smeren. Een prima crash voor pop- en rocksettings.

De twee kleinste bekkens uit de testset zijn de 10" Byzance Vintage Trash splash en de 10" Byzance Extra Dry Dual splash. De eerste is eigenlijk meer gat

dan bekken. Er zitten vier grote en vier kleine gaten in het dunne bekkentje en dat levert een uitermate flexibele en trashy splash op. Als je in je eentje achter je drumkit zit, heeft het ding nog redelijk wat body, maar in de meeste bandsituaties is het bekkentje verdwenen zodra je stok ervan afkomt. De Byzance Extra Dry Dual splash is eigenlijk het compleet tegenovergestelde: warm, glad en rond. De Dual splash klinkt wat wolliger dan de gemiddelde splash, en dat geeft hem net even een subtieler karakter. Heel erg lekker!

Kortom

De bekkens die Meinl dit jaar aan de Byzance-reeks toevoegt, liggen misschien voor de hand,

DE FEITEN

- Meinl Byzance nieuws
- handgehamerd in Turkije, afgewerkt in Duitsland
- B20-bekkenbrons

De testset

- 24" Big Apple Dark ride € 665,-
- 20" Big Apple Dark ride € 444,-
- 20" Dark crash € 444,-
- 18" Tradition Light crash € 355,-
- 16" Vintage Pure hihat € 606,-
- 10" Trash splash € 164,-
- 16" Extra Dry Dual crash € 298,-
- 10" Extra Dry Dual splash € 164,-

HET OORDEEL

- + • karaktervolle klank
- verschil in afmeting heeft flink effect op klank

- • geen

DE CONCURRENTIE

- Sabian HH & HHX
- Istanbul Agop Traditional
- Paiste Gentle Giants

maar toch wordt het nergens saai of vlak. Elk bekken heeft karakter te over. De klanken zijn muzikaal en functioneel, en elk bekken op zich is een waardevolle toevoeging aan de al indrukwekkend grote Meinl-catalogus. ■

Importeursreactie: zie pagina 63