



Prima, dik laag vooral; hij blaast echt uit de speakers

de externe audio-input. Door die twee naar de cv-mixer te patchen, regel je daarmee nu de balans tussen de twee waveforms en kun je ze dus allebei tegelijk gebruiken voor een superdikke sound. Door die cv-mixer ook weer met een cv aan te sturen, kun je die mix automatiseren en een zeer beweeglijke waveform maken. En zo zijn er nog heel veel meer patchtrucs te bedenken.

De synth zelf heeft geen geheugens, maar de ingebouwde sequencer wel. In de Mother kun je 32 patterns kwijt. Je kunt ze extern inspelen, of via de rubberen step-toetsjes, die als een 1-octaafs keyboardje gerangschikt zijn; een beetje zoals bij de TB-303. De sequencer is aanvankelijk niet heel overzichtelijk, maar kan eigenlijk verrassend veel. Zo is er een heel erg coole Ratchet-functie, waarbij je op één step tot vier noten achter elkaar kunt programmeren, om van die klassieke Tangerine Dream-achtige baslijntjes te maken. Ook kan de Tempoknop bij externe sync van de sequencer live als een clock divider dienst doen. Erg gaaf gedaan: nog niet veel sequencers kunnen dat, alleen enkele eurorack-modellen. Je moet er wel even de handleiding voor doorlezen, en echt even mee aan de slag, maar dan is de sequencer eigenlijk een verrassend leuke toevoeging aan de Mother-32.

En ook hier komt het patchpaneel weer van pas: door bijvoorbeeld een cv-output in de Hold-input te patchen, kan de sequence ineens op onregelmatige momenten een aantal keren dezelfde stap herhalen. Erg tof voor de afwisseling in een sequence. Ook is met de toetsjes een sequence te transposeren. En er is midi aanwezig: helaas alleen een input en wederom geen midi-thru. Waarom denkt elke fabrikant tegenwoordig dat de klant maar één synth heeft?

Clocksignaal

De sequencer heeft echter één groot probleem, wat zich openbaart als je de Mother koppelt aan andere midi-apparatuur. De synth is namelijk uit zichzelf niet te gebruiken als een midimodule: zodra er via de midi-input een clocksignaal of start/stop-message binnenkomt, gaat de sequencer meelopen. Zeer irritant, en het heeft me bijna een heel weekend gekost om erachter te komen dat het echt niet mogelijk is om de sequencer uit te zetten. Op een mailtje op maandagochtend naar Moog volgde het droge antwoord dat dat klopt: men noemt het de verantwoordelijkheid van de gebruiker om te zorgen dat de Mother-32 geen clocksignaal binnenkrijgt. In veel daw's kun je dat inderdaad instellen, >>

Moederliefde

Moog's Mother-32 is een semi-modulaire synth met een sequencer en een patchpanel in eurorack-formaat. Een geniale zet, of worden de roots van de Minimoog wel erg snel verlaten, nu ook de Voyager niet meer wordt gemaakt?

door **Ruud Lekx** > ruud@interface.nl

En eurorack-synthesizer van Moog? Is dan niets meer heilig? Het bedrijf is niets minder dan de uitvinder van het modulaire 5U-formaat, al heette dat natuurlijk in de jaren zestig nog niet zo. Modulaire Moogs waren altijd vooral duur, oud en full-size, niet met die prutsmini-jacks maar met grote jackpluggen. Maar Moog moet het

succes van het eurorack-formaat ook zijn opgevallen, en als grootvader van een complete industrie is het dan niet meer dan normaal dat je die jonkies van tegenwoordig eens even laat zien hoe het echt moet. Het eerste resultaat is de Mother-32, een analoge, monofone synthesizermodule met ingebouwde sequencer en aan de zijkant een eurorack-patchpaneel. En dat is niet het enige eurorack aan het verhaal: de Mother-32

past in een eurorack-case en is eigenlijk een complete modulaire synthesizer voice, zoals Intellijel ze ook heeft. Grote voordeel van de Mother 32 is dat ie ook standalone, dus zonder eurorack, te gebruiken is, en dat de sequencer er al in zit. We hadden onlangs de WMD/SSF Monolith op de testbank, die als ideaal startpakket kan dienen voor een modulair systeem, maar de Mother-32 is daar ook bijzonder geschikt voor, en voor minder geld.

Vogelvlucht

Laten we eerst het synthesizerdeel eens bekijken. Bijzonder uitgebreid is dat trouwens niet. Op zich maakt dat niet zo veel uit, want als basis van een modulair systeem kun je

het natuurlijk zo gek maken als je wilt. Ook richt Moog zich specifiek op het kopen van meerdere units: er is zelfs een rek beschikbaar waar er drie in passen. En drie Mothers is nog altijd goedkoper dan bijvoorbeeld een Voyager, en je hebt er dan ook nog drie sequencers en een gigantische patchbay bij. De Mother-32 heeft van alles eentje: 1 oscillator met pulse- en saw-golfvormen, 1 filter (het bekende Moog 24dB/octaaf), 1 lfo, 1 vca, 1 noise generator en 1 envelope generator. Nee, da's niet veel, maar veel klassieke synths – waaronder Moog's eigen Rogue – doen het daar ook mee.

Die oscillator heeft wel pwm, en de lfo gaat snel genoeg voor fm-achtige sounds. De lfo heeft ook twee golfvormen (pulse en zaagtand; je raadt het al), maar het is geen oscillator, zoals bij oudere Moogs. Het filter is schakelbaar tussen high pass en low pass, en kan worden bestuurd door de lfo of de envelope generator. Die is op zijn beurt ook weer redelijk beperkt: adr met een sustainschakelaar.

Hoe klinkt dat dan? Nou, een echte Moog. Prima, dik laag vooral; hij blaast echt uit de speakers. Wat dat betreft, is dit wel

SPECIFICATIES

- semi-modulaire analoge monofone synthesizer (1V/oct, 0/5V gate)
- eurorack patchpaneel met 32 patchpoints incl. 2x mult en vc-mix
- 1 vco met individuele outputs voor zaagtand en blok golf
- instelbare pulsebreedte
- noise
- externe audio-input
- envelope generator (adr met sustain switch)
- lfo
- Moog ladderfilter (low pass of high pass)
- stepsequencer (32 steps)
- inclusief 5 patchkabels
- inclusief 12V DC-voeding
- midi-in
- uitgang: 1x 6,3mm jack
- afmetingen: 319x107x133mm
- gewicht: 1,59kg

een gevalletje 'minder is meer', want wat er aanwezig is, is allemaal prima in orde. Het filter is ook zo'n klassiek klinkend ding; je hoort meteen z'n afkomst. Een oscillator blijkt dus beslist geen nadeel in dit geval, en ook de andere functies zorgen voor genoeg klassieke klankmogelijkheden. Ook qua look en feel is het een echte Moog, met het klassieke uiterlijk en de zeer stevige bouwkwiteit, made in the USA.

Patchtrucs

De twee interessantste toevoegingen zijn natuurlijk de sequencer en het patchpaneel. Om met dat laatste te beginnen: er zijn 32 patchpoints voor de verschillende onderdelen. Natuurlijk kun je daarmee interfacen met andere modules of synths zoals een Korg MS20. Maar ook als je de Mother-32 standalone gebruikt, is het patchpaneel een hele mooie aanvulling, en het maakt de synth een stuk flexibeler. Een voorbeeld. Normaal heb je alleen de zaagtand- of de pulse-golfvorm op de output. Maar er zit een cv-mixer in de Mother. Je selecteert de zaagtand als basis-waveform, en de pulse output patch je naar

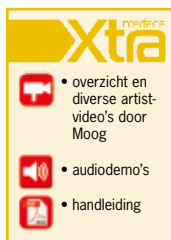


>> en dan werkt de Mother voorbeeldig in modulevorm, en kun je partijen in Cubase of Ableton opnemen en terug laten spelen.

Toch heb ik een probleem met deze denkwijze. Als je een midi-interface hebt met maar één output, betekent dat dat je nergens meer met midiclock kunt werken, en dus ook geen drummachine of arpeggiator kunt aansturen. Zelfs met een multi-interface, zoals mijn Steinberg Midex 8, ben ik meteen een van de poorten kwijt, omdat bijna alles bij mij met clocksignalen werkt.

Daar komt bij dat je op veel oudere hardwaresequencers het clocksignaal niet kunt uitzetten, of het soms domweg onhandig is. Zo moest ik op mijn Beatstep Pro flink de handleiding induiken om uit te vinden hoe dat überhaupt moest. En wederom betekent dit dat de rest van de machines die aan de midi-poort hangen, zoals een drummachine, ook niet meer syncen. Dat is allemaal knap vervelend als je geen multipoort midi-interface hebt, en voor mij maakt dit de Mother-32 wat lastig bruikbaar.

Als we dit even buiten beschouwing laten,



Een eurorack-synthesizer van Moog? Is dan niets meer heilig?

is de Mother-32 een supervette bak: hij klinkt goed, is lekker intuïtief te bedienen (hoewel de indeling van de knoppen soms wel wat logischer had gekund) en de sequencer is een erg leuke toevoeging. Bovendien kan ie meer dan op het eerste gezicht lijkt: de sequencer is best uitgebreid en het patchpanel maakt ook dat je 'm niet snel zat bent.

Conclusie

Als het probleem met de sequencer je niet deert, heb je aan de Mother-32 niet alleen een prima synthesizermodule met de echte Moog-sound voor een erg aangename prijs, maar ook meteen een prima instapper in de eurorack-wereld. Alles is prima bedacht en uitgevoerd, en nog handgemaakt in Amerika

ook. Als het wel een probleem voor je is dat de sequencer altijd aan staat, dan is de Mother-32 meteen ook niet geschikt voor je: ik had hier tijdens de test wat collega-muzikanten over de vloer die zeer geïnteresseerd waren, maar eigenlijk allemaal afhaakten toen ze hier achter kwamen. Als ik Moog was, zou ik toch nog eens diep nadenken over een of andere updatevorm, waardoor de sequencer gewoon uit te zetten is. Ik denk dat het de verkoopcijfers enorm ten goede zal komen. ■

HET OORDEEL

- + • echte Moog voor weinig geld
- patchpanel en sequencer zijn prima toevoegingen
- • sequencer reageert altijd op midiclock