



Eenmansband



De onlangs verschenen RC-30 was al een fraaie loopstation, maar Boss had nog iets veel mooiers in petto. Want met de RC-300 kun je gerust de rest van de band thuis laten.

INFO

- **Prijs incl:** € 469,-
- **Distributie:** Roland Central Europe
- **Internet:** www.rolandce.com

SPECIFICATIES

- 3 onafhankelijke stereo-tracks met volume-faders
- max. 3 uur stereo audio-signaal in 99 geheugen-phrases
- ingebouwde effecten: transpose, flanger, phaser, pan, tremelo, slicer, bend, chorus, robot, female, male, gt bass, filter delay, lo-fi, distortion
- ritmebox met 83 ritmes
- loopbediening track 1/2/3: Rec/Dub/Play & Stop
- voetschakelaar voor All Start/Stop, Loop FX en EXP1
- ingangen en aansluitingen: 6,35mm A- en B-jack-in, 3,5mm mini-jack aux-in, xlr met fantoomvoeding, usb 2.0, 6,35mm jack-out, 6,35 mm jack voor expressie/voetpedaal, midi-in/out/thru
- voeding: 9V-batterijen of -adapter (meegeleverd)
- afmetingen: 536x231x76mm
- gewicht: 3,9kg

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@interface.nl

In Interface 153 schreven we al dat de mogelijkheden en rekenkracht van de Boss RC-30 loopstation indrukwekkend waren. Wel, we zijn nog geen half jaar later en zijn opvolger, de RC-300, staat al klaar. Al tijdens de eerste kennismaking op de NAMM show werd duidelijk dat de mogelijkheden nog uitgebreider waren dan op de RC-30. Op zoek naar de ultieme eenmansband gingen we aan de slag met deze hardwarelooper.

Uiterlijk

Het is een groot en zwaar ding met een typische Boss-look, deze RC-300. Op de onderste rij bevinden zich zes voetschakelaars, waarmee je loops opneemt en afspeelt op de drie stereo-kanalen. Op de bovenste rij zit links een master-voetschakelaar om alle loops te starten en te stoppen. Daarnaast zit de masteroutput-regelaar, de volumefaders voor de drie sporen, de ritmeboxsectie, het display met geheugen-functies, drie inputregelaars en de effectsectie. Helemaal rechts zit het grote expressiepedaal. Achterop vind je de microfoonaansluiting met fantoomvoeding, stereo-in- en uitgangen,

aux- en phone-aansluitingen, midi-in/out/thru, een usb-connector en aansluitingen voor twee externe expressiepedalen. Voeding krijgt het apparaat uit de meegeleverde adapter. Gezien de enorme mogelijkheden is de 46 pagina's tellende handleiding geen overbodige luxe.

Werking

Alhoewel zijn uiterlijk, met al die knoppen, wellicht wat intimiderend over kan komen, speel je toch al snel een eind weg met de RC-300. Dat ik al bekend was met de RC-30 hielp, maar de handleiding doorlezen blijft een must: onder één knop zitten namelijk vaak meerdere functies verborgen. Met liefst drie stereosporen heb je bijna ongelimiteerde mogelijkheden. Je kunt op één spoor natuurlijk meerdere tracks over elkaar opnemen, maar dit is dan ook nog eens mogelijk over de drie sporen. Het tempo of de lengte van de loops op de drie sporen zijn onderling te synchroniseren met de functies loop sync en tempo sync. Met drie uur(!) aan opnameduur en 99 geheugenplaatsen heb je genoeg mogelijkheden om je creativiteit te botvieren.

Via de usb-ingang zijn loops in wav-formaat in te laden (16bit, 44.1kHz) en via de aux-

ingang kun je audio van bijvoorbeeld een mp3-speler binnenhalen. Het is dus zelfs mogelijk om volledige backingtracks als loops te gebruiken. De ritmebox is uitgebreid: je kunt 17 maatsoorten kiezen die ook weer in patronen onderverdeeld zijn. Zo zijn er 23 vierkwartsmaatpatronen, van rock tot swing. Verwacht geen drumtracks in studiokwaliteit, maar bruikbaar zijn ze wel.

Tot slot biedt een uitgebreide effectsectie nog kleuring voor je loops. Deze effecten kun je voor de verschillende sporen gebruiken, maar ook voor de ritmebox, of gewoon over de gehele output. Er zitten zestien effecten in de RC-300 die volledig afgeleid zijn van de bekende Boss-effectpedalen – en dus ook een stuk beter en uitgebreider zijn dan die in de RC-30. De RC-300 zelf mag dan groot zijn, je kunt nu gerust een aantal andere pedaaltjes thuis laten.

Conclusie

Zang, gitaar, bas, toetsen of wat voor instrument dan ook: een loopstation is voor alles bruikbaar. En met de RC-300 haal je meteen de krachtigste in huis. Er zijn voldoende mogelijkheden om je loops dynamisch te benaderen door tempo, sync en de lengte aan te passen. Je moet je wel goed afvragen of je alle aanwezige mogelijkheden wel echt nodig hebt: zijn drie stereosporen noodzakelijk? Of gebruik je liever toch je eigen effectpedalen of een externe ritmebox? Het synchroniseren van al deze functies in één apparaat biedt natuurlijk absoluut voordelen. De prijs ligt bijna 200 euro hoger dan de RC-30, maar goed: als je de drummer en bassist een aantal avonden thuis kunt laten, heb je dat bedrag er al weer snel uit. Een eenmansband is zo slecht nog niet, zeker niet met een RC-300 aan je voeten. ■



HET OORDEEL

- zeer uitgebreid
- 3 stereosporen
- volwassen effectsectie
- prijs