

Wedergeboorte van een klassieker

Er zijn maar weinig drumstellen die echt een legendarische status bereiken. Veruit de meeste van die sets kun je alleen nog tweedehands krijgen. Zo niet bij Yamaha, want daar is de Recording Custom 9000 na een kleine vier jaar terug!

De originele Recording Custom werd midden jaren zeventig geïntroduceerd, en in de jaren tachtig was de kit al verworden tot een vaste waarde. De zwart gelakte berken ketels, de doorlopende spanbokken pasten prima in het beeld van die tijd. Yamaha ging er toe over om berkenhout als 'Recording' hout op de markt te zetten, met een gefocuste, punchy klank; met ingebouwde eq. Dat een studio-icoon als Steve Gadd op deze set ging spelen, zal ontegenzeggelijk aan de status hebben bijgedragen.

Maar tijden veranderen, en in 2012 viel na een aantal facelifts en kleine veranderingen het doek voor de Recording Custom. Yamaha verhuisde de productie van de drums van Sakae Rhythm in Osaka Japan, naar een fonkelnieuwe eigen fabriek in Hangzhou China. In die Chinese fabriek werden al de Live Custom en de

Maple Custom Hybrid gemaakt. Daar komt nu de geheel nieuwe Recording Custom bij.

Roots

Yamaha wilde voor deze Recording Custom een nieuwe start, maar tegelijkertijd wilde het merk de roots niet verloochenen. En dus werd de set in nauwe samenwerking met Steve Gadd ontwikkeld. En de verschillen zijn legio: dikkere, zwaardere spanbokken, dunnere ketels op de bassdrums, scherpere draagranden én een andere houtsoort. De Recording Custom is verkrijgbaar in vier finishes, maar de testset is uitgevoerd in de strakke zwarte laklaag die Steve Gadd al sinds jaren gebruikt.

De Recording Custom werd sinds jaar en dag gemaakt van het in Japan geogste Hokkaido berken; een wat breednervige berkensoort die in Japan ruim

voor handen is. Voor de nieuwe Recording Custom heeft Yamaha echter gekozen voor Amerikaans berken. Die houtsoort heeft een iets fijnere structuur en is in verhouding met het Japans berken een fractie harder.

Gepast geweld

De draagranden op de ketels staan nu onder een hoek van 30 graden ten opzichte van de ketel, en dat is dus iets scherper dan voorheen. Het snijpunt van de draagrand ligt bij de Recording nog steeds ver naar buiten; hij zit zo'n beetje op de voorlaatste laag. In een sporadisch geval kan dat een klein probleem geven met het passen van vellen. Er zit bij drumvellen nog wel eens wat variatie in de rok, en het kan een enkele keer voorkomen dat het vel daardoor niet meteen goed vlak op de ketel ligt. Met wat gepast geweld los je dat echter zo op.

Een van de meest in het oog springende vernieuwingen is de nieuwe spanbok, die flink zwaarder en buikiger is dan het voorgaande model. Volgens Yamaha zou dit extra gewicht voor meer focus en een meer resonante sound zorgen. Daar vallen wel wat vraagtekens bij te plaatsen; zeker gezien Yamaha's eigen research naar nodale punten en kleine spanbokken uit het verleden. In ieder geval geven de nieuwe spanbokken de set wel een extra stoer uiterlijk.

Modern

Een van de belangrijkste dingen die Yamaha met de nieuwe Recording Custom wilde aanpakken was de bassdrum. De droge gecontroleerde tik van >>



DE FEITEN

Testset

- 20"x18" bassdrum
- 10"x7½" en 12"x8" toms
- 14"x13" en 14"x6" floortoms
- 14"x5½" messing snaredrum
- prijs: € 4.270,-
- testset afgewerkt in Solid Black; daarnaast kun je kiezen tussen Classic Walnut, Real Wood en Surf Green
- toms afgewerkt met 1,6mm dikke geperste spanranden
- Remo Coated Ambassador slagvellen op toms en snaredrums; transparante Ambassadors als resonansvellen
- Powerstroke 3 vel op bassdrum
- ketels gemaakt van 6 lagen Amerikaans berken
- draagranden onder een hoek van 30 graden
- toms voorzien van het Yess-ophangsysteem



>> het oorspronkelijke model begon langzamerhand steeds meer uit de mode te raken. Zelfs Gadd koos op een gegeven moment weer voor een esdoorn bassdrum. Door de nieuwe Recording Custom bassdrum iets minder dik te maken, heeft Yamaha de bassdrum wat meer laag en wat meer toon mee weten te geven. Het verschil is subtiel, ook omdat je toch het wat compacte karakter van berken blijft houden. Maar het is precies genoeg om de bassdrum wat moderner te laten klinken. Net als de toms heeft ook de bassdrum een intense, donkere, responsieve klank met flink wat definitie.

De 20" bassdrum uit de testset heeft een kleine riser aan de spanrand zitten, waardoor je bassdrumklopper wat meer het midden van het vel raakt. Dit is op uitdrukkelijk verzoek van Gadd aan de set toegevoegd. De riser zit ook op de 18"

bassdrums.

Ook opvallend is dat je het bassdrumvel weer gewoon te stemmen is met spanbouten met vleugelkop. Voor het bijstemmen van de bassdrum heb je dus geen stemsleutel nodig. In het gebruik zijn die spanbouten absoluut gemakkelijker maar tijdens vervoer zitten de vleugelkoppen iets meer in de weg.

Er is keuze uit maar liefst zeven verschillende snaredrums binnen de Recording Custom-reeks met uiteenlopende ketelmaterialen. De testset werd geleverd met een 14"x5½" snaredrum met een ketel gemaakt van 1,2mm dik messing, met een naturel matte finish. De draagranden staan onder een hoek van 45 graden, en het snarenbed is krap 2,5mm diep.

Lekker vlot

De Recording Custom reageert van huis uit goed op



verschillende vellen. Een dubbel-laags transparant slagvel geeft de set een heel ander karakter dan bijvoorbeeld een enkellaags gecoat vel. De set wordt standaard geleverd met enkellaags gecoate Remo Ambassadors, en dat is een prima allround keuze.

Als je de nieuwe Recording Custom toms naast een oude Recording uit de jaren tachtig zet, is het verschil eerlijk gezegd niet heel groot. De nieuwe set spreekt wat vlotter aan en heeft een meer open sound, maar dat moet je wel 'willen' horen. De 10"x7½" tom heeft ontzettend veel toon en is een lekkere vlotte opdonder. De nieuwe 14"x13" heeft de snelle respons met onderbuik die zo typisch is voor de sound van Gadd. De 16"x14" is net even wat gecontroleerder en directer dan het eerdere 16"x16" model, zonder dat je echt aan laag inboet.

De 14"x5½" messing snaredrum klinkt stevig en open, met veel karakter. De trommel wordt geleverd met twee verschillende snarenmatten. Met de 20-snarige variant krijg je een bredere klank, en met de 10-snarige

variant wordt de klank wat meer snappy en puntig.

Kortom

Yamaha heeft met de nieuwe Recording Custom een set neergezet die trouw blijft aan oude waarden, maar die tegelijkertijd ook weer helemaal naar deze tijd is gehaald. De wat meer resonante toon, de iets meer open bassdrumklank en de geüpdatete looks maken dat de set weer helemaal klaar is voor het nieuwe millennium, zonder dat je het vertrouwde Recording Custom-gevoel kwijtraakt. ■

Importeursreactie: zie hieronder

HET OORDEEL

- +** • karaktervolle en herkenbare klank
- eerste klas finish

- • geen

DE CONCURRENTIE

- Sonor Vintage
- Tama Star Maple
- DW Collectors Birch

Importeurs en reacties

Op deze plaats stelt Slagwerkkant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

Musik Meyer Benelux, Marburg (D) (+49 64 21989 1550), importeur van Zildjian, had het volgende toe te voegen aan de test van de Zildjian S Family: 'Wij vinden het onterecht dat als alternatieven de Classic Custom-serie van Meinl, Sabian B8X en Paiste PST7 worden vermeld. De legering voor PST7 en B8X is een B8-legering, terwijl de Meinl Classic Custom lijn is gemaakt van een B10-legering, en dat is dus appels met peren vergelijken. Zildjian maakt juist met deze nieuwe lijn voor deze prijzen wederom een uniek product.' www.musik-meyer-benelux.com, www.mapexdrums.com, www.zildjian.com

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- R3Music, Zwolle, (06 4131 4959), importeur van Aerodrums, www.r3music.nl
- Hoshino Benelux, Uithoorn (0297 567788), importeur van Tama en Meinl www.hoshinobenelux.eu, www.tama.com, www.meinlpercussion.com
- Gewa Benelux, Krimpen a/d IJssel (0180 510340), importeur van Paiste www.gewamusic.com, www.paiste.com
- Yamaha Music Central Europe, Vianen, www.yamahadrums.com
- Fentex, Badhoevedorp (020 659 4442), importeur van Ludwig, www.fentex.nl, www.ludwig-drums.com
- Pearl Music Europe, Venlo (0773 81418), fabrikant van Pearl, www.pearldrums.com
- Tredox Music, Duiven (06 2294 3543), distributeur van Soundbrenner, www.soundbrenner.com

De vermelde europrijzen zijn de adviesprijzen voor de Nederlandse en Belgische markt.