

Glasheldere middenklasser

Een echte DW voor een beperkt budget: dat is in een notendop het verhaal van de DW Design-serie. De sets zijn ontworpen in de VS, maar gebouwd in het Verre Oosten. Dat klinkt goed! En naast sets in esdoorn werd de reeks afgelopen jaar uitgebreid met een glasheldere acryl drumkit.

DW doet er met de vormgeving van zijn Design-serie alles aan om te benadrukken dat je met volbloed DW-drums te maken hebt. Tegelijkertijd zijn er genoeg duidelijke verschillen die de Design-sets onderscheiden van die van de duurdere Collectors-serie. Het meest in het oog springend is daarbij de spanbok, die namelijk fors kleiner is dan je op de in Amerika geproduceerde drums aantreft. Toch zien ze er heel bekend uit.

De Mini Turret spanbokken waren een paar jaar geleden namelijk al als optie op de Amerikaanse kits verkrijgbaar. Ook de logo's op de badges en het bassdrumvel laten een verschil zien: die op de Amerikaanse DW's zijn gewoon gevuld; op de Design-drums voldoet de outline. Verder zijn er weinig uiterlijke verschillen. De toms hangen in dezelfde STM-ophangbeugels, de bassdrum- en floortompoten zijn identiek, en de snaredrum heeft hetzelfde magnetische snarenmechaniek als de duurdere Collectors.

Acryl

Acryl is nieuw voor DW. In het verleden zijn er voor verschillende endorers wel een aantal drumkits van dit ketelmateriaal gebouwd, maar voor de gewone drummer waren die sets niet verkrijgbaar. DW heeft gekozen voor een dikte van vijf millimeter

voor alle acryl ketels. Ze zijn via een spuitgietproces gevormd, waardoor er geen naad in zit. Dat ziet er niet alleen mooi uit, maar maakt de trommels ook een stuk minder kwetsbaar voor scheuren en barsten.

De ketels zijn voorzien van draagranden onder een hoek van 45 graden en zijn op het snijpunt licht afgerond. De kwaliteit is echt schitterend: de ketels zijn glashelder en keurig vlak. Bij de oudere acryl ketels uit de jaren zeventig zie je nog wel eens vervorming in de reflectie op punten waar het materiaal niet helemaal consistent is, maar daar is bij deze set geen sprake van.

Luxe gevoel

DW is bij het ontwerpen van de Acrylic set verder gegaan dan alleen het veranderen van het ketelmateriaal. Zo zijn de boutjes waarmee je de spanbokken aan de ketel vastzet voorzien van een forse metalen onderlegger die voorkomt dat de ketel beschadigd raakt. De bassdrum is voorzien van twee witte dempkussentjes, waar deze normaal gesproken zwart zijn. Dat geeft toch net even een luxe gevoel mee.

De vellen op de Design-serie zijn afkomstig van Remo, maar ze worden wel volgens DW-specificaties gemaakt. Het belangrijkste verschil is dat ze een iets andere velrand hebben. Waar Remo zijn vellen in het

randje lijmt, worden ze bij DW geklemd. Door die andere velrand hebben ze een iets andere pasvorm, en dat pakt bij de twee hangende toms niet helemaal lekker uit. In eerste instantie klinken ze kort en afgeknepen. Nadat de vellen even flink zijn opgerekt en goed op de draagranden zijn gaan liggen, gaat de klank ineens met sprongen vooruit.

Acryl heeft een heel eigen-zinnige sound: een strakke en percussieve aanslag wordt gecombineerd met een mooi ronde en warme onderbuik. Het stembereik van de toms is behoorlijk groot. De trommels hebben maar weinig velspanning nodig om een mooie ronde toon te geven, en van bijgeluiden heb je maar weinig last. Met een iets hogere velspanning krijg je meer controle en een iets steviger attack, zonder dat de ketel echt afgeknepen wordt.

De 16" floortom geeft laag gestemd een prachtig volvet

accent en is als je hoger stemt qua klank makkelijk dichterbij de toms te brengen. Dat geeft je binnen de set net even wat extra flexibiliteit.

Pret

Bassdrums en acryl gaan vaak goed samen, en dat is bij de DW niet anders. De bass heeft een prachtig donkere en stevige sound met heel veel punch. Het stembereik van de 22"x18" is niet heel erg groot. De meeste variatie zit in de sustain: met een hogere velspanning wordt de klank voornamelijk korter en niet zozeer veel hoger. Dat mag de pret echter niet drukken, want de klank die je krijgt is simpelweg dik voor elkaar. Prima te gebruiken in pop, rock en steviger werk.

DW heeft de bassdrum uitgerust met zwarte houten spanranden die mooi afsteken tegen het transparante acryl. De twee meegeleverde kussentjes geven precies genoeg demping als je het voorvel intact laat. Met een voorvel met microfoon-

DE FEITEN

- 5mm dikke ketel van naadloos transparant acryl
- Mini Turret spanbokken

Testset

- 22"x18" bassdrum
- 10"x8" en 12"x9" toms
- 16"x14" floortom
- 14"x5½" snaredrum
- prijs: € 2.350,-

Los verkrijgbare drums

- 22"x18" bassdrum
- 8"x7" tom
- 14"x12" en 18"x16" floortoms

gat kun je al snel met minder demping toe.

Doorzichtig

Net als de toms en de bassdrum heeft ook de snaredrum een lekker gefocuste klank. Vanaf een gemiddelde velspanning is extra demping overbodig, en de trommel geeft zo een levendige en gespierde crack met een warme ondertoon. Rimshots zijn

prachtig breed, en rimclicks vol en vet. Bij snelle enkelslags roffels is de klank een beetje wollig, maar voor een stevige backbeat en lekker stuijterende ghostnotes is deze snaredrum te gek.

Acryl laat zich als ketelmateriaal moeilijk met hout vergelijken. Het is gewoon duidelijk een andere sound: stevig, warm en vol, maar ook minder complex en iets minder veelzijdig. Maar zodra je voor acryl kiest, speelt

het visuele aspect natuurlijk ook een belangrijke rol, want zo'n doorzichtig drumstel gaat toch net even een stuk verder dan een venijnig kleurtje op je drumkit.

Kortom

De acryl versie van de Design-serie is een prima klinkende drumkit met een prachtige afwerking. De set heeft veel features die je ook op de duurdere DW's ziet, en tegelijkertijd genoeg eigen gezicht om zich te onderscheiden. De kwaliteit van het gebruikte acryl is zoals gezegd heel goed, en daarmee is een keuze voor de Design Acrylic glashelder. ■

Importeursreactie: zie pagina 57

