



COOLER LOOK & NEUE SOUNDS

Die neue Paiste Cymbal-Serie aus B8-Bronze

Test

Ralf Mikolajczak

Fotos

Dieter Stork

Paiste gibt sich auch 2017 erfinderisch im Umgang mit der legendären B8-Cymbal-Bronze. Neuester Spross dieser Entwicklungen sind die Cymbals der Serie 900. Klanglich wie auch preislich fügt diese sich ins Paiste-Programm zwischen den PST-Linien und den B8-Top-Serien ein.

Die Programmpalette der Paiste 900 Cymbals ist sehr umfangreich und bietet auch Heavy-Varianten bei den Crash-, Ride- und Hi-Hat-Cymbals. Diese werden wir aller zu einem späteren Zeitpunkt genauer unter die Lupe nehmen, ebenso wie die Cymbals der Color Sound 900 Serie.



TECHNISCHES

Die Cymbals der Serie 900 werden in der Paiste Factory in der Schweiz hergestellt. Die Fertigung erfolgt in einem Mix aus maschinellen und traditionellen Verfahren. So kann eine gehobene Klangqualität zu einem günstigem Preis angeboten werden.

Die 900 Cymbals werden zunächst maschinell in Form gebracht. Kuppen und Profile unserer Testkandidaten präsentieren sich mit hoher gleichmäßiger Qualität. Die Profile sind dabei relativ flach gehalten und beschreiben nur leichte Bögen. Ausnahme ist das 24" Mega Ride mit seinem hohen Profil und der mächtigen Kuppe. Bei den Crash-Cymbals und den Top-Cymbals beider Hi-Hats bemerkt man deutlich die größere mechanische Flexibilität des Profilbereichs im Vergleich zu den Ride-Cymbals. Die Balance der einzelnen Modelle ist äußerst gleichmäßig gestaltet, kein Testkandidat dreht sich beim Spiel in einen vermeintlichen „Sweet Spot“.

Die klangliche Feinabstimmung der Cymbals erfolgt mittels der traditionellen Verfahren von Paiste. Alle Cymbals werden von Hand abgedreht, und die Hämmern erfolgt durch die manuelle Führung des Cymbals durch die Hammermaschine, die zudem durch den Cymbal-Schmied gesteuert wird. Feinste Nachbearbeitungen erfolgen dann

auch noch rein manuell mit dem Hammer. Besonders auffällig sind die starken Hammereinschläge auf den Profilen des Mega-Ride-Cymbals und der China-Cymbals. Die Einschläge weisen sehr große Setztiefen und Durchmesser auf. Bei den beiden anderen Ride-Modellen und den Crash-Cymbals fällt die Hämmerung etwas dezenter aus.

Die Abdrehmuster zeigen verschieden breite und unterschiedlich tief gesetzte Tonal-Grooves. Der aufgetragene, eingefärbte Schutzlack verleiht den Cymbals eine abgedunkelte Optik, obwohl immer noch reichlich der glänzenden B8-Bronze an den Tonal Grooves und Hammereinschlägen durchscheint.

DIE SOUNDS

Diese optisch eher dunkel gefärbten Cymbals bieten auch einen erstaunlich dunklen und warmen Klang, den man so weder von der B8-Cymbal-Bronze noch von Cymbals mit einer so starken Oberflächenbearbeitung erwartet. Alle Cymbals bieten dabei einen klaren Attack, der seine Präsenz zwar aus einer gewissen Härte schöpft, insgesamt allerdings nicht zu penetrant und offensiv wirkt. Somit ist eine gute klangliche Balance über eine recht weite dynamische Bandbreite gegeben. Das Sustain ist dunkel und besitzt eine gute Mischung aus Transparenz und feinem Rauchen im Grundton, was sich durch die Spielweise gut steuern lässt.

Mit der **14" Hi-Hat** lassen sich locker-leichte Grooves spielen wie auch leicht geöffnet satte Rock-Sounds abrufen. Der Attack zeigt sich als gut definiert, und das Sustain ist kurz und tief. Nicht zu fest zutreten, dann klingt es leicht abgewürgt (choked). Mit gemindertem Druck klingt sie fetter und rauscht auch etwas auf, so dass rockige Achtel-Beats prima funktionieren.

Wer es spitzer im Attack braucht, sollte natürlich die **14" Sound Edge Hi-Hat** einsetzen. Die setzt sich gegen Gitarren- und Bass-Gewitter in harten Rock-Styles gut durch. Auch bei flotten Sechzehntel-Beats weiß sie mit den klar artikulierten, hellen Attacks gut zu überzeugen.

Das **20" Ride** ist eher etwas für eine leichtere Spielweise. Zwar kann dieses Cymbal auch mitmittelschweren Sticks gut gespielt werden, aber dünnere/leichtere Stöcke lassen den Attack feiner klingen, und es bleiben viele klangliche Zwischentöne im Sustain erhalten, die einen coolen Schimmer ausmachen. Das **22" Ride** bietet da etwas mehr Power und Substanz für die kräftigere Spielweise.

Wer sich im Bereich des klassischen Rock tummelt (Aerosmith, Van Halen etc.) oder auch dem Metal frönt, der wird natürlich vom **24" Mega Ride** bestens bedient. Die Attacks von Kuppe und Profil sind durchdringend glockig, dennoch wirkt das Cymbal

bei aller Präsenz nicht so aggressiv wie der berühmte Hammer auf dem Amboss. Die **Crash-Cymbals** sind sorgsam aufeinander abgestimmt und überzeugen mit einem durchaus explosiven Attack. Es werden allerdings immer die etwas weichen hohen Frequenzen und Obertöne betont, so dass man mit diesen Cymbals von Pop bis Rock alle Styles gut bedienen kann, ohne im musikalischen Kontext zu aufdringlich zu werden. Das Sustain ist bei allen Cymbals recht tief klingend und bietet ein gesundes Rauschen. Klangfülle ist auch schon beim **16" Crash** angesagt, und das große **20" Crash** ist zwar schön mächtig im Attack, doch auch nicht zu flächendeckend im Sustain.

Die **Splash Cymbals** besitzen eine schöne, schnelle Ansprache und einen schicken Hiss im Attack. Das Sustain ist dunkel, aber sehr transparent und gongig, was den eigenen Charakter dieser Cymbals definiert. Die drei **China Cymbals** der Serie 900 bieten klanglich etwas ganz Neues im Paiste-Programm. Erstaunlich satt klingt schon das kleine **14" China** (außen auf der Krempe angespielt) und bietet einen leicht fauchenden, tiefen Attack. Im Übergang zum Profil entsteht dann ein völlig anderer „Kang“-Charakter mit einem markant harten Attack und extrem kurzen Sustain in erstaunlich tiefer, dunkler Klangfärbung. Diese Klangcharakteristiken finden wir dann auch bei den **16" und 18" Modellen**, die gemäß ihrer Größe ein klein wenig an Spritzigkeit einbüßen, dafür allerdings an Klangfülle noch ordentlich zulegen.

FAZIT

Mit den Cymbals der 900 Serie präsentiert Paiste in der Mittelklasse neue Sounds aus B8-Bronze. Ein betont dunkler Grundklang, ein dezent präsenter Attack und ein schimmerndes, durchaus transparentes Sustain sind die starken klanglichen Merkmale. Aus der Programmpalette lassen sich tolle Kombinationen zusammenstellen, die in verschiedensten Musikstilen überzeugen können. Durch die modernen Fertigungsmethoden aus maschinellen wie traditionell manuellen Verfahren kann eine hohe Fertigungsqualität und zudem auch ein relativ günstiges Preisniveau erreicht werden. //



Das spezielle Finish dunkelt die Cymbals ab und betont die Tonal Grooves des Abdrehmusters.



Die China Cymbals besitzen sehr breite Krempe und kleine, kantige Kuppen.

FACTS

Hersteller
Paiste

Herkunftsland
Schweiz

Serie
900

Bronze
B8 (CuSn8)

Vertrieb
Gewa

Internet
paiste.com
gewamusic.com

Preise/Modelle
14" Hi-Hat: ca. € 250,-
14" Sound Edge Hi-Hat: ca. € 250,-
16" Crash: ca. € 172,-
17" Crash: ca. € 194,-
18" Crash: ca. € 208,-
19" Crash: ca. € 233,-
20" Crash: ca. € 251,-
20" Ride: ca. € 251,-
22" Ride: ca. € 306,-
24" Mega Ride: ca. € 368,-
10" Splash: ca. € 85,-
12" Splash: ca. € 93,-
14" China: ca. € 125,-
16" China: ca. € 172,-
18" China: ca. € 208,-