



## TOONTRACK SDX ROCK WAREHOUSE

### Neue Sounds aus dem Warehouse Studio

*Nach fast einem Jahr bringt Toontrack mit „Rock Warehouse“ eine neue Erweiterung für Superior Drummer an den Start.*

**D**as „Warehouse Studio“ in Vancouver, Kanada, zählt zu den Top-Recording-Adressen für Rock-Produktionen weltweit. Hier wurde unter der Leitung von Randy Staub bereits die EZX-Erweiterung „Rock!“ für Superiors kleinen Bruder EZdrummer produziert. An den Drums saß ebenfalls wieder Ryan Vikedal, der ehemalige, originale Drummer der Band Nickelback. Was das Drum-Recording angeht, so gibt es innerhalb des großen Aufnahmerraums eine eigene Drumkit-Nische, so dass das Set close-miked und der Raum nahezu getrennt davon aufgenommen werden können.

#### KITS

Drei Drum-Kits wurden weitgehend un bearbeitet über eine Neve Air-Konsole aufgenommen: ein Ayotte Custom Set mit 24" x 18" Bassdrum, 12" x 8" und 13" x 9" Toms, 16" x 16" und 18" x 16" Floor-Toms, ein Gretsch USA Custom Set mit 22" x 18" Bassdrum, 10" x 7" und 12" x 8" Toms, 14" x 14" und 16" x 16" Floor-Toms sowie ein Dunnet Titanium Set mit 26" x 14" Bassdrum, 12" x 8" Tom und 16" x 16" Floor-Tom. Zusätzlich zu diesen Shell-Sets gibt es eine Ludwig 60s Kick in 20" x 14" (ohne Frontfell) sowie eine Ayotte 22" x 18" in zwei unterschiedlichen Tunings. Fünf Edel-Snaredrums in diversen Durchmessern und Tiefen, gedämpft und ungedämpft stehen zu Wahl. Die Kits sind kombinierbar mit einem großen Arsenal an Zildjian Cymbals. Alle Drums sind ganz Rock-like wahlweise mit mehrschichtigen „Emperor“- oder „Powerstroke“- oder mit „CS Black Dot“-Fellen bezogen.

#### RECORDING

Die Sets wurden in einer akustisch gedämpften Nische positioniert. Dies liefert den Close-Mics eher sehr trockenen Input ohne nennenswerte Raumanteile. Die Cymbals wurden ebenfalls einzeln close mikrofoniert. Die Cymbals nehmen alleine fünf Kanäle auf dem Toontrack-Mixer ein. Die Nische ist nach vorne offen, so dass in dem angrenzenden großen Raum weitere Raummikrofone in drei unterschiedlichen Distanzen aufgestellt wurden. Dieser Raumanteil klingt bedingt durch das Mauerwerk fast brachial, was dem Begriff „Rock“ mehr als gerecht wird.

Als Goodie hat Randy Staub in seinen Presets sogar das Talkback-Signal aufgenommen. Der Talkback-Weg dient normalerweise nur der Kommunikation zwischen Regieraum und Musiker. Hier aber wurde er sinnvoll zweckentfremdet und bringt noch einen Kick mehr „Dreck“ und „Lo-Fi“ in den Mix. Ein weiterer Recording-Trick des Engineers besteht darin, das komprimierte Snaredrum-Signal auf einen eigenen Kanal zu legen, um es im Mix mit dem Direktsignal zu mischen.

Alles in allem belegen alle Mikrofone nicht weniger als 20 Spuren auf dem Mixer. Wer da die Übersicht verliert, kann sich getrost auf die Presets verlassen, von denen Randy Staub zwei und Toontrack fünf beigesteuert haben. Wer gerne tüfelt, der hat dank der Signalvielfalt alle Optionen!

#### SOUNDS

Alle drei Sets sind auf Rock gebürstet. Ober-töne oder funkig hohes Tuning sucht man

zumindest bei Bassdrum und Toms vergebens. Die Bassdrums haben alle einen ordentlichen Kick und sattes Bassfundament. Auch die Toms klingen eher tief, Attack-reich, zum Teil sogar brachial. Hervorheben möchte ich das Dunnett Titanium Kit. Dieses Set ist, wenn man auf rockig krachigen Sound steht, eine Offenbarung. Es klingt verglichen mit seinen Mitstreitern noch aggressiver und durchsetzungsstärker. Zu den drei Sets kann der Drummer eine von acht Snaredrums „stellen“. Diese decken ein großes tonales Spektrum von Rock über Pop bis Funk ab.

#### FAZIT

„Rock Warehouse“ ist eine konsequente Rock-Library. Punkt. Randy Staub liefert hier ein Lehrstück an Recording-Know-how ab. Die drei Kits haben die Qualität, Produktionen vor allem in den Bereichen Rock und Alternative zu bereichern. Die Flexibilität, mit den unterschiedlichen Raumsignalen zu experimentieren, ist nahezu einzigartig und lässt kaum Wünsche offen. Insgesamt (mal wieder) eine gelungene Erweiterung des ebenso gelungenen Frameworks Superior 2 von Toontrack. ◀◀

#### FACTS

**Systemvoraussetzungen:** Windows PC oder Mac ab 2 GHz mit lauffähiger Superior 2.3 Version, 20 GB freier Festplattenspeicher

**Preis:** ca. € 139,-

**weitere Informationen zu Equipment und Outboard:** [www.toontrack.com](http://www.toontrack.com); [warehousestudio.com](http://warehousestudio.com)