



Einstiegsklasse

Ibanez GIO GSA60-BS

Hinter dem Namen GIO verbirgt sich Ibanez' preisgünstigste Instrumentenlinie, die Gitarren und Bässe fast aller Modellreihen umfasst. Die GSA60 basiert z. B. auf dem SA-Design.

TEXT MICHAEL DOMMERS | FOTOS DIETER STORK

platte hat man das abgeschirmte E-Fach bündig verschlossen, die stramm packende Rohrklinkenbuchse steckt in der Zarge. Eine präzise gefräste Aufnahme und vier einzeln eingelassene Schrauben bieten dem Ahornhals sicheren Halt. 22 akzeptabel bearbeitete Medium-Bünde verteilen sich auf dem Palisandergriffbrett. Da man auf eine abschließende Politur verzichtet hat, kratzen stellenweise die Saiten bei Bendings leicht über die Bundkronen. Die Aus- und Abrichtung des Kunststoffstoffs geht zwar in Ordnung, angesichts des großzügigen Platzangebots an den Griffbretträndern hätte man das String Spacing jedoch großzügiger gestalten können. Zur Erinnerung: Wir sprechen hier von einem sehr günstigen Gerät und sowohl Bünde als auch Sattel kann man, wenn es einen denn stört, entweder (mit etwas Erfahrung) selbst bearbeiten, oder von einem Gitarrenbauer richten lassen. Am Übergang zur Kopfplatte ist der Halsjustierstab direkt zugänglich, die Tuner arbeiten tadellos.

Am anderen Ende hängt die Stahlplatte des Ibanez SAT10-Vibratos frei schwebend an zwei Schraubbolzen. Der Hebel dreht sich in einer Kunststoffmanschette, eine Inbuschraube variiert die Gängigkeit. Steckt man den Hebel allerdings zu tief ein, kollidiert er mit dem Volume-Poti. Zwei Ibanez Powersound Singlecoils und ein Humbucker wandeln die Saitenschwingungen und werden per Fünfwegschalter, Master-Volumen und -Tone verwaltet. Die Tonabnehmer lassen sich einzeln oder in Kombination mit dem Mittel-Pickup betreiben, wobei die

ÜBERSICHT

Fabrikat: Ibanez
Modell: GSA60-BS
Typ: Solidbody-E-Gitarre
Herkunftsland: China
Mechaniken: gekapselt, 15:1
Hals: Ahorn, verschraubt
Sattel: Kunststoff
Griffbrett: Palisander, Dot Inlays
Radius: 15,75"
Halsform: U (GSA)
Halsbreite: Sattel 42,64 mm; XII. 52,88 mm
Halsdicke: I. 21,14 mm; V. 22,12 mm; XII. 23,15 mm
Bünde: 22, Medium (2,70 × 1,07 mm)
Mensur: 648 mm
Korpus: Agathis, mehrteilig
Oberflächen: Korpus: Brown Sunburst, hochglanzpoliert; Hals: Natural Satin
Schlagbrett: –
Tonabnehmer: Ibanez Powersound: 2 × PSND-S Singlecoil (Hals 5,81 kOhm, Mitte 5,88 kOhm) 1 × PSND2 Humbucker (Steg 15,35 kOhm)
Bedienfeld: 1 × Master-Volume, 1 × Master-Tone, 1 × Fünfweg-Pickup-Schalter
Steg: Ibanez SAT10 Vibrato
Hardware: verchromt
Saitenlage: E-1st 1,65 mm; E-6th 2,05 mm
Gewicht: 3,39 kg
Left-Hand-Option: nein
Vertrieb: Meinl Distribution 91468 Gutenstetten, www.meinldistribution.com www.ibanez.de/storefinder
Zubehör: Kabel, 3 Justierschlüssel
Preis: ca. € 248

konstruktion

Neben Pappel und Linde hat sich das pazifische Agathis als Korpusholz für Budget-Instrumente etabliert. Der mehrteilige Body der GSA60 kommt mit gewölbter Decke, großzügigem Rippenspoiler und ergonomischem Halsübergang. Mittels Kunststoff-



Stegspule des Humbuckers per Coil-Split deaktiviert wird.

praxis

Am Gurt und auf dem Bein zeigt die GSA60 beste Balance. Ihr Korpus bietet gehobenen Tragekomfort, der recht kräftige, grif-



fige Hals füllt meine Hand angenehm aus, und der Halsübergang gestattet stressfreies Spiel in den höchsten Lagen. Bei den Potis merkt man den Unterschied zu höherwertigen Ibanez-Modellreihen: das Master-Volume arbeitet ungewohnt schwergängig. Das Vibrato gestattet de-



zente Down- und Up-Bendings und gibt sich überraschend stimmstabil solange man Dive Bombs unterlässt. Die Gitarre erweist sich als schwingfreudig, zeigt achtbare Dynamik und ordentliches Sustain und liefert ein ausgewogenes, nicht allzu kraftvolles dafür aber lebendiges, obertonreiches Klangbild.

Am cleanen Verstärker entpuppen sich die Einspuler inklusive ihrer Zwischenpositionen – der Coil Split des Humbuckers inbegriffen – als gelungene Vertreter der Spezies Strat. So steht der rund und warm tönende Hals-Pickup im vollen Blues-Saft, der mittlere Einspuler gibt sich knackig und glockig und die Spulenpaarungen näseln wunderbar authentisch. Auch verzerrt funktioniert das Ganze bestens, wobei der reversed gewickelte und gepolte Mittel-Pickup in den Zwischenpositionen Brummgeräusche eindämmt. Obgleich der Humbucker im zerrfreien Betrieb druckvoll, knackig, rund und offen tönt, liegt seine Stärke eindeutig in der Bedienung von Hard & Heavy, wo er singende Leadsounds und ein fettes aber

stets definiertes Rhythmus-Brett mit gesundem Durchsetzungsvermögen bereithält.

resümee

Mit der GSA60 nimmt Ibanez weniger liquide Einsteiger und Fortgeschrittene ins Visier, die sich auf ein resonanzfreudiges, achtbar klingendes und gut bespielbares Instrument freuen dürfen, das ordentlich verarbeitet wurde und zu einem sensationellen Preis angeboten wird. ■

PLUS

- Sounds
- Spielbarkeit
- Preis

MINUS

- Volume-Poti schwergängig

PROGUITAR

The Biggest European Guitar-Amplifier Boutique-Store!

