



Programmierbare Speaker-Simulation

Two Notes Torpedo C.A.B + Live

Neulich in Heulnich am Theater: „Mach die Gitarre leiser“ brüllt der Regisseur, „oder ich zieh den Strom raus ...“ Ignorant das, noch leiser? Wie denn, ist ja eh kaum noch zu hören. Keine Ahnung der Typ, nur verliebt in seine Bilder. Musical ohne richtig Mucke zieht schließlich auch nicht. Oh Mann, jetzt müsste man 'ne geniale D.I.-Box zur Hand haben. Genau, vielleicht solche wie die hier?

TEXT EBO WAGNER | FOTOS DIETER STORK

k o n s t r u k t i o n

Two Notes hat sich darauf spezialisiert, Speaker-Simulationen auf digitaler Basis zu optimieren. Wir berichteten erst kürzlich ausgiebig darüber (siehe Test in Ausgabe 03/2012). Das Interessante an der Technik ist, dass sie auf sogenannten Impulsantworten beruht, die durch Messung realer Boxen-/Mikrofon-Setups erlauben, diese digital zu reproduzieren. Die Methode ist natürlich weitaus fortschrittlicher und filigraner als die im Vergleich simplen analogen RC-Schaltungen (Widerstand/Kondensator), mit denen viel andere Geräte ein adäquates D.I.-Signal zu erzeugen suchen.

Die beiden neuen Geräte sind programmierbar, es können also Presets abgespeichert werden. Neben einem 6-Band-EQ, diversen Boxentypen und Mikrofon-Parametern gibt es sogar einen Block mit den Merkmalen unterschiedlicher Röhrenendstufen, hört hört.

Das Torpedo C.A.B. ist als Pedalgerät ausgeführt, damit man die Presets per Fußschalter wechseln kann. Über den MIDI-In-Anschluss kann neben Echtzeitveränderungen an Parametern u. a. der Preset-Wechsel ferngesteuert werden. Die USB-Buchse dient dazu, die kostenlose Editier-Software anwenden zu können (PC, Mac). Der 1HE-

19"-Einschub, das Modell Live, ist zusätzlich mit einer Loadbox (max. 100 Watt an 8 Ohm) ausgerüstet. Aufwendig gemacht, mit einer speziellen aktiven Schaltung, die auch eine Spule integriert. Die Lastwiderstände werden hinten von einem kleinen Lüfter gekühlt. Ein weiteres Plus ist der digitale S/PDIF-Cinch-Anschluss.

p r a x i s

Wer sich für diese Gerätekategorie interessiert, weiß wahrscheinlich längst, dass Two Notes mit seinen Lösungen qualitativ Maßstäbe setzt. Das erzeugte D.I.-Signal ist



Das Wesentliche ist vorhanden

ÜBERSICHT

Fabrikat: Two Notes

Modell: Torpedo C.A.B. und Torpedo Live

Gerätetyp: digitaler Endstufen-, Speaker- und Mic-Simulator (Live: zusätzlich mit Loadbox)

Herkunftsland: Frankreich

Gewicht: C.A.B. ca. 0,75 kg; Live ca. 2 kg

Maße (BHT): C.A.B. ca. 178 × 56 × 128 mm; Live ca. 483 × 44 × 189 mm

Vertrieb: HL Audio Vertrieb GmbH, 10967 Berlin, www.hlaudio.de

Zubehör: Netzkabel, USB-Kabel, Bedienungsanleitung

Preis: Torpedo C.A.B. € 553, im Laden ca. € 499; Torpedo Live € 994, im Laden ca. € 899

höchst präsent, detailreich und vor allem in der Dynamik sehr gut ausgebildet. Es klingt einerseits hervorragend, vermittelt aber dem Spieler auch eine angenehme Ansprache. Alle Parameter leisten Wesentliches, da ist nirgendwo Firlefanz. Typisch für die extrem variantenreichen Mikrofonierungs-Simulationen ist, dass „verphaste“ Ambience-Anteile mit eingefangen sind und die Natürlichkeit der Darstellung massiv unterstützen. Das Ganze funktioniert so gut, dass man schon ohne Amp/Preamp, nur mit einem Verzerrer, solide Ergebnisse erzielt. Im Modell Live funktioniert die Loadbox überzeugend, weil die angeschlossenen Amps ihre Kraft gesund entfalten, wunderbar.

resümee

Die Torpedos erfüllen ihre Aufgaben souverän. Neben der sehr hohen Signalqualität/-variabilität – es sind auch Presets für andere Instrumente wie den E-Bass oder das Fender-Rhodes-Piano optimiert – ist die Speicherfähigkeit natürlich auch ein gewichtiges Plus. Obendrein darf man sich darüber freuen, dass das Potential der High-Tech-D.I.-Boxen permanent wächst; auf der Web-

Seite stehen weitere Mic/Boxen-Presets bereit, die Bibliothek wird sich sukzessive füllen, und Drittanbieter können/werden ebenfalls neue Simulation-Presets anbieten. So ist am Ende nur ein Faktum unschön: Die Preise liegen wie so oft bei solchen Nischengeräten relativ hoch. ■

PLUS

- Sound & Variabilität
- Dynamik, Ansprechverhalten
- Konzeption
- Verarbeitung und Qualität der Bauteile

Pedaltrain 1



pedaltrain
www.pedaltrain.com

- Effektboard
- mit Platz für viele Bodeneffekte
- stabile Metallkonstruktion
- inkl. Velcro
- auch mit passendem Hardcase erhältlich



55,88 x 31,75 x 6,35 cm



59,69 x 45,72 x 17,78 cm

Family Owned • Solar Powered • Sustainably Manufactured in a Green Environment

Distribution:

Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany

Phone: +49 (0) 37422 / 555 - 0 • Fax: +49 (0) 37422 / 555 - 9999 • E-Mail: info@warwick.de

SHANGHAI / P.R.China • DÜBENDORF / Switzerland • PRAHA / Czech & Slovakia Republic • WARSAW / Poland • HAILSHAM / Great Britain • NEW YORK / US

www.facebook.com/warwickmusicdistribution • www.warwick-distribution.de