

Harley Benton G412A Gitarrenbox

◉ Wer auf den Druck von 4x12er-Boxen steht, aber notorisch knapp bei Kasse ist, sollte sich mal im Harley Benton-Sortiment umsehen – da gibt es die geliebten Brüllwürfel nämlich zum Discount-Preis.

Die abgeschrägte Box, die es zum gleichen Kurs auch in gerader Ausführung gibt, zeigt äußerlich keine Sparmaßnahmen. Das schwere Geschütz ist solide gebaut und mit Eckschonern, massiven Griffschalen, abnehmbaren Rollen und Gummifüßen bestückt. Tolexbezug und Frontbespannung sind straff, die Anschlussplatte sauber eingepasst. Sicher wird hier kein feines Birkenschichtholz verwendet, und über die Lautsprechermarke erfährt man auch nichts. Aber immerhin soll die Box mit satten 250 Watt belastbar sein. Schließen wir also den Amp an und drehen auf.

Gleich der erste Sound-Eindruck fegt alle Vorbehalte gegen die vermeintliche Billigbox vom Tisch – und den Tisch gleich mit! Etwas Power vom Amp braucht man zwar, aber dann gibt's tierischen Druck, fetten Sound mit breiter Abstrahlung, sprich alles, was man von

einer 4x12er erwartet. Okay, es gibt Boxen, die dynamischer reagieren und im Cleanbereich geschmeidiger oder bei Effektsounds transparenter klingen. Aber wer es kesseln lassen will, ist hier goldrichtig! Denn diese Box rockt sich den Allerwertesten ab!

Das bleibt hängen

Die beliebtesten 12-Zöller für Gitarrenboxen kosten derzeit locker zwischen 120,- und 200,- Euro – pro Stück. Da erscheint der Preis der Harley Benton G412A geradezu unwirklich. Dazu klingt diese „Schallkanone“ auch noch, als würde sie mindestens das Doppelte kosten.

g
Arne Frank

Harley Benton G412A Gitarrenbox

Bauweise	4x12", geschlossen, abgeschrägt
Belastbarkeit	250 Watt mono
Anschlusssektion	Klinken-Input
Impedanz	8 Ohm
Maße	742 x 742 x 345 mm (H x B x T)
Gewicht	39 kg
Anbieter	Thomann, Treppendorf
Empf. VK-Preis	239,- €



◉ Halfstack, Bassistenkühlschrank, Blackface, Class-A – alles schön und gut, aber manchmal braucht man einen Verstärker, der einfach nur verstärkt. Das, was man vorn herein gibt, hinten wieder heraus tut. Und zwar möglichst unverfälscht, unkompliziert und laut. Klar, eine kleine P.A. tut's auch. Schicker für solche Zwecke ist aber der SA-300 von Roland. Dabei handelt es sich um so etwas wie eine Mini-PA, bestehend aus einem Mischer/Verstärker/Mittelhochtonboxen-Teil sowie einer Bassbox. Die beiden Elemente werden aufeinander gestellt und hinter den Musikern platziert. Der SA-300 arbeitet in Stereo, hat eine zusätzliche Endstufe für die Bassbox und

Roland SA-300 Stage Amplifier

vier Eingänge für Mikrofone und Instrumente. Eine Klangregelung ist nur in der Summe vorhanden – aber das reicht aus und schützt zudem vor Fehlbedienung. Eine Besonderheit ist die Feedback-Unterdrückung, die sich auf Knopfdruck selbst kalibriert. Ebenfalls erwähnenswert ist das sehr niedrige Gewicht – Neodym-Speaker machen's möglich.

Das Ding kam mir gerade recht für zwei Veranstaltungen. Die erste war eine Lesung mit Jazz-combo in einem mittelgroßen Saal mit sehr leisem Publikum. Das war keine große Aufgabe, aber man konnte schon hören, dass die Anlage sehr sauber und natürlich klang. Man musste weder die Klangregelung noch den eingebauten Hall bemühen, die Feedback-Unterdrückung schon gar nicht. Anschließen, laut drehen – klingt! Das war beim Auftritt mit einer akustischen Band anders. Zwei Gesänge galt es zu verstärken, dazu Kontrabass und Akkordeon, das Ganze in einer richtig lauten Umgebung. Hier kam die Feedback-Unterdrückung zum Einsatz – und auch an ihre Grenzen. Zum Kalibrieren muss es nämlich leise sein. Ansonsten hat sich die Anlage wacker geschlagen und eine fast schon Rock-taugliche Lautstärke in einem akustisch extrem schwierigen Umfeld geliefert – inklusive eines ordentlichen Bassdrucks.

Das bleibt hängen

Für Gesang, akustische Instrumente, Keyboards und Bässe ist der SA-300 so etwas wie ein

Schweizer Taschenmesser. Die Mini-P.A. klingt gut und ist zudem schnell einsatzbereit. Die Feedback-Unterdrückung ist ein Segen – wenn man denn die Ruhe hat, sie zu kalibrieren. Unbedingt empfehlenswert ist ein Blick auf die entsprechende Seite unter www.rolandmusik.de – und dort besonders auf das Video von Dr. Boss.

g
Jürgen Richter

Roland SA-300 Stage Amplifier

Herkunft	Japan
Typ	Vierkanal-Allroundverstärker
Leistung	2 x 75 Watt + 1 x 200 Watt
Lautsprecher (Top)	2 x 6,5" + Tweeter
Anschlüsse	4 x Mic, 4 x Line In L/R, 2 x Line Out L/R (XLR + Klinke), Stereo Link In, Stereo Link Out L/R, 2 x Footswitch, Exp. Pedal, Phones, Speaker
Regler	4 x Volume, 4 x Reverb/Delay, Low, Middle, High, Phones, Volume
Schalter	4 x Input Select, 2 x Voice Enhancer, 2 x Anti Feedback, 2 x Phantom Power, Low Boost, Wide
Abmessungen (Top)	46 x 34 x 30 cm
Gewicht (Top)	11,5 kg
Lautsprecher (Subwoofer)	12"
Abmessungen (Subwoofer)	46 x 32 x 51 cm
Gewicht (Subwoofer)	10,5 kg
Internet	www.rolandmusik.de
Vertrieb	Roland, Norderstedt
Empf. VK-Preis	1.145,- €



Vilim Stößer (rechts) und seine Sound-Praxis



Die Sound-Berater

Bei Fragen rund ums Gitarren-Equipment bietet die Firma „getyourtone“ einen einzigartigen Service. Vom Einsteiger bis zum Profi erhalten Gitarristen hier Beratung und Unterstützung bei der persönlichen Sound-Findung. Angefangen beim Umgang mit dem eigenen Amp, Verkabelung der Effekte oder Pickup-Austausch über die Kaufberatung bei geplanten Anschaffungen bis hin zur Erstellung komplexer Rack- und Multiamping-Systeme hilft „getyourtone“ bei der Verwirklichung des individuellen „Traum-Sounds“ – oder der „Custom-Gitarre“.

Gründer und Chef Vilim Stößer war Service-Mann im Musikalienhandel, berät und entwickelt für diverse Hersteller und schreibt seit über 15

Jahren Fachartikel (u.a. bei den Kollegen von Soundcheck) und -bücher im Bereich Gitarrentechnik. Die Idee zur „professionellen Sound-Beratung außerhalb des Ladens“ entstand, nachdem er jahrelang Leserfragen zu Equipment und Technik beantwortet und selbst erfahren hatte, wie häufig man im Fachhandel schlecht oder falsch beraten wird.

„getyourtone“ bietet Gitarristen eine Anlaufstelle für Sound-Probleme aller Art, die unabhängig von Provisionen und Absatzzahlen operiert. Mittlerweile als Team, unterstützt durch guitar-Autor Arne Frank, werden maßgeschneiderte Konzepte entwickelt, die sich in der Praxis bewähren und zum Budget des Kunden passen.



Interessierte Musiker können ihre Fragen über die Website www.getyourtone.de an das Expertenteam richten. Ein Formular erleichtert die „Sound-Diagnose“. Die Anfrage wird umgehend beantwortet, offene technische Details sowie der zu erwartende Bearbeitungsaufwand und die Kosten besprochen. Anschließend erhält man die gewünschten Infos. Wer selbst vorbeischauchen möchte, kann zur Sprechstunde in die Sound-Praxis kommen. Ansonsten kann auch ein Hausbesuch vereinbart werden, und die getyourtone-Docs kommen in den heimischen Proberaum oder ins Studio.

Edi Nockher

Weitere Infos unter: www.getyourtone.de

UNPLUG AND PLAY.

PGX

Drahtlos-Systeme



PGX4 Empfänger

SM58®

PGX1

Besuchen
Sie uns auf der
prolight+sound
Stand D12
Halle 4.1

SHURE®
It's Your Sound®