



Abgerundet wird das umfassende Programm an Neuheiten in der „Byzance“-Serie von Meinl mit zwei großen China Cymbals, dem 20" Brilliant China und dem 22" Traditional China, nebst den 6" und 12" Brilliant Splash Cymbals sowie dem 10" Jazz Splash.

KONSTRUKTION & VERARBEITUNG

Wie alle Meinl „Byzance“-Cymbals werden auch diese Modelle aus der aus der B20-Cymbal-Bronze mittels traditioneller, manueller Herstellungsmethoden in der Türkei gefertigt und in Deutschland in der Meinl Cymbal Factory in Gutenstetten endbearbeitet.

22" Byzance Traditional China: Dieses relativ dünne China verfügt über eine sehr kleine, nicht allzu hohe Kuppe. Das relativ hohe Profil beschreibt einen deutlichen Bogen. Der ca. 7 cm breite umgebogene Rand ragt in einem Winkel von ca. 10 Grad nach oben und ist im Gesamtbild eher flach gehalten. Ein sehr feines Abdrehmuster erstreckt sich über die gesamte Fläche die Spiel- und Rückseiten. Ein deutliches, dichtes Hämmerungsmuster mit länglichen Einschlägen ist auf dem Rand und dem Profil aufgebracht. Im Übergangsbereich zwischen Rand und Profil wurde das Cymbal mit zusätzlichem, verdichtenden Hämmerungsmuster bearbeitet, hier scheint sogar die braunrote Färbung der Cymbal-Bronze an einigen Hammereinschlägen durch das seidig glänzende „Traditional“-Finish.

20" Byzance Brilliant China: Das 20" Brilliant China folgt in der grundsätzlichen Gestaltung der Anatomie der des Traditional China. Die hauptsächlichsten Unterschiede bestehen in einer leichteren Hämmerung, breiter und tiefer gesetzten Tonal Grooves, einem etwas höheren Gewicht und natürlich im makellosen „Brilliant“-Finish.

6" & 12" Byzance Brilliant Splash: Das 6" Splash bietet interessante Proportionen, so ist der Radius der Kuppe fast genauso groß wie der Radius des Profils. Dennoch beschreibt das Profil immer noch einen sehr leichten Bogen. Das sehr dünne Cymbal ist erstaunlich verwindungssteif und zeigt ein vollflächiges Abdrehmuster sowie ein sehr feines Hämmerungsmuster. Das 12" Splash präsentiert sich mit einem eher flachen Profil mit leichtem Bogen. Hier liegen die Tonal Grooves weiter auseinander, und auf dem Profil zeigt sich ein verstreutes Häm-

merungsmuster mit sehr kleinen, kreisförmigen Einschlägen.

10" Byzance Jazz Splash:

Im Vergleich zu den beiden „Brilliant“-Modellen ist dieses Splash extrem dünn und besitzt ein sehr flaches Profil. Abdrehmuster und Hämmerungsmuster kann man nur als dezent beschreiben. Das „Traditional“-Finish bietet hier einen feinen, seidenmatten Glanz.

SOUND

22" Byzance Traditional China: Erstaunlich transparent in Attack und Sustain präsentiert sich dieses doch recht dünne Cymbal, was sich in erster Linie auf die intensive Hämmerung zurückführen lässt. Dies bietet erwartungsgemäß einen dunkel gefärbten Grundton. Der Attack im Übergangsbereich ist tief und besitzt die typische orientalische Note, schwingt dann in ein sehr langes, sauberes Sustain ein. Spielt man das Cymbal auf dem Rand an, so wird der Attack eher weich und tief, das kehlige Sustain dominiert dann den Klang. Deutliche Präsenzen im kurzen Attack gewinnt das Cymbal, wenn es mit der Stockspitze auf dem Profil angespielt wird, das Sustain wird deutlich heller, behält aber seine Klangdauer. Damit stehen sehr schöne, unterschiedliche Klangoptionen zur Verfügung.

20" Byzance Brilliant China: Das „Brilliant“-Modell präsentiert sich mit einem etwas härteren und mittigeren Charakter im Attack. Mit der Stockspitze auf dem Profil angespielt, produziert es einige scharfe Obertöne, die hier für eine ordentliche Projektion sorgen; das Sustain liefert einige schnell modulierende Präsenzen über dem von Tiefmitten geprägten Sustain. Schnelle Ride-Figuren bleiben auch bei höheren Lautstärken sehr definiert. Im Übergangsbereich angespielt lassen sich deutliche Akzente setzen, der Attack ist dabei präsent und das transparente, tiefe Sustain sorgt hier für genügend Druck. Der Rand bietet einen tiefen Attack, der nach kurzem Aufrauschen mit orientalischer Klangfärbung in ein dunkel modulierendes Sustain einschwingt. Auch bei diesem Modell stehen also einige interessante Klangoptionen zur Verfügung.

6" & 12" Byzance Brilliant Splash: Das 6" Splash liefert einen kurzen, spitzen Attack, der den Charakter von Finger Cymbals besitzt. Das Sustain ist hell und doch weich, schlägt man zu hart an, so wird es leicht blechern, insofern zeigt das Splash deutlich seine dynamischen Grenzen auf.

MEINL

BYZANCE CHINA & SPLASH CYMBALS

Das 12"-Modell besitzt einen typischen Splash-Klangcharakter und vermeidet es, ein Mini-Crash sein zu wollen – gut so! Der Attack ist kehlig und crisp, das Sustain mit kurzer, recht tief klingender Ausschwungphase verleiht dem Cymbal damit den eindeutigen Splash-Charakter. Damit sind diese beiden Modelle die perfekte Ergänzung zum bereits erhältlichen 8" und 10" Splash.

10" Byzance Jazz Splash: Der erdig-dunkel und leicht trashige Attack lässt sich sowohl mit den Fingern als auch mit (leichten) Drumsticks entlocken, in Kombination mit einer sehr kontrollierten Spielweise, damit das Instrument nicht überfordert wird. So lässt sich der Anteil an trashig rauschenden Klanganteilen im Attack durch die Anschlagstärke geschickt variieren, was in einem akustischen Kontext bestens funktioniert. Das Sustain ist kurz und dunkel und rundet das gelungene Klangbild perfekt ab.

FAZIT

Auch mit diesen Ergänzungen hat Meinl wieder einmal sehr gute Arbeit geleistet und bietet neue interessante Klänge an. Das 22" Traditional China kann einen mächtig lauten Sound liefern, dabei ist es die dunkle Grundfärbung in Attack und Sustain, die eine angenehme Präsenz garantieren. Das gilt auch für das 20" Brilliant China, das im direkten Vergleich härter und mittiger klingt, doch insgesamt ebenfalls eher dunklere Sounds liefert. Die höhere Transparenz im Attack macht dieses Cymbal auch für moderne Rockmusik interessant, während das 22" Traditional eher einer klassischen China-Type-Charakteristik folgt. Die beiden Brilliant Splash Cymbals bieten schöne eigenständige Charaktere, das 10" Jazz Splash liefert einen äußerst dunklen Grundklang und überzeugt mit einer ausgezeichneten Ansprache und Dynamik. Die Verarbeitung aller Test-Cymbals entspricht dem gewohnt hohen Qualitätsstandard von Meinl. Somit ist ein Besuch beim Fachhändler zum individuellen Test dieser Cymbals empfehlenswert. →

Ralf Mikolajczak

PROFIL

Hersteller Meinl
Herkunftsland Türkei/Deutschland
Serien Byzance Traditional, Brilliant & Jazz

Material B20
Herstellungsmaterial manuell
Oberflächen Brilliant, Traditional

Vertrieb Meinl
Preise/Modelle 20" Byzance Brilliant China: ca. € 398,-
22" Byzance Traditional China: ca. € 528,-
6" Byzance Brilliant Splash: ca. € 83,-
12" Byzance Brilliant Splash: ca. € 145,-
10" Byzance Jazz Splash: ca. € 123,-