

SABIAN

AAX X-PLOSION SPLASH & FAST CRASH CYMBALS



Als Ergänzung in der AAX-Serie präsentiert der renommierte kanadische Hersteller die X-Plosion Fast Crash Cymbals und ein 11" X-Plosion Splash. Zwar ist es schon eine Weile her, als Chad Smith mit aus B8-Bronze gefertigten Crash-Cymbals in ungewöhnlichen Größen die „Explosion“ am Crash-Himmel mit Sabian entfachte (siehe Test in STICKS 07.1998!), aber immerhin sorgten die ungewöhnlichen Klangeigenschaften dafür, dass Sabian dieses Konzept in 2000 auf die aus B20-Bronze gefertigten AAX-Cymbals übertrug. Seit dieser Zeit stehen also besagte „explosive“ Crash-Cymbals zur Verfügung, und warum sollte man nicht mal Bewährtes auf neue Wege bringen.

Die AAX X-Plosion Fast Crash Cymbals sollen – wie der Name schon sagt – noch schneller Ansprechen, zumal sie auch dünner als ihre Brüder ausfallen. Freundlicherweise wurden uns vom deutschen Vertrieb M&T die neuen Modelle zum Praxistest zur Verfügung gestellt.

KONSTRUKTION & VERARBEITUNG

Die AAX Cymbals werden in einer Kombination aus maschinellen und manuellen Verfahren aus der B20 Cymbal-Bronze hergestellt. Unsere Testkandidaten präsentieren sich im hoch glänzenden „Brilliant“-Finish auf dem Profil. Auf den nicht gehämmerten und nicht abgedrehten Kuppen schimmert trotz Politur zum Teil die dunkelbraune Färbung der rohen Cymbal-Bronze hindurch. Die Kuppen der Crash-Cymbals und auch die des Splashes besitzen

eine ausgeprägte und hohe Kugelform mit einem recht sanften Übergang zum eher flach gehaltenen Profil. Die Profile haben nur einen leicht angedeuteten Bogen und sind mit einer Materialstärke von z. B. ca. 0,8 mm am äußeren Rand des 19" X-Plosion Fast Crash äußerst dünn gehalten. Dementsprechend mechanisch flexibel zeigt sich das Profil, das nur mit einem sehr dezenten Hämmerungsmuster versehen ist. Abgedreht wurden die Profile auf der Spiel- und Rückseite mit einem ebenfalls dezenten und feinen, eng gestaffelten Muster. Glatte Kanten und Kuppenlöcher sind hier selbstverständlich, und unsere Testkandidaten entsprechen der gewohnt hohen Verarbeitungsqualität aus dem Hause Sabian.

SOUND

Betrachtet man die Anatomie der X-Plosion Fast Crash Cymbals, wird man wohl kaum mit dicken Sticks richtig Gas geben wollen. Aber das ist auch nicht nötig: Ein lockerer Anschlag z. B. mit einem 5A Stockmodell reicht schon aus, um einen Attack zu generieren, der in den oberen Mitten und Höhen extrem schnell ansteigt, mächtig wirkt und einen sehr gute Projektion aufweist. „Explosiv“ ist also wirklich ein treffender Begriff, doch so schnell und deutlich der Akzent auch entsteht, genauso schnell und ohne nennenswerte Decay-Phase schwingen die Cymbals in ein eher dunkel gefärbtes Sustain ein. Dies steht bei den größeren Crash-Cymbals erwartungsgemäß länger als bei den kleineren 14"

und 15" Modellen, und die sehr kontrollierte und eigentlich eher kurze Ausklingzeit reicht aus, um allen Testkandidaten genügend Body zu verleihen, so dass sie durchaus mit einem kräftigen Klang ausgestattet sind. Wer bei einer lockeren Spielweise kräftige Akzente setzen will und eher rockig klingen will, kann sich über diese Klangcharakteristik freuen. Da kann man auch im Club oder der Kneipe – hier können es dann auch die kleineren Crash-Cymbals sein – mit einem authentischen Rocksound überzeugen. Die tonale Abstufung unserer Testobjekte zueinander ist durchaus stimmig, wenn hier auch der Abstand vom 18" zum 19" X-Plosion Fast Crash etwas weiter gestaltet ist. Erfreulich ist auch, dass das 11" Splash einen sehr kräftigen Klang bietet ohne den kehligen Splash-Charakter zu verlieren. Auch im Zusammenspiel mit den kleinen Crash-Cymbals funktioniert das Ganze sehr gut. Die Ansprache ist zudem derart sensibel, dass es sich auch locker mit den Fingern spielen lässt. Dabei entsteht natürlich kein esoterischer Ethnobeat-sound, es bleibt hier beim Rock-sound, und gerade deshalb sollte der Rock- oder Pop-Perkussionist sich dieses Cymbal einmal näher zu Gemüte führen.

FAZIT

Mit den AAX X-Plosion Fast Crash Cymbals ist es dem kanadischen Hersteller Sabian gelungen, einen kräftigen, explosiven Rock-Crash-Sound für eine lockere Spielweise bereitzustellen. Da das Ganze dann auch noch im Ausklang genügend Body bietet, zudem sehr kontrolliert ausschwingt, ist dieser authentische Rock-sound dann auch in einem etwas leiseren Kontext sehr gut einsetzbar. Die Dynamik der Cymbals ist ausgezeichnet und mechanisch können sie auch locker mal etwas kräftiger angespielt werden, sie zeigen allerdings auch sehr direkt die Obergrenze des Machbaren an. Überzeugend ist auch das X-Plosion Splash mit einem ebenfalls sehr kräftigen Klang, dabei ist es dynamisch genug, um auch mit den Fingern angespielt zu werden. Hier sollten Rock- und Pop-Perkussionisten einmal aufmerksam werden. Die Verarbeitung ist – wie von Sabian gewohnt – hochwertig und professionell, und daher ist auch der Preis gerechtfertigt. Ein persönlicher Test ist also absolut empfehlenswert. ➔

Ralf Mikolajczak

PROFIL

Hersteller Sabian
Herkunftsland Kanada
Serie AAX

Material B20
Vertrieb M&T
Internet www.sabian.com; www.mundt.de
Preise 11" AAX Explosion Splash: ca. € 161,-
14" AAX Explosion Fast Crash: ca. € 209,-
15" AAX Explosion Fast Crash: ca. € 225,-
16" AAX Explosion Fast Crash: ca. € 237,-
17" AAX Explosion Fast Crash: ca. € 256,-
18" AAX Explosion Fast Crash: ca. € 297,-
19" AAX Explosion Fast Crash: ca. € 328,-