

LP ROCK SHAKER, GANZA, SOFTSHAKE UND SHAKE-IT

Shaker sind extrem „klangensensible“ Kandidaten in der Percussion-Welt. Im Studio werden sie soundveredelnd eingesetzt, live trieben sie die Grooves an, und überhaupt sind Shaker die idealen Sound-Partner wenn es um dekorative Gestaltung geht, wobei die unterschiedlichsten Klänge zwischen metallisch/grob, hölzern/trocken und sandig/mild ein breites Spektrum an gestalterischen Möglichkeiten zulassen.

Klanglich sehr unterschiedliche Shaker-Typen finden sich im Repertoire des Latin Percussion Instrumenten-Programms. Aus der großen Auswahl werden hier vier repräsentative Modelle vorgestellt, die sowohl bautechnisch als auch klanglich ein weit gefächertes Spektrum liefern und in den unterschiedlichsten Musiksparten eingesetzt werden können. Zunächst der Rock Shaker, dessen Definition eine klare Richtung vorgibt. Sein Leichtmetallgehäuse in Röhrenform (24 cm lang) beherbergt eine satte Füllung kleiner Metallkugeln. Der bissige Sound des Rock Shakers sorgt für Durchsetzungsstärke. Aufgrund der zylinderförmigen Aufbaus kann der Shaker auch rauschig und „schmierend“ klingend gespielt werden. Eine seitliche Verschlusskappe erlaubt das Austauschen der Füllung, um persönliche Sound-Variationen vorzunehmen.

Ein ganz anderer Vertreter ist das Ganza. Der zylinderförmige Schüttelkörper ist aus engem Rattan-

geflecht hergestellt (12 cm lang), dessen Enden mit Kunststoffböden verschlossen sind. So kann die Füllung aus groben Plastikperlen mit trocken mildem und leisem Sound gegen die Korbwandung schlagen oder zur Akzentuierung trockene laute Attacks an den harten Böden erzeugen. Extrem sandig, fein und crisp klingt das Softshake-Modell. Dies besteht aus zwei parallel geführten schlanken Kunststoffkörpern (17 cm lang), die mit deutlicher Profilgestaltung zudem ideal in der Hand geführt werden können. Dieser wunderbar mild klingende und gut kontrollierbare Shaker zählt zu den beliebten Klassikern bei geschmackvollen Dekos im Studiobetrieb.

Der vierte Vertreter ist das Modell Shake-It. Sein kompakter Zylinderkörper aus dünnem Stahlblech (21 cm lang) produziert einen universellen Shakersound, der mit metallisch perligen Charakter in den verschiedenen Styles zwischen Latin und Pop eingesetzt werden kann. Auch lautstärkemäßig bewegt sich das silberne Modell im Medium-Bereich. Alle vier dieser sehr unterschiedlich klingenden LP Shaker sind hervorragend verarbeitet und zeichnen sich durch charaktervolle Sound-Effects aus.



PREISE

Rock Shaker:	ca. € 38,-
Ganza (medium):	ca. € 12,-
Softshake:	ca. € 17,50
Shake-It:	ca. € 20,60

Tom Schäfer



REMO 12" KEY TUNED DJEMBE

Mit kelchförmigem Body in 24" Höhe plus der glatten Spielfläche eines 12" „Fiberskyn 3“-Fells bietet diese Remo Djembe das typische Profil der originalen westafrikanischen Kulturtrommel. Jede Menge Know-how steckt in dieser technischen Umsetzung, die für manche Vorzüge in der praktischen Handhabung sorgt.

Der Kessel wird zum Beispiel aus witterungsunempfindlichem „Acousticon“ gebaut, einem Material, das sich aus feinsten Holzfasern und Harzen zusammensetzt. Dabei bietet der stabile Korpus eine auffällige Leichtigkeit. Somit ist auch das traditionelle Spielen im Stehen um vieles einfacher, zumal sich die Kesselform prima dem Körper anschmiegt. Auffällig ist das „Kinte Kloth“-Design, das der Djembe über bedruckte und auf den Trommelkorpus aufgeharzte Stoffbahnen eine gleichsam kratzefeste und dekorative Haut bietet.

Entgegen sensibler Ziegenfelle ist diese Remo Djembe mit einer „Fiberskyn 3“ Kunststoff-Membran bezogen, die eine ungewöhnlich glatte und für den Finger-Touch angenehme Spielebene zur Verfügung stellt. Das Fell ist (wie beim Schlagzeug) auswechselbar und zeigt durchweg robuste Eigenschaften. Aufgrund des Kunststoffmaterials kann auch Feuchtigkeit der Stimmstabilität nichts anhaben. Dieser Riesenvorteil macht die Djembe zu einer unkomplizierten Outdoor-Trommel. Auch das Spannsystem ist anders als beim afrikanischen Original.

Hier nämlich müssen keine Gurte gezurt werden, sondern ein schlankes System aus kleinen Mechaniken, Metallspannreifen, Miniböckchen und Stimmschrauben erlaubt ein kontrolliertes Fell-Tuning mittels Stimmschlüssel.

Von besonderer Art ist ebenso die Sound-Präsenz der Djembe. Ausgestattet mit mächtig summenden Bässen bietet die Trommel viel Wärme und ein enormes Potenzial typischer Tiefenfrequenzen. Dabei sorgt der „Acousticon“-Kessel für große Resonanzaktivität, die auch den Open Tones zu besonderer Lebendigkeit und deutlicher Klangfülle verhilft. Anders als beim afrikanischen Original mit seinen eher „staub-trockenen“ Open Tone-Eigenschaften, ist das Klangbild beim Remo-Modell hörbar singender. Slaps klingen knackig und je nach Spielkraft auch deutlich scharf. Die Remo 12" Key Tuned Djembe reagiert unmittelbar auf jegliche Schlagvarianten, so dass auch ungeübte Hände hier schöne Klangergebnisse erzielen können. Eine auffällig leichte Djembe mit wuchtigen Bässen und insgesamt guten Allround-Eigenschaften bei äußerst stabiler Bauweise, ausgestattet mit witterungsunempfindlichen Materialien.

PREIS

ca. € 299,-

Tom Schäfer