



## GRETSCH CATALINA CLUB ROCK DRUMSET

Schon seit einiger Zeit ist die Popularität von Drumsets mit 26" Bassdrums gestiegen – zumindest in Gesprächen der hardrockenden Drummer, denn nach wie vor spielen nicht all zu viele Kollegen Bassdrums in dieser Größe. Das mag zum einen daran liegen, dass 26"-Bassdrums nun mal nicht ganz so einfach zu spielen sind, da sie eine doch recht gute und auch spezielle Spielweise erfordern, zum anderen aber auch daran, dass die „26er“ bisher nur in den hochklassigen Kategorien bzw. von einigen Custom-Drum-Herstellern angeboten wurden und somit entsprechend hohe Preise dafür zu zahlen waren.

Der amerikanische Hersteller Gretsch bietet nun in der Linie seiner in Taiwan gefertigten „Catalina Club“-Drumsets eine speziell auf den Hardrock spielenden Drummer zugeschnittene Set-Kombination unter der Bezeichnung „Catalina Club Rock“ an.

### ALLGEMEINES

Vorbild war hier natürlich ganz klar das Drumset in der vom legendären Led Zeppelin-Drummer John Bonham gespielten Konfiguration mit 26" Bassdrum, 14"x10" Tom, 16"x16" und 18"x16" Floor-Tom sowie 14"x6,5" Snaredrum. Abweichend von John Bonhams favorisierter Bassdrum-Größe 26"x14" hat sich Gretsch allerdings für die mehr zeitgemäße Größe von 26"x16" entschieden.

Gretsch „Catalina Club Rock“-Drumsets sind in zwei Finishes erhältlich, zum einen das lackierte „Black Metallic Flake Lacquer“-Finish, zum anderen mit in „White Swirl Nitron“ folierter Oberfläche. Der kurioserweise höhere Preis des folierten Sets ergibt sich übrigens aus der hier verwendeten hochwertigen Folie, die von Gretsch auch für die Drumsets der Top-Serien verwendet wird, hingegen durch Einsatz moderner Technologien kostengünstiger lackiert werden kann, als dies noch vor einiger Zeit der Fall war.

In beiden Fällen werden reine Shell-Sets angeboten, dazu optionale Gibraltar Hardware-Sets der Serien 5600 bzw. 9600. Der deutsche Vertrieb Musik Meyer stellte uns freundlicherweise ein „Catalina Club Rock“-Set im „Black Metallic Flake Lacquer“-Finish mit einem 5600PK Hardware-Set von Gibraltar zur Verfügung.

### KONSTRUKTION & VERARBEITUNG

Die Kessel der „Catalina Club“-Drumsets werden aus 8 Lagen so genanntem „Phillipine Mahogany“ gefertigt. Die Kesselwandstärke aller Drums beträgt dabei ca. 8 mm. Die Kessel weisen eine parallel zur Kesselsäule verlaufende Naht auf; die Lagen sind bei allen Drums passgenau aneinander gesetzt. Die Kessel sind leicht unterdimensioniert so dass die Felle „frei schwimmend“ aufliegen können.

Im Gegensatz zu den Drums der Gretsch „USA“-Serien findet sich bei den „Catalina Club“-Drums eine steile Abschrägung der Kesselgratung im Winkel von ca. 45 Grad. Platziert ist die Fellauflegekante auf etwa der 3. Kessellage (von außen), was in etwa auch den hochklassigen Gretsch-Drums entspricht. Eine Ausnahme bildet hier die Snaredrum, bei der die Auflegekante ein wenig mehr nach außen versetzt ist. Auch im Bereich der exakt positionierten Snarebeds bleibt die Auflegekante vollständig erhalten. Die sanft abfallenden Snarebeds weisen eine maximale Tiefe von ca. 2,5mm auf. Die Innenseiten der Kessel sind geschliffen und naturbelassen. Die Außenseiten sind im „Black Metallic Flake Lacquer“-Finish lackiert, wobei die Lackierung sehr ansprechend ausgeführt ist, so dass sich ein edel wirkendes schwarzes Finish mit leichtem Metallic-Sparkle-Effekt ergibt. Auch die Bassdrum-Spannreifen sind außen in diesem Finish und auf der Innenseite klar lackiert.

Als Spannböckchen kommen bei den „Catalina“-Drums kleinere Böckchen als bei den höherklassigen Gretsch-Drums zum Einsatz sowie 1,6 mm starke Stahlspannreifen. Die Spannreifen sind sauber spannungsfrei verschweißt. Für die exakt laufenden Stimmschrauben bieten sie eine sehr plane Auflagefläche, so dass ein guter Stimmkomfort gewährleistet ist. Sämtliche Spannböckchen sind mit Gumminterlegscheiben vom Kessel isoliert angebracht, die Bassdrum-Spannböckchen sind mit einer ca. 9 mm starken Kunststoffunterlage ausgestattet. Die von Gummifuß auf Metallhorn umstellbaren Bassdrum-Beine und auch die Tom-Halterrossette weisen wieder die dünnern Gummiunterlagen auf.

Das 14" Tom ist mit einem „RIMS“-ähnlichen GTS Suspension System sowie einem GT-STC Tom-Halter von Gibraltar ausgestattet. Der Tom-Halter funk-

tioniert nach dem Omni-Ball/L-Arm-Prinzip und verfügt über eine Memory-Klammer, er kann über eine Klemme an jedem üblichen Cymbal-Stativ mit 7/8" oder 5/8" Rohrdurchmesser befestigt werden.

Die einseitig einstellbare Snareteppich-Abhebung ist direkt am Kessel montiert. Der Snareteppich ist an der schlichten aber einwandfrei funktionierenden Abhebung mittels Kunststoffband befestigt und liegt plan auf dem Resonanzfell auf. Somit ist eine gute Ansprache gewährleistet.

Alle Hardware-Bestandteile weisen ein ansprechendes Chrom-Finish auf. Insgesamt sind Holz- und Metall-Verarbeitung in allen relevanten Aspekten technisch korrekt ausgeführt und entsprechen einem guten Industriestandard. Hinzu kommt die ebenfalls gut ausgeführte Lackierung, so dass sich auch optisch ein stimmiges Gesamt-Bild ergibt.

Die unserem Test-Set beigelegte Gibraltar „5600“-Hardware ist gewohnt solide verarbeitet und bietet bei relativ geringem Gewicht auch bei größeren Belastungen eine gute Standfestigkeit der Stativ. Der Korb des Snaredrum-Stativs lässt sich stufenlos in der Neigung justieren und erlaubt auch kleineren Snaredrums dank der guten Gummipolster einen sicheren Halt. Die Pedale überzeugen durch gute und leise Laufeigenschaften und eine gute Bandbreite an Einstellmöglichkeiten auf das individuelle Spielgefühl. Leider verfügt der Halter des Top-Cymbals der Hi-Hat-Maschine nicht über eine Aussparung im Gewindengang, allerdings ist hier die Federspannung stufenlos einstellbar und die Basis um die Achse drehbar, so dass sich Double-Bassdrum-Pedale problemlos positionieren lassen.

### SOUND

Drumsets in „Männer-Größen“ sind zwar gerade voll im Trend, aber sicherlich nicht Jedermanns Sache, denn um die relativ großen Drums, vor allem die 26" Bassdrum, spieltechnisch adäquat zu bewältigen, bedarf es schon einer entsprechend kultivierten Spieltechnik, um das Optimum an Sound und Lautstärke herauszuholen – besonders dann, wenn man einen klassischen „Bonham-Sound“ erzielen möchte. Einen solchen Klang zu realisieren ist übrigens mit der werkseitig gewählten Fellausstattung gut möglich, denn die mittels eingearbeiteten

## PROFIL

Hersteller Gretsch  
Herkunftsland Taiwan  
Serie/Modell Catalina Club Rock GCE-R665

**Kesselgrößen** Bassdrum: 26"x16"; Tom: 14"x10"; Floor-Toms: 16"x16" und 18"x16"; Snaredrum: 14"x6,5"

**Oberflächen** Shell-Set inkl. GTS-Tom-Halter und Single Tom Clamp  
lackiert: Black Metallic Flake Lacquer Finish  
foliert: White Swirl Nitron

**Bauweise** 8 Lagen Phillipine Mahogany, ca. 8 mm Wandstärke

**Hardware (Kessel)** Bassdrum: 16 Einzelspannböckchen, Vierkantkopf-Stimmschrauben mit Metall-Unterlegscheiben, Holzspannreifen im Bassdrum-Finish, Tom-Halterrossette Toms/Floor-Toms: 16 Einzelspannböckchen; Vierkantkopf-Stimmschrauben mit Metall-Unterlegscheiben, 1,6 mm Stahlspannreifen Stahlspannreifen, „GTS“-Tom-Halterung  
Snaredrum: 20 Einzelspannböckchen, Vierkantkopf-Stimmschrauben mit Metall-Unterlegscheiben, 1,6 mm starke Stahlspannreifen, einseitig regulierbare Snareteppich-Abhebung, 20-spiraliger Snareteppich

**Felle** Tom: Schlagfell Evans Genera G1 coated, Resonanzfell Gretsch einlagig, clear  
Snaredrum: Schlagfell Gretsch einlagig weiß/rau, Resonanzfell einlagig, ca. 0,05 mm  
Bassdrum: Schlagfell Evans EQ4, Resonanzfell einlagig weiß mit Gretsch-Logo und eingearbeiteten Dämpfungsring

**Hardware** Shell-Sets werden inklusive GTS-Tom-Halter plus Single Tom-Halterarm mit Multi-Klammer ausgeliefert  
zur Komplettierung der Shell-Sets Auswahl stehen verschiedene Hardware Packs von Gibraltar zur Verfügung (Testset: Gibraltar 5600PK Hardware-Pack mit 5611 Bassdrum-Pedal, 5607 Hi-Hat-Maschine, 5606 Snaredrum-Stativ, 5609 Galgen-Cymbal-Ständer, 5610 Cymbal-Ständer)

**Vertrieb** Musik Meyer  
**Preise** Shell-Set (26"x16" Bassdrum, 14"x10", Tom 16"x16" und 18"x16" Floor-Toms, 14"x6,5" Snaredrum plus Tom-Halter)  
GCE-R665 BF (Black Metallic Flake Lacquer) ca. € 1.240,-  
GCE-R665 WS (White Nitron Swirl) ca. € 1.390,-  
Gibraltar Hardware Pack 5600PK: ca. € 289,-

Dämpfungsringen leicht vorgedämpften Felle erlauben die typisch „offene“ Stimmung ohne weiteres. Bei geschlossenem Frontfell ergibt sich allerdings ein enormer Rebound des Bassdrum-Schlägels, und eben diesen zu kontrollieren dürfte an 22" oder 24" Bassdrums (die zudem noch abgedämpft sind) gewöhnten Drummer erst mal nicht gerade leicht fallen. Verfügt man allerdings über eine sowohl kraftvolle wie auch kontrollierte Spieltechnik, so lässt sich mit diesem Instrument ein solcher klassischer Hardrock-Sound à la Bonham & Co. (z. B. Carmine Appice oder Cozy Powell) gut realisieren. Aber auch eine etwas modernere und nicht minder druckvolle Sound-Variante lässt sich bei ein wenig zusätzlicher Dämpfung (kleines, leicht an den Fellen anliegendes Kissen) und ventiliertem Frontfell mit ca. 6" Luftausgleichsloch erreichen. Dank des recht harten Filzschlägels des Gibraltar Bassdrum-Pedals bleibt auch hierbei der harte Attack erhalten, und der Ton wird kürzer und etwas satter sowie kontrollierter im Bassbereich und in den Präsenzen. Auch moderne Stilarten harter Rockmusik können somit also gut bedient werden. Dies gilt auch für Tom und Floor-Toms, die es aufgrund ihrer Dimensionierung gut erlauben, eine etwas höhere als übliche Stimmung zu wählen, ohne auf einen guten Bassanteil zu verzichten. Somit erhält man ein insgesamt homogenes Spielgefühl mit dem entsprechend hohen Rebound, der bei entsprechender Spieltechnik auch bei diesen

großen Drums gut differenzierte schnelle Rolls ermöglicht.

Passend zu diesen mächtigen Rocksounds liefert auch die Snaredrum ein gutes tonales Fundament bei einer ordentlich sensiblen Snareteppich-Ansprache. Und auch bei der für einen in der Rockmusik durchsetzungsfähigen Attack nötigen relativ hohen Stimmung liefert der 6,5" tiefe Kessel immer noch einen recht fetten Ton. Man kann hier also eine insgesamt durchaus homogene Zusammenstellung der einzelnen Instrumente dieses Drumsets attestieren.

### FAZIT

Mit dem „Catalina Club Rock“-Drumset bietet Gretsch nun auch den hardrockenden Drummer mit kleinerem Budget eine Set-Kombination, die speziell auf die Sound-Anforderungen klassischen Hardrocks zugeschnitten ist – eine prima Idee. Die Drums und die optional erhältliche Gibraltar-Hardware sind in allen technischen Aspekten ordentlich verarbeitet, sie bieten Funktionalität und durch die Ausstattung mit Fellen guter Qualität von Anfang an sehr gute und für die entsprechend laut und hart gespielte Musik passende Klangmöglichkeiten, eine - besonders in Bezug auf die mächtige 26" Bassdrum - den Anforderungen der Musik entsprechende Spielweise des Drummer natürlich vorausgesetzt.

Ralf Mikolajczak



Christoph Schneider (Rammstein)



Precise definition and a wide range of dynamics.

**B12 Alloy**

- Computerized hammering
- Precise response



meinlymbals.com

Dynamics