

EF360GF Glen Frey  
**TAKAMINE** Signature Model

Hast du Heartache Tonight ? Dann sei ein Desperado, vergiss diese Witchy Woman mit ihren Lyin' Eyes und Take It Easy denn vom Hotel California aus sieht man einen wunderschönen Tequila Sunrise und hat sofort ein Peaceful Easy Feeling.

Moment mal, ist der Akustik-Tester jetzt endgültig durchgeknallt? Nee, nee, alles Hits einer 70er-Jahre-Monster-Hit-Maschine namens Eagles, die bis zum heutigen Tag (mit Unterbrechungen) besteht und sich 2008 mit dem Longplayer ‚Long Road Out Of Eden‘ zurückmeldete. Eines der maßgeblichen Gründungsmitglieder dieser Westcoast-Institution ist Glen Frey, dem Takamine nun seine Lieblings-Live-Acoustic, nämlich eine EF360, als Signature Modell auf den Leib geschneidert hat.

**konstruktion**

Das erste was mir auffällt, als ich die Gitarre zum ersten Mal sehe, ist, wie unauffällig sie ist. Eine Dreadnought ohne jegliche Besonderheiten, Gimmicks, Schnörkel, riesige Initialen oder ähnliches. So ist die schlicht-schöne Acoustic aus japanischer Fertigung in ihren Grundzügen auch schnell beschrieben: Eine massive Fichtendecke, gerahmt von einem typischen weißen Binding, klassische Schalloch-Rosette, Zargen aus Palisander, so auch der Rücken (aber massiv). Steg und Griffbrett sind ebenfalls aus Rosewood. Letzteres liegt auf einem ausreichend kräftigen Mahagonihals mit C-Shape und hält 20 eher flache Vintage-Bünde in sauberster Verarbeitung bereit. Auch die Mother-of-pearl-Inlays bergen keine Überraschungen. Ergänzt werden sie durch die kleinen schwarzen Orientierungspunkte im weißen Griffbrett-Binding. Der Hals

**ÜBERSICHT**

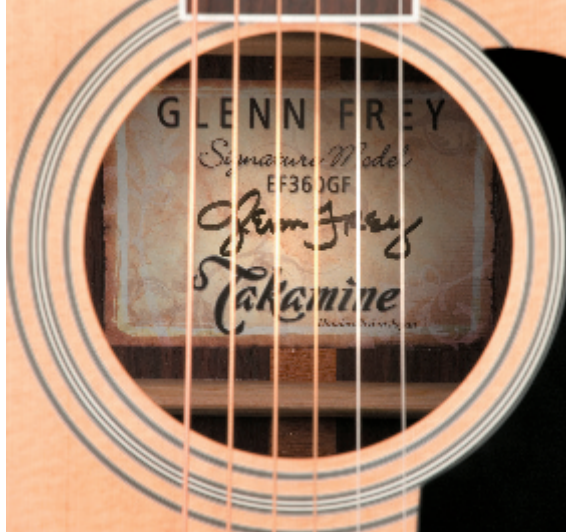
- Hersteller:** Takamine
- Modell:** EF360GF
- Typ:** Dreadnought-E-Acoustic
- Herkunftsland:** Japan
- Mensur:** 653 mm
- Hals:** Mahagoni, einteilig, Palisandergriffbrett, 20 Vintage-Bünde
- Halsform:** C
- Halsbreite:** Sattel 42,9 mm; XII. 52,2 mm
- Halsdicke:** I. 21,9 mm; VII. 25,2 mm
- Mechaniken:** Gotoh, Chrom Die Cast
- Decke:** massive Fichte
- Korpus:** Rosewood, Rücken massiv
- Oberflächen:** Hochglanz
- Steg/Stegeinlage:** Palisander/Kunststoff
- Sattel:** Kunststoff
- Saitenlage XII. Bund:** E-1st 2,6 mm, E-6th 2,8 mm
- Linkshänder-Modell:** nein
- Vertrieb:** Fender Musical Instruments GmbH  
D-40549 Düsseldorf  
www.fender.com  
www.takamine.com
- Preis:** ca. € 1426 inkl. Koffer

Guido Lehmann

lässt sich mittels vom Schalloch aus erreichbarem Stahlstab stabilisieren und ausrichten. Die EF360 kommt übrigens in exzellenter Werkseinstellung aus dem Karton, die Saitenlage ist optimal. Nur zwei Hinweise auf den Namensgeber sind bei der Takamine zu finden. Zum einen ist da die eigenhändige Signatur des Herrn Frey auf dem Label im Body; zum anderen tauchen die Initialen GF noch einmal recht bescheiden auf der Kopfplatte auf. Hier verrichten auch die sechs sahnig laufenden geschlossenen Gotoh-Mechaniken ihre Arbeit. Wichtig bei einer Live-Acoustic: die Elektronik. Ein Piezo-Pickup unter dem Sattel wird hier vom bewährten CT4B Preamp verwaltet. Diese aufs Wesentliche reduzierte Einheit



bietet Fader für Volume, Low, Mid und High, einen sauber arbeitenden Tuner den man praktischerweise gemutet oder mit Signal benutzen kann, und ein leicht zugängliches Batterie-Clipfach für den 9-V-Block. Der hintere Gurthalter ist als Klinkenausgang konzipiert. Einen vorderen Gurthalter gibt es übrigens nicht – schade. Verarbeitung, Werkseinstellung und Gesamteindruck sind ohne Fehl und Tadel.



tischen Sound-Verbiegungen, gewähren aber eine problemlose Anpassung an die Gegebenheiten beim Gig. Sehr positiv empfinde ich die Option, die Gitarre gemutet oder mit Sound stimmen zu können.

### resümee

Sympathisch ist sie, diese Takamine für Raubvogel-Freunde. Obwohl Signature-Instrument eines megareichen Superstars wirkt hier nichts exalziert, overdone oder auch nur verspielt. Die Glenn Frey bietet 1A-Verarbeitung, top Beispielbarkeit und alles was der Praktiker auf der Bühne braucht. Nicht mehr und nicht weniger. Naja, und einen kleinen Schuss Kultfaktor für Fans der Adler natürlich. Ihr wisst ja: „... you can check out any time you like, but you can never leave“.

### PLUS

- Klang
- Verarbeitung
- Werkseinstellung

### praxis

Spielt man die EF360GF nun endlich, fühlt man sich schnellstens vertraut mit den Proportionen – ist halt eine Dreadnought. Was wirklich positiv heraussticht, ist die Spielbarkeit. Eine solch optimale Saitenlage über das ganze Griffbrett – ohne schnarrende Saiten – findet man nicht alle Tage. Die Spielhand geht los wie geschmiert, und auch eine zweistündige Rhythmusgitarren-

Schicht wird einem keine schmerzenden Kerben in die Fingerkuppen meißen. Klanglich ist die Takamine ein Allrounder, der ausgewogene Akkorde, ein schönes ebenmäßiges Sustain und eine sehr gute Dynamik für ausdrucksstarke Soli und Fingerstyle-Arbeit liefert. Auch verstärkt am Acoustic-Amp hält die GF keine Überraschungen bereit und transportiert den Sound mit leichtem Piezo-Geschmäckle an die Ohren der Westcoast-Fans. Die Klang-Fader erzeugen keine dras-

## custom.shop

gitarre & bass

**Fairclough**  
GUITARS

ACOUSTIC MOUNTAIN

Palsanderkorpus, massive Fichtendecke, inklusive Fairclough GigBag und Gurt

UVP 419,- €

Musik Wein GmbH, Dieselstrasse 7, D-30916 Isenbagen  
musikwein.de, +49 (0)51-972 610, info@musikwein.de

**Lindy Fralin**  
PICKUPS

Split-Blade Hum-cancelling Single coils

**New**

Händleranfragen erwünscht

Vertrieb  
www.cms-music.de  
info@cms-music.de

**J-RETRO**  
AKTIV AM BASS!

Parametrische Mitten, Bässe, Höhen, Boost ohne Ende...  
Vom Miller-Knack zum Jaco-Sound und alles dazwischen! Zum Einbau in jeden Bass oder als Stomp Box!

**j-retro.de**  
06753 94571  
Vorm Kreuz 6  
55592 Desloch