



Volles Programm

Von Michael Nötges

Magix bietet eine ganze Menge interessanter Software für die Multimediale Produktion. Im Musikproduktions-Segment reicht die Software-Palette vom Einsteigerprodukt Music Maker 16, der bereits für knapp 60 Euro zu haben ist, über die nativen Software-Sequencer Samplitude und Samplitude Pro bis hin zum umfassenden DAW-Flaggschiff Sequoia. Gerade sind die neuen Versionen der Pro-Produkte erschienen. Die neue Vollversion der Basis-Software Samplitude 11 kostet gut 500 Euro, das deutlich besser bestückte Samplitude Pro liegt preislich bei gut 1.000 Euro und Sequoia bietet für knapp 3.000 Euro das volle Programm der neuesten Magix-Innovationen und Zusatzfeatures.

Doch was hat Sequoia wesentliches zu bieten, was Samplitude Pro nicht hat? Sehr entscheidend ist wohl zunächst die Option auf eine proprietäre Schnittstelle für die Datenbanksysteme DAVID Diga-System (ARD, NRK, RTR) oder VCS dira! Highlander (WDR, BBC, MDR, NDR). Zwar kostet das jeweilige Software-Interface extra (VCS: 892 Euro; DAVID: 1.071 Euro), die Vorteile, will heißen Zeitersparnis durch direkte Integration in Sequoia, zahlen sich aber laut Oliver Neu-

mann, Produktspezialist bei Magix, im Alltag schnell aus. Damit qualifiziert sich Sequoia 11 als spezialisierte Broadcast-Lösung, während Samplitude (Pro) klar auf den Studio-Bereich abzielt. Dafür spricht auch, dass Sequoia im Gegensatz zu Samplitude netzwerkfähig ist und die Möglichkeit der Multi-Benutzer-Administration bietet. Außerdem ist Magix „Cleaning & Restauration Suite“ fester Bestandteil von Sequoia 11, was besonders Audio-Archive interessieren wird. Bei Samplitude (Pro) muss das Plug-in-Bundle für rund 150 Euro zusätzlich erworben werden. Sequoia 11 ist außerdem 12-Kanal-Surround-fähig – Film- und Kino-Produktionen lassen grüßen – und zeichnet sich durch Editier-Features wie den Source-Destination- oder den brandneuen Multisynchron-Schnitt besonders für Klassik- und Jazz-Produktionen aus. Der erweiterte Crossfade-Editor, die DDP 2.0-Unterstützung beim Mastering, der praktische Clipstore zur übersichtlichen Verwaltung eines Projektes, erweiterte Funktionen wie das Video-Recording oder der Export von MPEG-2-, AVI-, Quicktime-, MXV-Files sowie die Kompatibilität mit dem Euphonic EuCon Protokoll sind die kleineren Zusatz-Schmankerl, die nur Sequoia 11 bietet.

Aufgrund der Affinität zu Sendeanstalten, Archiven sowie Film-Produktionen läuft Sequoia weniger den klassischen nativen Sequenzern à la Steinbergs Cubase, Apples Logic oder Cakewalks Sonar den Rang ab. Vielmehr setzt es Pro Tools (Test, 3/2009), Sadie, Pyramix und Co. unter Druck, die besonders im Film-, Rundfunk- und Mastering-Bereich allgegenwärtig sind. Netzwerkfähige, native DAW-Lösungen – das hat Magix sehr früh erkannt – sind wohl auf Dauer die günstigeren Alternativen. Gerade wenn man, wie bei großen Sendeanstalten, von vielen Arbeitsplätzen in einem Haus ausgeht. Kein Wunder, dass Pyramix mit der Native V6-Software (1.485 Euro) und neuerdings auch Sadie mit ihrer nativen Sadie6-DAW (voraussichtlich lieferbar bis Ende 2009) tapfer gehalten.

Sequoia 11 eignet sich sowohl zum Recording, Mixing und Editing (Postproduktion, Restauration) als auch, was bei Sequenzern, wie Nuendo 4 (Test, 12/2007), Logic oder Sonar 8 (Test, 7/2009) nur bedingt möglich ist, zum Mastering. Damit bietet Sequoia für alle Schritte der Musikproduktion die passenden Tools und Features. Geliefert wird die Software auf einer DVD, zusammen mit der ausführlichen Bedienungs-



Die meisten Muskschaffenden bringen die Software Sequoia mit Klassikproduktionen und großen Sendeanstalten in Verbindung, wissen aber gar nicht so recht, was es mit dem DAW-Flaggschiff der Berliner Magix AG tatsächlich auf sich hat. Grund genug, die deutlich erweiterte und verbesserte Version 11 vorzustellen und ihren Spezialitäten wie dem neuen Multisynchron-Schnitt auf den Zahn zu fühlen.

anleitung (deutsch oder englisch) und dem Codemeter-Stick. Die Vollinstallation benötigt rund 5,5 Gigabyte freien Speicherplatz auf dem Windows XP- oder Vista-System. Die erweiterte Multi-CPU-Strategie der so genannten Hybrid-Audio-Engine¹ unterstützt mittlerweile bis zu acht Prozessoren. Die maximale Auflösung liegt bei 32 Bit (Fließkommaberechnung) und 384 Kilohertz. Für die gesamte Profirieg (Samplitude 11, Sam-

¹ Die Hybrid Audio Engine ist eine Kombination aus Low Latency (rechenintensiv) und klassischer Playback-Engine (Ressourcenschonend).

plitude Pro 11 und Sequoia 11) stehen maximal 256 Ein- und Ausgänge, je 64 Busse sowie die unbegrenzte Anzahl an virtuellen Instrumenten und Objekten pro Track zur Verfügung – zumindest soweit es die CPU zulässt. Sequoia 11 und Samplitude Pro 11 verarbeiten maximal 999 Audio- und MIDI-Tracks (Samplitude: 128) und ermöglichen den Einsatz von maximal 64 (Samplitude: 16) Plug-ins pro Objekt, Track, Master oder Bus.

Als reine PC-Software unterstützt Sequoia 11 Hardware mit ASIO-, WDM- oder MME-Treibern und bietet VST-, DXi oder Rewire-Schnittstellen zum Einbinden von Plug-ins, Effekten und virtuellen

Professional audio
Musik & Equipment

Magix Sequoia 11

- Objektorientiertes Arbeiten
- Multisynchron-, S/D-Schnitt sowie Revolvertracks und Take Composer für hohe Usability
- Netzwerkfähigkeit
- Interface für Datenbanksysteme (optional)
- Insgesamt hohes Klangniveau der internen Effekte
- Umfangreiche Ausstattung an Plug-ins und VST-Instrumenten
- Mastering direkt aus dem Programm möglich (CD-Text, DDP-Export)
- Hybrid Audio Engine, Economy-Spuren und Freeze-Funktion zum Ressourcenschonenden Arbeiten
- Überarbeiteter Manager-Bereich inklusive neuem Clip-Store verbessert und beschleunigt den Workflow

Summary

Dass man mit Sequoia 11 keinen Kaffee kochen kann, ist auch alles. Ansonsten bietet das neue DAW-Flaggschiff von Magix eine überzeugende Vorstellung in puncto Usability, Klang und Ausstattung – besonders interessant für Sendeanstalten und anspruchsvolle Musikproduktionen.

Instrumenten. Die Sequoia-Software bietet aber neben den zahlreichen altbewährten Tools (siehe Steckbrief) mit den Studio Essentials fünf neue Magix Plug-

Wesentliche Neuheiten in Magix' Sequoia 11

► Das GUI beziehungsweise User-Interface bietet zunächst zwei neue Skins (Camo und Canis), die nicht nur frisch aussehen, sondern beispielsweise auch eine Schaltfläche im Spurkopf zum Aufrufen der Revolver-Tracks-Funktion bieten. Dialog- und Anzeigefenster (Manager, Visualisierung, Audioquantisierungswizard, Symbolleisten Zeitanzeigefenster) lassen sich an bestimmten Stellen der VIP-Oberfläche andocken. Das neue Farbwerkzeug-Tool verfügt über einen neuen, verbesserten Modus: Alle Objekte einer Spur lassen sich beispielsweise durch Klicken mit dem Farbeimer-Mauszeiger in den jeweiligen Spurkopfbereich einfärben. Die Mehrfach-Selektion von Spuren ist jetzt auch endlich möglich und Sequoia 11 bietet eine Grid-Leiste an, um Rastereinstellungsänderungen unmittelbar im Arrangement-Fenster vornehmen zu können.

► Es gibt einige neue Effekte: Die Plug-ins der sFX-Suite (Kompressor, Hall, Delay, Chorus/Flanger, Phaser) setzen auf einfache und übersichtliche Bedienung. Die GUIs sind identisch, lediglich die zu verstellenden Parameter den jeweiligen Effekten angepasst. Die „Brot-und-Butter-Plug-ins“ sind Ressourcen-schonend und benötigen nur wenig Platz auf der Benutzeroberfläche. Mit dem sMax11 bietet Sequoia 11 jetzt einen zusätzlichen Brickwall- beziehungsweise Hard-Limiter. Das pragmatische GUI bietet drei Regler (In, Out, Release) und vier Modi (ausgewogen, schnell, aggressiv und Hard-Clipper), um die Wirkungsweise zu beeinflussen.

Außerdem mit von der Partie ist ein neuer Sechsband-Equalizer. Der EQ116 verfügt über drei Modi: Normal, Oversampling und Linearphasig, um chirurgische Eingriffe vornehmen zu können. Die Flankensteilheit der Tief- und Hochpassfilter reicht von sechs bis 36 Dezibel pro Oktave. Grafisch angezeigt werden: Amplitudengang, die Gruppenlaufzeit oder Phase

und eine Darstellung des originalen und bearbeiteten Signals (siehe Screenshot, Seite 50).

► Mit dem Vandal-Plug-in (siehe Screenshot, Seite 32) bietet Magix auch eine neue Gitarren- und Bassverstärker-Simulation. Es werden drei verschiedene Preamps und zwei Poweramps modelliert. Zuschaltbar sind einige virtuelle Stomp-Boxen wie Delay, Distortion, Chorus oder Wahwah. Außerdem bietet der Vandal die Möglichkeit, Mikrofonierung, Cabinet und sogar Parameter der Speaker zu beeinflussen.

► Auch in puncto virtuelle Instrumente hat Sequoia aufgestockt: Der neue Sample-Player Vita bietet überwiegend klassische Orchester-Instrumente, hat aber auch sehr interessante Gitarren- und E-Piano-Sounds an Board. Der Revolta2 ergänzt die virtuelle Soundvielfalt von Sequoia 11 durch analoge Synth-Klänge. Der 12-stimmige Synthesizer mit Soundmatrix, Noisegenerator und neun Effektypen richtet sich besonders an Freunde der elektronischen Musik. Mit den Objekt-Synths bietet Sequoia 11 noch eine weitere, besondere Gattung der virtuellen Klangerzeuger. Diese Synths basieren nicht auf vorher erzeugten MIDI-Daten und können somit unkompliziert als Klangbausteine verwendet werden. Atmos bietet unterschiedliche Atmosphären-Sounds, BeatBox 2 ist ein einfach zu bedienender Drumcomputer, DrumnBass liefert als Step-Sequencer moderne Club- und Elektro-Sounds. LiViD ist ein Plug-in, das im Handumdrehen vorgefertigte Drum-Grooves in verschiedenen Stilstiken anbietet, um schnell Song-Layouts erstellen zu können.

► Für die Aufnahme und Wiedergabe hat sich folgendes verbessert: Es gibt einen Pre- und Post-Recording-Modus, in dem Material vor und nach der Aufnahme in einen Puffer geladen wird, um das Material bei Bedarf verwenden zu können. Revolvertracks machen es möglich, mehrere Takes oder Varianten einer Spur praktisch und schnell auszutauschen, um die beste

Version für den Mix zu finden. In Sequoia 11 ist jetzt außerdem das Routing im Mixer auch von rechts nach links möglich.

► Für das Editieren hat sich Magix etwas ganz Besonderes ausgedacht, was besonders die Klassiker freuen wird: Der Multisynchronschnitt analysiert Takes aus mehreren Spuren (Orchesteraufnahme) und ordnet Material gleichen Inhalts einem Übersichtsprojekt als einzelne Spuren übereinander an. Dafür findet ein rein optisches Timestretching statt, um die Wellenform der Takes synchron darzustellen. Schnitte können dann an der gleichen musikalischen Position vorgenommen und Ausschnitte aus den unterschiedlichen Takes komfortabel in einem so genannten Destination-Projekt neu arrangiert werden.

► Es gibt auch ein paar neue MIDI- und VSTi-Features: Die Velocity-Dynamics sind ein MIDI-Effekt, der die Anschlagsdynamik bearbeitet. Die Anschlagsstärke wird sozusagen komprimiert beziehungsweise expandiert. Außerdem lassen sich in Sequoia 11 eigene Groove-Templates erstellen, die der Quantisierung zugrunde liegen. In den neuen Skins gibt es die Schaltfläche Input-Q. Ist sie aktiviert, sind die globalen Quantisierungseinstellungen bereits beim Einspielen aktiv. Es gibt analog zur Pre/Post-Recording-Funktion auch ein MIDI-Pre-Recording und last but not least kann die Systemzeit als MIDI-Zeitstempel eingestellt werden, um Aufnahme-Probleme mit MIDI-Geräten zu beseitigen.

► Ansonsten gibt es noch einen erweiterten Track-Bouncing-Dialog, einen INI-Container, der es ermöglicht alle Grund-Einstellungen auf einen anderen Arbeitsplatz zu transferieren, falls an mehreren Workstations gearbeitet wird. Außerdem ist jetzt auch das Importieren und Exportieren von AAF- und OMF-Files möglich und der Video-Export wurde mit einem neuen Dialog deutlich verbessert.

ins (siehe Kasten), mit dem sMax11 einen weiteren Brickwall-Limiter, mit dem EQ116 einen Sechsband-EQ, der auch

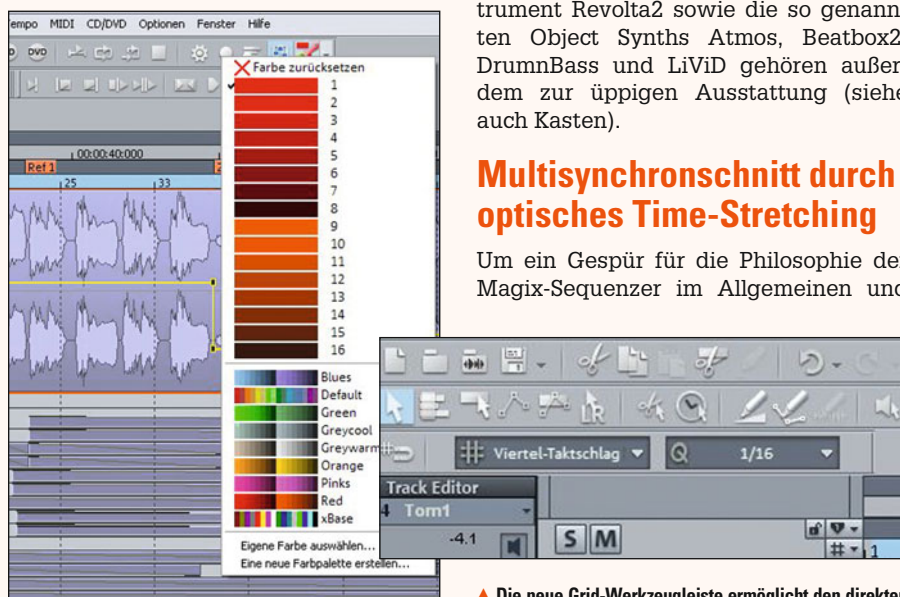
linearphasig arbeitet und mit dem Vandal eine Gitarren- und Bassverstärker-Simulation. Neue Magix-Synths wie der Sample-Player Vita und das virtuelle Instrument Revolta2 sowie die so genannten Object Synths Atmos, Beatbox2, DrumnBass und LiViD gehören außerdem zur üppigen Ausstattung (siehe auch Kasten).

Multisynchronschnitt durch optisches Time-Stretching

Um ein Gespür für die Philosophie der Magix-Sequenzier im Allgemeinen und

Sequoia 11 im Speziellen zu bekommen, stellen Sie sich folgendes Szenario vor: Die CD-Produktion einer Jazz-Combo steht an, deren Ziel es ist, alle Tracks Live einzuspielen. Ein Mentor Ihres Vertrauens hat Ihnen Sequoia 11 ans Herz gelegt, weil er vom Handling, der einzigartigen objektorientierten Arbeitsweise² und einigen Editier-Features gerade für den Klassik- und Jazz-Bereich überzeugt ist. Er lädt Sie ein, auf seinem System die Produktion zu fahren und nun sitzen Sie zum ersten Mal, wie Ochs am Berg, vor dem vermeintlichen Baum der Erkenntnis, Sequoia 11.

Beim Anlegen des ersten Mehrspur-Projekts beziehungsweise sogenannten Virtuellen Projekt (VIP), öffnet sich ein



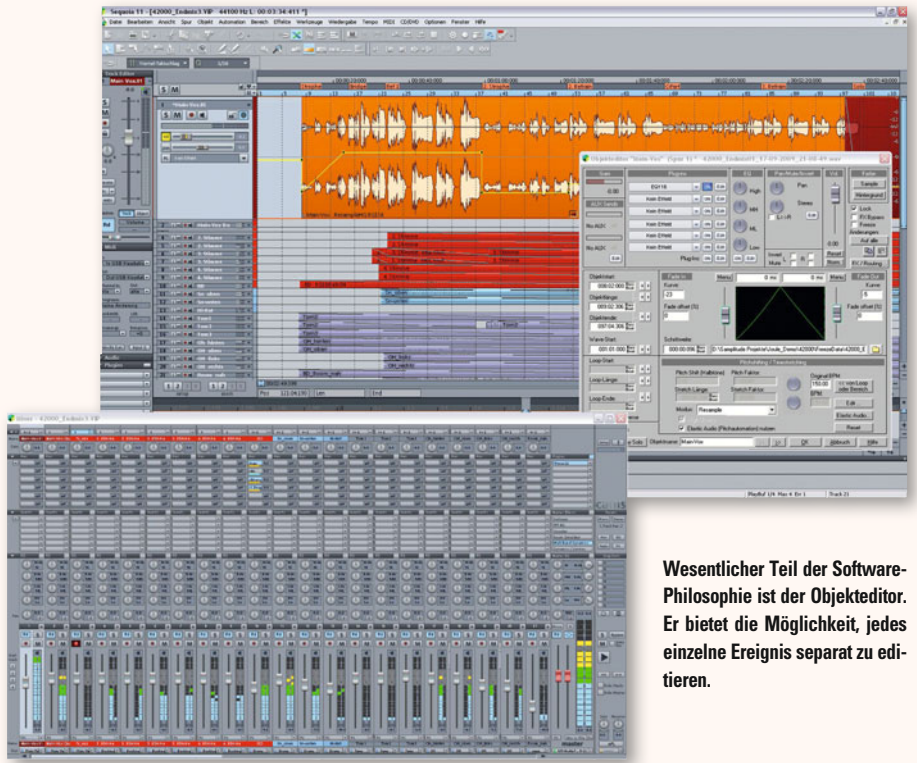
▲ Oft sind es die kleinen Dinge, die einem das Leben leichter machen: die neue Farbpalette in Sequoia 11.

▲ Die neue Grid-Werkzeugleiste ermöglicht den direkten Zugriff auf Gitter-, Raster- und Quantisierungseinstellungen.

² Objektorientiertes Arbeiten beschreibt eine Arbeitsweise, mit der es möglich ist, verschiedene Änderungen des Audiomaterials virtuell vorzunehmen, ohne dass das eigentliche Audiomaterial (Daten auf der Festplatte) verändert wird. In Sequoia befindet sich hinter jedem Clip oder Event eine eigenständige Audio-Engine, die eine virtuelle Bearbeitung mit allen DSP-Funktionen bis auf Objektebene zulässt.

Einstellungsfenster, um grundlegende Voreinstellungen (Name, Pfad, Spurenanzahl, Samplerate, Projektlänge) festzulegen. Wir wählen einen Projektnamen, setzen den Aufnahmepfad und generieren 16 Spuren für Schlagzeug (10), Gitarre (2), Kontrabass (2) und Gesang (2). Wir setzen die Samplerate auf 192 Kilohertz. Über die Schaltfläche Projektoptionen – später über den Shortcut Strg + Umschalten+# zu erreichen – gelangen wir zu weiteren Grundeinstellungen: Wir setzen die Rastereinstellungen so, dass die Objekte (das sind in Sequoia alle zusammenhängende Audio- oder MIDI-Ereignisse) an den Kanten anderer Objekte andocken und lassen uns das Gitter im Arrangement-Fenster auf den Takten beziehungsweise Taktschlägen (Samples, Millisekunden, SMPTE oder Frames wären unter anderem auch möglich) anzeigen. Der Haken für „Aufgenommene Objekte festsetzen“ ist auch noch schnell gesetzt und das Tempo vorläufig auf 125 BPM für den ersten Song festgelegt. Sequoia 11 legt automatisch (natürlich muss das Häkchen gesetzt sein) ein Unterverzeichnis an, in dem alle projektbezogenen Dateien gespeichert werden.

Ist man grundsätzlich vertraut mit DAWs, bietet ein frisch geöffnetes Pro-



Wesentlicher Teil der Software-Philosophie ist der Objekteditor. Er bietet die Möglichkeit, jedes einzelne Ereignis separat zu editieren.

jekt in Sequoia 11 auf den ersten Blick keine wirklichen Überraschungen. Die Benutzeroberfläche ist – auch wenn die beiden neuen Skins sehr geschmackvoll geraten sind – nach wie vor eher nüchtern, sachlich und pragmatisch. Aber das gehört bei Magix eben auch zur Philosophie und die einfache Sachlichkeit ist

mittlerweile schon fast ein Markenzeichen. Für gute Übersicht und langes, konzentriertes Arbeiten ist das mit Sicherheit kein Nachteil.

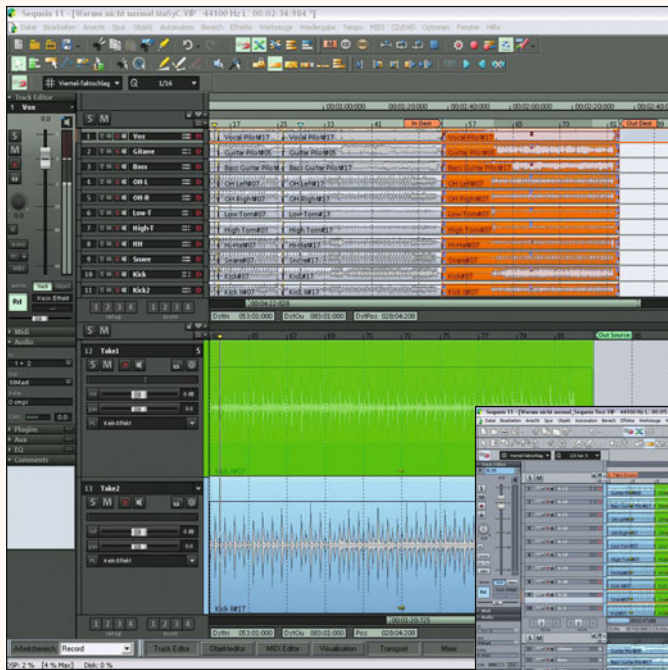
Sequoia hat Arbeitsbereich-Presets (Power User, Easy, Record, Edit, Master), die helfen können, für den jeweils anstehenden Produktionsprozess, die passen-

Perception 820 Tube Back to the future



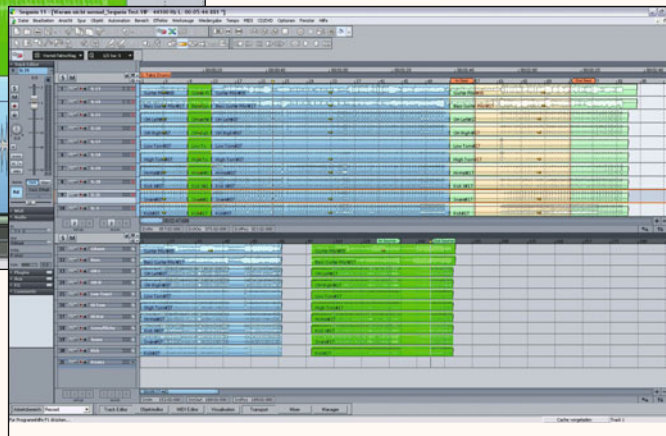
Hochwertiges Röhren-Großmembranmikrofon
Herausragende, innovative Technik, erstklassige Verarbeitung
9 schaltbare Richtcharakteristiken.
Inklusive Netzgerät, Spinne und Alukoffer





▲ Der Multisynchron-Schnitt erweitert den S/D-Schnitt um ein Übersichts-Projekt. Mehrere Takes (Take 1 und Take 2) von Multitrack-Aufnahmen werden in Referenz-Spuren zur besseren Übersicht zusammengefasst und zur besseren Bearbeitung, optisch synchron, untereinander angeordnet.

Im S/D-Schnitt-Modus sind automatisch zwei Fenster (Source: unten und Destination: oben) geöffnet. Sehr komfortabel können Bereiche durch Marker (In Source und Out Source) in den Source-Spuren gesetzt und in das Destination-Fenster übertragen werden. ▼



Software Track FX) und zwei Hybrid-Modi (Hardware und Mixer FX). Je nach Monitoring-Einstellung werden verschiedene Puffergrößen (VIP oder ASIO) verwendet, die sich unterschiedlich auf die Latenzen auswirken. Damit gibt es ein variables Angebot, je nach Einsatzzweck und Arbeitsumgebung.

Zurück im Arrangement-Fenster, öffnen wir mit dem **Shortcut Strg + Umschalten+ M** die Mixer-Einstellungen, um sehr einfach die Aufnahmesession vorzubereiten. Es werden die Tracks (16 Stück) und die Submix- und AUX-Busse (wir legen jeweils vier fest) angezeigt. Außerdem kann beim Routing die Funktion „Alle Tracks direkt auf vorhandene Mono-De-

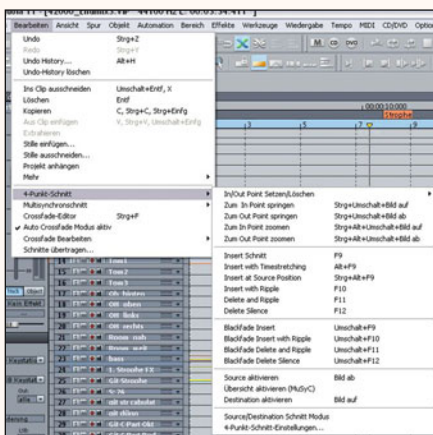
den Symbolleisten respektive Werkzeuge aufzurufen. Wir schalten zunächst in den Easy-Modus, der nur die allernötigsten Schaltflächen anzeigt. Per Rechtsklick in die auf dem Bildschirm frei verschiebbaren Werkzeugleisten können diese den individuellen Bedürfnissen angepasst werden. Per Drag-and-drop sind im Handumdrehen die häufig gebrauchten Tools als praktische Schaltfläche aktiviert und alle anderen aussortiert. Der Rechtsklick ist neben der Beherrschung von Shortcuts bei der Bedienung von Sequoia sehr wichtig, da so die meisten Menüs

aber auch beispielsweise die GUIs der Plug-in unmittelbar geöffnet werden.

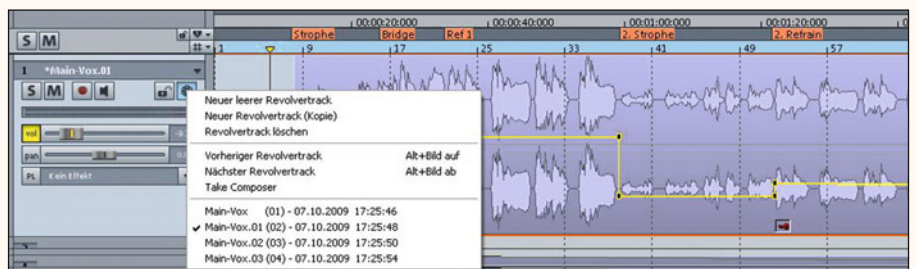
Gelungenes Daten-Management

Zu den Systemoptionen bringt uns die **Y-Taste**. In dieser Übersicht lässt sich von den Audio-über MIDI- und Effekt- bis hin zu allgemeinen Design-Einstellungen alles aufrufen und haarklein anpassen und konfigurieren. Eine Baumstruktur im linken Teil des Fensters, ähnlich der des Windows-Explorers, dient der Navigation. Im rechten Teil erscheint das jeweils ausgewählte Menü. Im Audio-Setup aktivieren wir den ASIO-Treiber, prüfen (Schaltfläche Einstellungen) die Einstellungen, so dass uns 16 Eingänge für die Aufnahme zur Verfügung stehen und aktivieren 24 Bit als Device-Ansprache. Der ASIO-Puffer steht auf 256/24 Bit was eine angezeigte Latenz von sehr kurzen zwei Millisekunden (I/O) bedeutet. Fürs Monitoring bietet die Audio-Engine drei Economy-Modi (Peakmeter, Hardware,

vices routen“ gewählt werden. Nach Bestätigung liegen automatisch die Eingänge (1-16) des Audio-Interfaces auf den jeweiligen Spuren im Sequenzer an. Die gewünschten Busse sind angelegt. Um die Spuren zu benennen wagen wir einen Blick auf den neuen Datei-Manager. „Bisher haben sich viele Samplitude und Sequoia-User von der nüchternen Darstellung des Managers und den unpraktischen Pop-up-Fenstern abschrecken lassen“, erklärt uns Neumann und ergänzt: „Jetzt dockt der Manager an der Oberfläche an und sieht nicht mehr ganz so pragmatisch aus. Wenn man sich einmal an das Arbeiten mit den unterschiedlichen Listen und Matrizen gewöhnt hat, sind sie gerade bei umfangreichen Projekten eine sehr wirkungsvolle Arbeitserleichterung.“ Das wollen wir ausprobieren. Die Manager-Ansicht bietet Schaltflächen zur Organisation von Clips, Dateien, Objekten, Spuren, Markern, Bereichen, Takes, VSTis sowie eine Source Liste und eine Routing-Matrix. Nüchtern sehen die Menüs nicht mehr

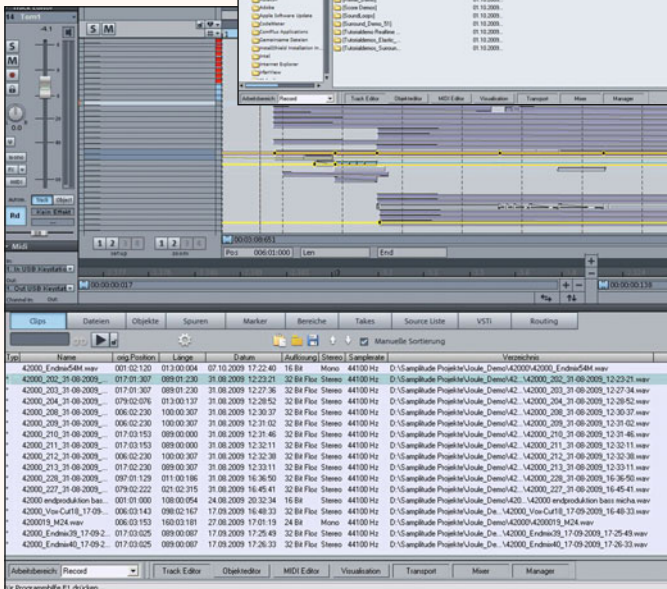


Das 4-Punkt-Schnitt-Menü bietet vom einfachen Insert-Schnitt (Audio-Material in der Destination-Spur wird überschrieben) bis hin zum Delete-Silence-Schnitt (Bereich in der Destination-Spur wird gelöscht; Nachfolgendes Audiomaterial wird nicht verschoben) unterschiedliche Modi, die das Zusammenschneiden von mehreren Takes erheblich beschleunigen.



Mit der neuen Revolvertrack-Funktion können Alternativ-Spuren erstellt und on-the-fly verglichen werden.

Der Datei-Manager ermöglicht das schnelle Auffinden von Daten auf dem System oder im Netzwerk. ▶

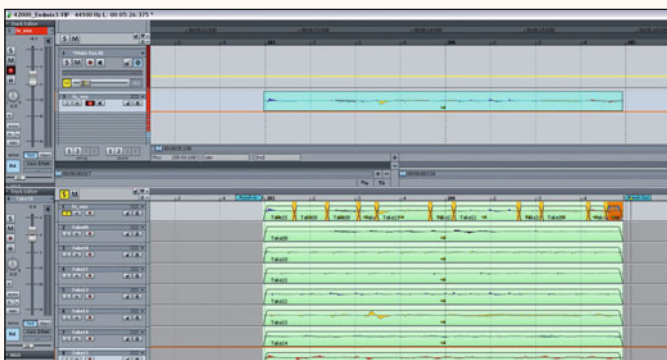


◀ Alles Clips eines VIPs liegen im Clip-Store und können einfach per Drag-and-drop in das Projekt geschoben werden.

Sehr schnell und übersichtlich lassen sich die Mixer- und Arrangement-Ansicht durch Setzen von Haken organisieren. Soll eine Spur auftauchen, wird der Haken

gesetzt, ansonsten entfernt. Mit gehaltener Umschalt-Taste lassen sich problemlos alle oder zusammenhängende Spuren markieren, um beispielsweise schnell bestimmte Tracks stumm zu schalten. Die Liste kann auch einfach per Drag-and-drop umsortiert werden. Die Reihenfolge der Spuren ändert sich natürlich sofort auch im Arrangement-Fenster und Mixer. Die praktische Freeze-Funktion – Spuren werden mit allen Effekten gebounced, sozusagen eingefroren, um die CPU zu schonen – ist über den Spur-Manager auch auf mehrere Spuren gleichzeitig anwendbar – das ist sehr praktisch und spart Zeit. Alle Manager-Optionen durchzugehen würde den Rahmen dieses Tests bei weitem sprengen. An dieser Stelle sei aber noch der so genannte Clip-Store erwähnt, der eine Neuheit in Sequoia darstellt. In dieser Tabelle (Name, Position, Länge, Datum, Uhrzeit, Auflösung, Mono/Stereo, Samplerate, Verzeichnis) werden alle Clips, also Re-

aus. Sie erinnern vielmehr optisch an das 2007-er Windows Office-Paket (siehe Screenshot oben rechts). Im Spuren-Manager tauchen alle 16 Spuren (S: 1-16) und die insgesamt acht Busse (Bus 1-8) des Projektes untereinander aufgelistet auf. In der Horizontalen befinden sich Spalten (Mute, Solo, Record, Mono, Lock, Arrangement, Mixer, Freeze, Economy, Mute Bus-Inputs, Solo-exklusiv) mit Aktivierungskästchen. In der letzten Spalte steht der vollständige Name der Aufnahme-datei. Mit einem Rechtsklick in Spur eins öffnen wir die Spureinstellungen – im Arrangement-Fenster reicht ein Rechtsklick ins Namensfeld des Spurkopfes. Über die Schaltfläche „Alle Spuren“ weisen wir den Spurnamen folgende Struktur zu: Projektname+Spurname. Benennen wir nun eine Spur, sind automatisch im Spurmanager alle Aufnahme-dateinamen richtig vergeben, um sie schnell und eindeutig auf der Festplatte wiederzufinden. Neumann hat recht.



Mit dem Take-Composer (unteres Fenster) lässt sich blitzschnell ein Haupt-Take aus mehreren Einspielversuchen zusammenschneiden.

Elastisch gelagerte Großmembran-Nierenkapsel

100% Made in Australia

Nur 5 dBa Eigenrauschen: Weltrekord

Satiniert vernickeltes Metallgehäuse

Transformatorlose SMD-Schaltung

Auch als selektiertes Stereopaar NT1-A/MP erhältlich

Aufsteiger

Viele würden RØDEs Bestseller, das NT1-A, als typisches Einstiegmikrofon bezeichnen. Vom Anschaffungspreis her trifft das die Sache auch, nicht jedoch von der gebotenen Technik: Mit nur 5 dBa Eigenrauschen ist das NT1-A das praktisch leiseste Mikrofon der Welt – ideal, wenn eine größere Stückzahl gleichzeitig zum Einsatz kommen soll.

Klanglich ist das NT1-A mit seiner subtilen Präsenz-anhebung über jeden Zweifel erhaben und eignet sich ganz hervorragend für Vocals und zur Abnahme akustischer Instrumente, darunter Gitarren, Holzbläser und natürlich Orchesterstreicher; letztere profitieren nämlich erheblich vom linearen Off-Axis-Frequenzverhalten des NT1-A.

Dank seines geringen Gewichts (326 g) lässt sich das NT1-A auch mit Standardstativen sicher in lichter Höhe positionieren.

Und: RØDE gewährt registrierten Anwendern 10 Jahre Garantie – ohne Wenn und Aber!

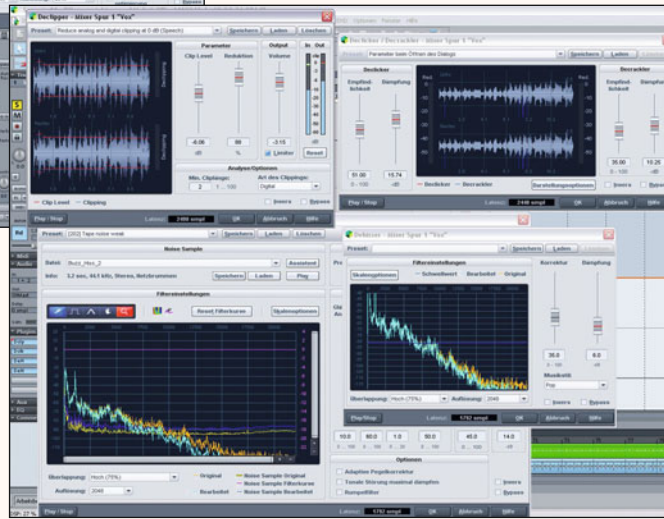


Vertrieb und Händlernachweis durch
Hyperactive
Audiotechnik GmbH
www.hyperactive.de

hy
per
act
ive



◀ Drei neue Gesichter bei den Plug-ins: EQ116, sMax11 und Brilliance Enhancer. Equalizer und Limiter sind sehr neutral und äußerst wirkungsvoll. Besondere Erwähnung verdient der linearphasige Modus des EQ116.



◀ Magix' Restoration-Suite umfasst einen Declipper, Declicker/Decracker, Denoiser und Dehisser und ist zur Freude aller Audio-Archivare bei Sequoia 11 standardmäßig mit an Bord.

ferenzen auf ein oder mehrere Objekte inklusive allen objektbezogenen Einstellungen, aufgelistet. Ein Stern vor einem Eintrag symbolisiert, dass sich der Clip in der offenen Session befindet. Es gibt eine Such-Funktion, zum schnellen Auffinden und eine praktische Vorhörfunktion. Clips können aus dem Store direkt in das Arrangement-Fenster gezogen werden. Die Möglichkeit, einen Clip-Store abzuspeichern und wieder zu laden, macht die Ereignisse auch für andere Sessions abrufbar.

Netzwerkfähig und datenbankaffin

Doch zurück zu unserer imaginären Aufnahme-session: Alle Vorbereitungen sind getroffen. Für die live-eingespielten Tracks nehmen wir jeweils drei bis vier Takes à 16 Spuren auf. Das Ganze ohne Click und doppelten Boden, um das organische Zusammenspiel der Band und die gefühlvolle Performance der Künstler festzuhalten. Manchen Track-by-track-Recorder graust es jetzt vorm Editieren. Sequoia 11 hat mit dem neuen Multisynchronschnitt (MuSyC) als Sonderform des Source/Destination-Schnitts (S/D-Schnitt) die passende Lösung: Stark vereinfacht gesagt werden beim S/D-Schnitt eine oder mehrere Source- und Destination-Spuren über das Track-Menü definiert

(kleines Fenster im Spurkopf). Ein ‚D‘ erscheint für Destination, ein ‚S‘ wenn die Spur als Source aktiviert ist. Wir erzeugen in unserem Projekt weitere 16 leere Spuren und definieren sie als Destination, hingegen die aufgenommenen Tracks als Source. Wird jetzt der S/D-Schnitt-Modus aktiviert, wechselt die Arranger-Ansicht in einen Spezialmodus mit zwei übereinander angeordneten Spurbereichen. Die Source-Spuren sind unten, die Destination-Spuren oben angeordnet. Durch Setzen von In- und Out-Punkten (siehe Screenshot, Seite 48) lassen sich Bereiche in den Source-Spuren exakt definieren, die dann mit einem Tastendruck (F9) in den markierten Destination-Bereich übertragen werden (4-Punkt-Schnitt). Alleine das ist schon sehr praktisch, um aus den unterschiedlichen Takes das Beste zusammen zu schneiden. Hat man sich die durchdachten Shortcuts eingeprägt (Strg+Pos1: Source In; Strg+Ende: Source Out – für

den Destination-Bereich gilt das gleiche mit der Umschalttaste) geht der Schnitt im optischen Time-Stretching. Nach einer Analyse werden alle Takes gleichen Inhalts untereinander in einer Referenzspur (neues Übersichtsprojekt) anstatt wie vorher hintereinander dargestellt. Die Wellenformen werden synchronisiert, so dass an gleichen musikalischen Positionen der Takes geschnitten werden kann, auch wenn die Varianten nicht hundertprozentig gleich gespielt sind. Wichtig ist zunächst die Wahl einer Referenzspur – beispielsweise den Gesangs- oder Bass-Drum-Track. Die Multisynchronisations-Analyse erkennt die einzelnen Takes auf einer Spur. Dann wird automatisch ein Übersichtsprojekt erstellt, das auf die eigentlichen Source-Spuren verweist. Alle Schnitte in den unterschiedlichen Takes im MuSyC-Projekt werden dann auf die Source-Spuren übertragen und die ausgewählten Passagen aus dem Source-Projekt in das Destination-Projekt übertragen. Im Handumdrehen haben wir die besten Passagen aus drei Takes eines aufgenommenen Songs zusammen geschnitten – komfortabler geht's nimmer. Die Vorbereitung und Analyse dauert zwar gerade bei vielen und langen Takes ein wenig, die Zeitersparnis ist am Ende aber enorm.

den Destination-Bereich gilt das gleiche mit der Umschalttaste) geht der Schnitt



Revolta2 ist ein 12-stimmiger virtueller Synthesizer mit gut 150 analogen Sounds, die klanglich zu überzeugen wissen. Von sphärischen Ambient-Klängen bis hin zu heftig schrägen Effekten bietet der Synth ein professionelles Basispaket.

Zahlreiche neue Plug-ins und VST-Instrumente

Beim Mix bietet Sequoia 11 alle erdenklichen Tools zur Bearbeitung. Besonders die internen Effekte wie der EQ116 (siehe Kasten und Screenshot oben), Advanced Dynamics oder die Essential Effects (Screenshot, Seite 51) überzeugen durch ihre Neutralität auf hohem klanglichen Niveau und benutzerfreundliche Einfach-

verblüffend schnell von der Hand.

Noch komfortabler wird es durch den bereits erwähnten MuSyC-Modus: Das Geheimnis liegt

Der neue Sample-Player Vita liefert sehr gut klingende Sounds von Orchesterinstrumenten, deren Attack beim Einspielen durch Einsatz des Mod-Wheels sehr authentisch gespielt werden können. Überzeugend sind auch die E-Piano-Klänge und richtig Spaß machen die verzerrten E-Gitarren-Powerchords.



heit. Beim Gesang machen wir uns die neuen so genannten Revolvertracks³ zunutze. Erst legen wir Revolvertracks (Spurkopien) der Vocal-Spur an. Dann basteln wir Variationen zusammen, in dem wir unterschiedliche Phrasierungen wählen, verschiedene Pre-Amps aus dem am-phia-Plug-in verwenden sowie unterschiedliche Kompressor-, EQ- und Hall-Einstellungen vornehmen. Das Kürzel ‚Alt+Bild ab‘ wählt den nächsten Revolvertrack. Beim Abhören können die einzelnen Alternativen durchgeskippt und im Zusammenhang gehört werden. Das hilft im Zweifelsfall, die beste Lösung für den Gesamt-Mix zu finden, oder aber, um dem Musiker oder Produzenten schnell eine Alternative anbieten zu können.

³ Das Prinzip der Revolvertracks ist der Trommel eines Revolvers nachempfunden: Die Patronen sind im übertragenen Sinn die Spurvariationen, die sozusagen durch Weidrehen der Trommel ausgewählt werden.

Um ein CD-Master zusammenstellen und direkt aus Sequoia 11 zu brennen, laden wir die fertigen und per internem Mixdown erstellten Wav-Files in ein neues Mastering-Projekt. An dieser Stelle sei ein weiteres, cleveres Feature erwähnt: Sequoia merkt sich beim Bouncen, aus welchem VIP der Mix stammt. Über die Funktion ‚Root-VIP bearbeiten‘ wird das ursprüngliche VIP automatisch geöffnet. Jetzt können wir im Nachhinein noch Veränderungen vornehmen, die beispielsweise der Künstler oder Auftraggeber wünscht. Beim Speichern des Root-VIPs wird dann das modifizierte Projekt neu ge-bounced und im Masterprojekt aktualisiert. Damit können Anpassung und letzte Änderungswünsche sehr schnell und auch noch auf der Zielgeraden einer Produktion vorgenommen werden. Sequoia 11 stellt mit dem Multiband-Kompressor, dem sMax11-Limiter (siehe Kasten), dem am-munition (Mastering-Kompressor mit M/S-Matrix), dem Brilliance



TXR 1000

Das TXR 1000 USB / Audio / Midi Interface bietet alle nur erdenklichen Features für Recording und Monitoring.

Ob Einzelkanal - Recording (Mikrofonsignale, andere Zuspielersignale usw) oder Summen - Recording, das TXR 1000 bietet durch seine Vielzahl verwendbarer Ein- und Ausgänge fast jede Art der Signalverschaltung, die man im Recording-Alltag schätzt.

Dieses und weitere tolle Sirius Produkte finden Sie im Fachhandel in Ihrer Nähe.

Distributed by:

B&K Braun GmbH
Industriestraße 1
D-76307 Karlsbad
+49(0)7248 912 0
info@bkbraun.com
www.bkbraun.com



Es sind Fünflinge: Die neuen Studio Essential Plug-ins (Chorus/Flanger, Compressor, Phaser, Reverb, Stereo Delay), bieten in kleinen, handlichen Bedienfenstern direkten Zugriff auf alle wesentlichen Parameter. Dabei klingen sie allesamt mehr als ordentlich.



Das Vandal Plug-in liefert sehr natürlich klingende Gitarren-Sounds und zeichnet sich durch ein sehr authentisches Spielgefühl aus. Dabei setzen die Entwickler in puncto Effekte mehr auf Klasse statt Masse und ermöglichen durch Parameter-Einstellungen wie die Lautsprecher-Verzerrung oder das Room-Damping das individuelle Anpassen des Sounds en detail.

Enhancer oder auch dem am-track-Plug-in, mit seiner Bandsättigungs-Simulation, wirkungsvolles und sehr professionell klingendes Mastering-Bestech zur Verfügung. Ein weiterer Vorteil der Magix-Software (Samplitude und Sequoia) ist aber, dass direkt aus dem Programm ein fertiges Master für das Presswerk erstellt werden kann. Mit der Funktion 'In-

dizes an Objektkanten setzen' werden die Track-ID gesetzt. Jetzt lässt sich der CD-Text, inklusive EAN- und ISRC-Codes eintragen und schlussendlich der TOC mit allen Angaben für das Presswerk ausdrucken. Die Möglichkeit des DDP-Exports wird viele Mastering-Ingenieure interessieren, die ihre Master-Daten per FTP zum Presswerk übermitteln. Er-

zeugt werden folgende Streams: DDP-id (DDPID), DDP-Map, die Audio-Daten (Image DAT) und die PQ-Description (PODESC). Als ZIP-File transferiert, gilt der DDP-Export immer noch als sicherste Lösung. Können die Daten vom Presswerk entpackt werden, sind die Dateien auch konsistent. Bis zum Schluss haben die Entwickler an hilfreiche und sehr praxisnahe Details gedacht.

Fazit: Pragmatismus, sachliche Nüchternheit, hohe klangliche Qualität und ein hohes Maß an Usability sind Magix' Tugenden, wofür das Audio-Flaggschiff Sequoia 11 sehr überzeugend den Beweis liefert. Netzwerkfähigkeit und Datenbankanbindung öffnen dabei die Türen zu den Sendeanstalten, S/D- und Multisynchronschnitt die der Klassikproduktionen, Post-Production- und Mastering-Studios. Am aufgestockten Effekt- und VST-Instrumenten-Fuhrpark weiden sich Sound-Designer und anspruchsvolle Produzenten, deren DAW mit allen Wessern gewaschen sein soll. Knapp 3.000 Euro ist ein stolzer, aber durchaus angemessener Preis.

Steckbrief

Modell	Sequoia 11
Hersteller	Magix
Vertrieb	Magix AG Friedrichstraße 200 10117 Berlin Tel.: 030 29392 0 Fax: 030 29392 400 sequoia@magix.net www.samplitude.com
Typ	Sequencer-Software
Preis [UVP, Euro]	2.975
Technische Daten	
Plattform	Windows (XP, Vista); Windows 7 kompatibel
Datenträger	1 DVD
Speicherplatz	500 Megabyte (Vollinstallation benötigt 5,5 Gigabyte)
Plug-in Schnittstellen	VST, DirectX, Rewire
Minimale Systemanforderungen (Herstellereangaben)	Intel Pentium 4 oder AMD Athlon: mind. 1,5 GHz; 512 MB RAM (1 GB für Vista 32-bit; 2 GB für 64-bit) DVD-Laufwerk; ASIO und/oder WDM-kompatible Soundcard; Grafikkarte: mind. 1024 x 768
Professional audio-Empfehlung	Windows XP SP2, Pentium/Athlon Dualcore 2,4 GHz; 2 GB RAM
Maximale Auflösung/Samplingrate	32 Bit/384 kHz
Treiber	ASIO, WDM, MME
Hybrid Engine/Multicore Support	•
Smart Dithering	POW-r 1, 2, 3 & Samplitude Dithering
Leistungsumfang	
max. Anzahl MIDI-Spuren	999

max. Anzahl Audio-Spuren	999
max. Anzahl virtuelle Instrumente	∞ (je nach CPU-Leistung)
Anzahl Plug-ins pro Objekt, Track, Master, Bus	64
Submix-/AUX-Busse	64/64
Ein-/Ausgänge	256
Anzahl Objekte pro Track	∞ (je nach CPU-Leistung)
Import/Export Audio-Formate	AAC, AIFF, Broadcast Wave, FLAC, MP3, OGG Vorbis, Real Audio, RIFF 64, Wave, WMA, AAF/OMF, SD2
Editoren	Matrix, Score, Objekt, Drums, Fade, Source-Destination-Editor
Surroundfähigkeit	12-Kanal-Surround
Import von Videodaten	•
Export Video	MPEG-2, AVI, Quicktime, MXV
Lieferumfang	
Zubehör	USB-Dongle, deutsche Bedienungsanleitung, Installations-DVD
Plug-ins/Effekte (Mastering/Track/Objekt)	Advanced Dynamics, Vandal (Amp-Simulation), Room-Simulator (Faltungshall), Dehisser, Delay/Reverb, Distortion, Dynamics/EQ, Elastic Audio EQ116 (6-Band-EQ, phasenlinear, Oversampling), essentialFX (Chorus/Flanger, Kompressor, Phaser, Reverb, Stereo Delay), Expander, FFT-Filter, Limiter, Multiband-Kompressor, SMax11 (Limiter),

	Stereo-Enhancer, Variverb (algorithm. Hall), Vintage Effects Suite (Corvex, Ecox, Filtox) De-Esser, AM-Suite (am-track, am-pulse, am-phia, am-munition)
weitere Effekte/Funktionen	Noise Gate, Noise Reduction, Normalize, Phase Invert, Resampling/Timestretching/Pitch-Shifting, Spectral Cleaning, Virtual Reverse, Vocoder, WhaWha
Instrumenten-Plug-ins	Atmos, Beatbox2, LiVid, Rovolta2, Robota Pro, Vita
Restauration-Suite	Brilliance Enhancer, De-Clicker, De-Cracker, De-Clipper, De-Noiser
Datenbankerweiterung (optional) [UVP, Euro]	VCS dira! Highlander-Anbindung: 892; David DigaSystem-Anbindung: 1.070
Besonderheiten	
Objektorientiertes Arbeiten, Multisynchron-Schnitt, Source-Destination-Editing, Revolver-Tracks, Freeze-Spuren können weiterhin bearbeitet werden, kein Unterschied zwischen Mono- und Stereo-Spuren, Anbindung an Datenbanken per optionaler Schnittstelle, DDP-Export, EuCon-Protokoll-Unterstützung, Administrationsfunktion für mehrere Nutzer; Clip-Store, Netzwerk-fähig, Track-Composer Pre-/Post-Recording	

Bewertung	
Ausstattung	sehr gut bis überragend
Bedienung	sehr gut
Klang	sehr gut
Gesamtnote	Spitzenklasse sehr gut
Preis/Leistung	gut bis sehr gut

Der Meister unter den Handhelds.

24 Bit/96 kHz*

- ▶ Digitalrecorder im Taschenformat für den professionellen Einsatz
- ▶ Robustes Metallgehäuse
- ▶ Aufnahme und Wiedergabe von MP3- und WAV-Dateien
- ▶ Aufnahme auf SD-/SDHC-Karten
- ▶ Wählbares Aufnahmeformat:
 - WAV mit 16 oder 24 Bit
 - MP3 mit 32–320 KBit/s
- ▶ Auflösung bei der Aufnahme: 96 kHz* (nur WAV) 48 kHz oder 44,1 kHz
- ▶ Vier eingebaute, hochwertige Kondensatormikrofone
 - Zwei gerichtete Mikrofone für Stereo-Musikaufnahmen
 - Zwei ungerichtete Mikrofone für Konferenz- und Tagungsmitschnitte
- ▶ Zwei XLR-Mikrofoneingänge mit 48-Volt-Phantomspannung
- ▶ Hochleistungs-Mikrofonvorverstärker (–58 dBu bis +2 dBu)
- ▶ A/D- und D/A-Wandlern der Audio4pro™-Familie von AKM (Rauschabstand >100 dB)
- ▶ Stereo-Lineeingang mit einstellbarem Pegel
- ▶ Tandem-Pegelsteller für intuitives Einpegeln der Aufnahme
- ▶ Schaltbares Trittschallfilter (40 Hz, 80 Hz, 120 Hz)
- ▶ Schaltbare analoge, automatische Pegelaussteuerung
- ▶ Analoger Limiter zur Vermeidung von Übersteuerung (schaltbar mittels Schiebeschalter)
- ▶ Eingebauter Abhörlautsprecher (abschaltbar mittels Schiebeschalter)
- ▶ Kopfhörerausgang mit Pegelsteller
- ▶ Separater Stereo-Lineausgang
- ▶ Speicher für vorgezogene Aufnahme (2 Sekunden)
- ▶ Verzögerte Aufnahme verhindert, dass Tastengeräusche aufgezeichnet werden
- ▶ Pegelgesteuerter Aufnahmebeginn
- ▶ Overdub-Funktion
- ▶ Locate-Marken
- ▶ Dateien umbenennen
- ▶ WAV-Dateien teilen
- ▶ Während der Aufnahme eine neue Audiodatei erstellen (manuell oder automatisch bei einer bestimmten Dateigröße)
- ▶ Direktes Markieren oder Löschen einer Datei auf der Display-Startseite
- ▶ Wiedergabefunktionen:
 - Loop-Wiedergabe
 - Wiedergabe eines gewählten Verzeichnisses oder einer Playliste
 - Anzeige von ID3-Informationen
 - Pitch-Control (–50 % bis +16 %)
 - Tempo ändern, ohne die Tonlage zu beeinflussen, Tonlage ändern, ohne das Tempo zu beeinflussen
- ▶ Stativadapter (¼ Zoll) auf der Unterseite
- ▶ 2-Gigabyte-SD-Karte im Lieferumfang enthalten
- ▶ USB-2.0-Verbindung für Dateiaustausch mit einem Computer
- ▶ Batterie- oder Akkubetrieb mit Reserve-Umschaltung: BP-L2 Lithium-Ionen-Akku (enthalten) oder zwei AA-Batterien/Akkus
- ▶ Fernbedienung, Windschutz und Transporttasche im Lieferumfang enthalten
- ▶ Als Zubehör erhältlich:
 - Ersatzakku BP-L2
 - Wechselstromadapter PS-P520



Schneller Zugriff auf häufig genutzte Funktionen über Schalter auf der Rückseite



Der DR-100 ist der Profi unter den Handheld-Recordern von Tascam. Erstklassige Komponenten, Robustheit und ein durchdachtes Bedienkonzept mit schnellem Zugriff auf die wichtigsten Funktionen machen ihn zum perfekten Werkzeug für hochwertige Aufnahmen jederzeit und überall. Dank seiner einzigartigen Batterie-Reserveumschaltung arbeitet der DR-100 auch bei längeren Einsätzen völlig autark – ideal für Interviews, Konferenzmitschnitte und Liveaufnahmen wo immer Sie gerade sind.

Erleben Sie den handlichsten Profi-Recorder von Tascam live. Jetzt. Bei Ihrem Fachhändler.

Angebote nur solange Vorrat reicht!
Alle Preise in Euro inkl. 19% gesetzl. MwSt.

Für Druckfehler wird keine Haftung
übernommen! UVP = unverbindliche
Preiseempfehlung des Herstellers.

thomann
MUSIC IS OUR PASSION

Musikhaus Thomann
Treppendorf 30
96138 Burgebrach
Deutschland
T +49 (0)9546.9223-0
F +49 (0)9546.6774
E info@thomann.de
| www.thomann.de

HOT DEALS

www.thomann.de | Bestell-Hotline: (09546) 9223-66 | Fax: (09546) 9223-24

Swissonic MDR-2

Mobile Digital Audio Recorder

44,1kHz, WAV/MP3, Aufnahme auf int. Flash-Speicher (bis zu 2h MP3) oder separate SD-Card (bis 2GB) und SDHC Memory Card (4GB), eingebautes Stereo Kondensator Mikro, 2 Klinken Ins, Kopfhörer Out, Miniklinke Line Out, eingebauter Mini-Lautsprecher, USB-Anschluss, benötigt 2 AA-Batterien oder Akkus, Netzteil optional, inkl. externem Stereo Ansteckmikrofon und USB-Kabel, Maße LBH: 15,5 x 8,5 x 3cm, Gewicht: 200g, UVP: 149,-

Art.-Nr. 203423 € **79,-**

M-Audio MicroTrack II

Mobilster 24bit/96kHz Recorder

2-Kanal, Aufnahme von WAV, BWF und MP3-Dateien auf Compact Flash Karten oder MicroDrives, 48V Phantom, optimierte Aussteuerungsmöglichkeit, analoger Limiter, schnellerer Datentransfer über HS USB 2.0, symm. Mic/Line In (6,3mm Klinker), Mic In Stereo-Miniklinke, Line Out 2x Cinch oder 3,5mm Miniklinke, S/PDIF In, Lithium-Ionen-Akku, UVP: 272,51

Art.-Nr. 184184 € **159,-**

Tascam DR-07

Tragbarer Digitalrecorder

Aufnahme und Wiedergabe von MP3 (bis 320Kb/s) und WAV-Files (bis 24bit), 44,1/48kHz, eingebautes Stereo-Kondensatormikrofon, analoge und automatische Pegelsteuerung, analoger Limiter, Stereoeingang für externes Mikro, Stereo Lineingang, Kopfhörer/Lineausgang (3,5mm TRS Miniklinke), USB 2.0, Stromversorgung über 2x AA Batterien oder NiMH Akku, inkl. 2 GB SD Karte und Windschutz, UVP: 249,-

Art.-Nr. 223287 € **169,-**

Zoom H2 Bundle

Mobilster MP3/WAV Recorder

24bit/96kHz, Aufnahme/Playback von 2 oder 4 Kanälen simultan, USB-Interface (auch als Audiointerface nutzbar), 90/120° Stereo- oder 360° Surroundaufnahmen unter Verwendung der 2 Dual-Stereo Mikro-kapseln, Aufnahme in WAV oder MP3, Chromatic Tuner, Metronom, Komp/Limiter, ext. Mic/Line In, Headphone Out, inkl. Netzteil und 512MB SD-Card, Bundle inkl. die t.bone HD660 Stereo-Kopfhörer, UVP: 237,90

Art.-Nr. 137629 € **179,-**

Zoom H4 Bundle

Digital Recorder

24bit/96kHz, MP3 mit Bitraten mit bis zu 320 kbps, 2 Elektret Kondensatormikrofone für True Stereo Aufnahmen, Kondensatormikrofon können wahlweise mit 24V oder 48V Phantomspannung betrieben werden, USB Schnittstelle, inkl. 128MB SD-Card (bis zu 2GB kompatibel), Netzadapter und Cubase LE, Bundle inkl. 2GB Thomann SD-Card und die t.bone HD660 Stereo-Kopfhörer, UVP: 330,-

Art.-Nr. 118669 € **239,-**

Olympus LS-10

Portabler WAV/MP3/WMA Stereo-Recorder

24bit/96 kHz, 2 eingebaute Mikrofone mit 3 Charakteristiken (Normal, Wide, Zoom), 16mm Stereo Lautsprecher, 2 GB int. Speicher, SD-Card Slot, Miniklinke Stereo Mic In, Miniklinke Stereo Line In, Miniklinke Headphone Out, Low-Cut Schalter, Alugehäuse, USB-Anschluss, inkl. Cubase LE, Schutz-tasche, Fernbedienung, USB-Kabel, Audiokabel, Windschutz und 2 AA Batterien, Abmessungen: 13,15 x 4,8 x 2,24cm, Gewicht: 165g, UVP: 349,-

Art.-Nr. 205458 € **299,-**

Edirol R-09 HR 4GB

SD Card Bundle

24bit/96kHz MP3/WAV Recorder bis zu 320 kbps MP3 Playback und Recording, Aufnahme auf SD- oder SDHC-Karte, eingeb. Stereo-Mikro, OLED Display, eingeb. Vorhör-Lautsprecher, inkl. Fernbedienung mit Split-Funktion, USB 2.0, Miniklinke Stereo Mic In, Stereo Line In und Kopfhörer Out, inkl. Netzteil, USB Kabel, Cakewalk Pyro AudioCreator LE und kleinem Tischständer, Bundle inkl. 4GB SD-Karte, UVP: 398,90

Art.-Nr. 207377 € **309,-**

Zoom H4 N Bundle

Digital Recorder

Ideal für Interviews, Podcasts, Meetings und Live-Aufnahmen, 24bit/96kHz, 2 eingebaute Stereo-Mikrofone können zwischen 90° und 120° Grad positioniert werden, benötigt 24V oder 48V Phantomspannung, USB Port, inkl. Windschutz, USB-Kabel, Schutzhülle und Cubase LE4, Bundle inkl. 2GB SD Karte und die t.bone HD660 Stereo Kopfhörer, UVP: 450,11

Art.-Nr. 227414 € **355,-**

Olympus LS-11

Portabler Stereo-Recorder

24bit/96kHz, 2 eingebaute Mikros, interne 8GB Festplatte, erweiterbar um 32GB via SDHC-Slot, bis zu 23 Std. Aufnahme, Editorfunktionen, PCM/WAV/WMA/MP3 Aufnahme & Wiedergabe, integrierte Stereolautsprecher, beleuchtetes Display, SD/SDHC Slot, USB, Line In, Mic In, Kopfhörer Out, silbernes Metallgehäuse, Gewicht: 165g (inkl. Batterie), Netzteilanschluss, inkl. Infrarotfernbedienung und Steinberg Cubase 4 LE, UVP: 499,-

Art.-Nr. 234496 € **395,-**

Zoom R16

USB Audiointerface und DAW Controller

Wiedergabe von 16-Spuren, Aufnahme von 8 Spuren, 24bit/48kHz PCM Recording, eingebautes Stereokondensatormikrofon, Batterie oder USB, 8 Mic Ins (2x mit 48V Phantomspannung), 2 Ausgänge, eingebaute Effekte, Mackie Control Emulation via USB, arbeitet als USB Storage, Support für Win XP/Vista und MAC OS, inkl. Steinberg Cubase LE4 und 1Gb SD Card (Support für SDHC-Cards bis zu 32GB).

Art.-Nr. 232058 € **399,-**

Tascam DR-100

Tragbarer Digitalrecorder

Aufnahme und Wiedergabe von MP3- und WAV-Dateien, 44,1/48kHz 4 eingebaute Kondensator Mics mit untersch. Charakteristiken, 2 XLR Mic Ins mit 48V Phantom, schaltbares Trittschallfilter, automatische Pegelsteuerung mit Limiter, Stereo Line In, Kopfhörer Out, sep. Stereo Line Out, USB 2.0, Stromversorgung: 2x AA-Batterie oder NiMH Akku, inkl. 2GB SD-Card, BP-LE Akku, Transporttasche und Windschutz, UVP: 499,-

Art.-Nr. 223927 € **429,-**

Zoom HD16CD

Harddisk Recording Studio

16 Spuren Wiedergabe, 8-Spur Simultanaufnahme möglich, 160 V-Takes, 8 Combo Ins mit Phantom, 2 Hi-Z Ins, 16bit/44,1kHz Recording im WAV Format, über 100 Effekte, Drum/Bass Machine Pads, eingebautes CD-R/RW Laufwerk und 80GB HDD, Control Surface Funktion für DAW Software, inkl. Cubase LE, USB2.0, UVP: 831,81

Art.-Nr. 111909 € **444,-**

Sony PCM-D50 Set

Linear PCM Recorder Bundle

96kHz/24bit WAV-Recorder, WAV+MP3 Player, stereo Electret Kondensator Mikrofon, 4GB interner Flash Speicher, Slot für Memory Stick Pro-HG Duo™, Alugehäuse, USB High-Speed Port, Pitch Control, Dual Digital Limiter (PCM-D1 Technologie), Low-Cut Filter, Super Bit Mapping™, A-B Repeat und MP3 Playback, Mic In, Line I/O, Headphone Out, USB Kabel, Bundle inkl. Sony Netzteil und die t.bone EP2 InEar-Kopfhörer, UVP: 650,33

Art.-Nr. 213780 € **599,-**

Tascam 2488 NEO Bundle

24-Spur Harddisk Recorder

24bit/44,1kHz, 8 Mic/Line Eingänge (4 XLR mit Phantomspannung), interner Effektprozessor, 16x CD-RW Laufwerk, neue Mastering Effekte, 250 virtuelle Spuren, High Speed USB 2.0, Anschluss an PC und Mac™, 80GB Laufwerk, Bundle inkl. die t.bone HD-9900 Kopfhörer und 5 Sony CQ800-CD-Rohlingen, UVP: 966,45

Art.-Nr. 223374 € **799,-**

Alesis HD 24

24-Spur Digital Audio Recorder

auf Festplatten-Basis, 24 Spuren, High End 24bit Auflösung, 44,1 oder 48kHz Sample Rate, 24 analoge Ein- und Ausgänge, 3x ADAT Optical In/Out (24 Kanäle) MIDI In/Out, MTC Out und 10 Base-T Ethernet Anschluss für Daten-Backups im computerlesbaren AIFF-Format, Word Clock, 19", inkl. 20GB Festplatte, UVP: 1599,-

Art.-Nr. 147007 € **1339,-**

the t.mix Mix 1202

12-Kanal Mixer

4 Mic Ins mit 3-Band EQ und 48V Phantom, 4 Stereo Ins, 1 Aux, 2-Track I/O, Klinken Out symm., Maße: 27,7 x 27,5 x 2,8/4,5cm, Gewicht: 1,8kg, UVP: 70,-

Art.-Nr. 207203 € **59,-**

the t.mix Mix 1204 FX

4 Mic Ins mit 3-Band EQ, 48V Phantom, 2 Stereo Ins, 2 Aux, 2-Track I/O, XLR/Klinken Out, eingeb. Effektgerät, 4,2kg, UVP: 143,-

Art.-Nr. 207206 € **129,-**

Mackie 802-VLZ3

8-Kanal Mischpult

XDR2 Preamps, 2 Mono Mic/Line Ins, 2 Stereo Line Ins, 1 Mic/Stereo Line In, 1 Stereo Aux Return, 1 Aux Send, 2 Inserts, 3-Band EQ, Low Cut Filter, PFL, 48V Phantomspannung, integr. Netzteil, inkl. Traktion3 Pro Project Bundle, Maße HBT: 27,3 x 22,7 x 4,7cm, Gewicht: 2,5kg, UVP: 296,31

Art.-Nr. 209011 € **195,-**

1202-VLZ3

12-Kanal Mischpult, UVP: 470,-

Art.-Nr. 109712 € **325,-**

Phonic AM844D

Kleinmixer

10 Mono Mic/Line Eingänge, 2 Stereo Eingänge, 16 24bit/48kHz Effektprogramme, Tap Tempo Delay Funktion, Fußschalteranschluss für Effekt, 3-Band EQ mit parametrischen Mitteln, 4 Subgruppen, Kopfhörerausgang, 48V Phantomspannung, 4 Stereo Returns, Direct Out je Kanal, 4 Aux Wege, 2 Track I/O, symm. Ausgang, 19" Rackwinkel im Lieferumfang enthalten, UVP: 428,04

Art.-Nr. 196393 € **265,-**

the t.mix Mix 2442 FX

4-Bus Studio/Live Mixer

24 XLR Ins, 40bit Stereo Multieffekt mit 100 Presets, 9-Band Stereo EQ, 2 Stereo Ins mit 4-Band EQ, 2 Stereo Ins über Poti bedienbar, 3-Band EQ mit Low-Cut für alle Mono Kanäle, Inserts, 4 Subgruppen und Mono Out, 4 Aux Sends, UVP: 487,-

Art.-Nr. 218788 € **345,-**

the t.mix Mix 3242 FX

32 XLR Ins, UVP: 604,-

Art.-Nr. 218787 € **444,-**

Yamaha MG I 66cx

16-Kanal Mischpult

8 Mono Mic/Line XLR/Klinke Ins, 2 Mono Mic/Line XLR/Stereoklinke Ins, 2 Stereo Line Klinke Ins, 3 Aux Sends, 8 Inserts, integr. Kompressor pro Mikrokanal, SPX Effekt mit 16 Programmen, 3-Band EQ mit parametrischen Mitteln, Low Cut Filter 18dB, hochwertige Mic Preamps, 48V Phantomspannung, Maße HBT: 47,8 x 10,2 x 48,85cm, Gewicht: 5,5kg, inkl. Rackmounts, UVP: 474,80

Art.-Nr. 115511 € **395,-**

Mackie 1402 VLZ3 Bundle

14-Kanal Mischpult

Neue XDR 2 Preamps, 6 Mono Mic/Line XLR/Klinke Comboeingänge, 4 Stereo Line Klinkeneingänge, 2 Stereo Aux Returns, 2 Aux Sends, 6 Inserts, 3-Band EQ, Low Cut Filter 18dB, PFL, 48V Phantomspannung, integriertes Netzteil, symmetrischer Ausgang XLR/Klinke, Maße BHT: 35,6 x 8,1 x 32,9cm, Gewicht: 4,5kg, inkl. Wizoo Publishing Ratgeber Beschreibung und PA, UVP: 558,99

Art.-Nr. 219823 € **405,-**

Allen & Heath WZ³ 16:2 DX

16-Kanal-Mischpult

16 Mono Ins mit Insert/DI Out, PAD, 100Hz-HP und 4-Band-EQ mit param. Mitteln, 48V Phantom pro Kanal, 6 Aux, 2 Stereo Aux>Returns, PFL, Mute, Phones, Master I/O XLR, A/B-Out (Klinke), 2 digitale Digitech Effektprozessoren, MIDI In, drehbares Anschlussfeld, int. Netzteil, UVP: 1850,50

Art.-Nr. 132316 € **999,-**

passendes Thon Case € **189,-**

Art.-Nr. 161855

Presonus Studiolive 16.4.2

16-Kanal Digitalmixer

19"-fähig, 44,1/48 kHz, 16 Mic Ins, 16 Line Ins, Analog-Inserts pro Kanal, 6 Aux, 4 Subgruppen, 19 Analogausgänge (3x XLR, 14x Klinke, 2x Cinch), 16 XMAX Class A Preamps, 2 Master-DSP-Effektgeräte (Delay/Reverb), 21 hochwertig 100mm Fader, 24 LED-Ketten, 79 User-Szenenspeicher, inkl. 18-Spur Recording-Software Capture, für Mac und PC, UVP: 2495,-

Art.-Nr. 225534 € **2222,-**

Yamaha 01V96 VCM

Digital Mixing Console

24bit/96 kHz, 16 analoge Eingänge, davon 12 Mikrofon Eingänge, erweiterbar auf 40 Kanäle, internes ADAT Interface, 4 interne Effektprozessoren, vollparametrischer Equalizer, 4 interne Dynamikprozessoren je Kanal, 99 Szenenspeicher, integrierte DAW-Kontrolle, inkl. Studiomanager Software, UVP: 2973,81

Art.-Nr. 161112 € **2499,-**

passendes Thon Case € **199,-**

Art.-Nr. 199056

Mackie Digital X200 Refurbished

Digitalmischpult mit offener Architektur

72 Kanäle bei 96kHz (36 bei 192kHz), 8 Busse, 2 Touchscreens, 25 Penny & Giles Motorfader, 4-Band EQ, Kompressor und Gate in 64 Kanal-zugabe, VST Plugin kompatibel, flexible I/O Konfiguration durch 9 Card-Slots (I/O Karten nicht im Lieferumfang enthalten), Mackie Control Universal Modus zur DAW-Steuerung, Refurbished-Ware (generalüberholt mit voller Garantie!) UVP: 15464,05

Art.-Nr. 182081 € **3990,-**

www.thomann.de

Bestell-Hotline: (09546) 9223-66

Fax: (09546) 9223-24

M-Audio Axiom 49

USB MIDI Controller-Keyboards
49 halbgewichtete Tasten und Aftertouch, je 8 frei zuweisbare Trigger-Pads und Endlosregler, konfig. Transportfeld mit 6 Tasten, hintergrundbeleuchtetes LC-Display, Anschlüsse für Sustain- und Expressionpedal, int. USB-MIDI-Interface, 20 Speicherplätze, für WinXP und Mac OS X. UVP: 320,- €

Art.-Nr. 190174 **€ 249,-**
Axiom 61
61 Tasten. UVP: 349,- €
Art.-Nr. 190175 **€ 279,-**

Thomann SP-5100

Stage Piano
88 Tasten mit Hammermechanik, 20 Sounds, 20 Styles, 60 int. Songs, Dual Mode, Split Mode, Metronom, DSP Effekte, Transpose-Funktion, Kopfhörerausgang, Stereo Aux Out, Stereo Aux In, MIDI In/Out, USB. Port. UVP: 469,- €

Art.-Nr. 154090 **€ 348,-**
Thomann SPWS-5100
Passender Holzständer. UVP: 75,- €
Art.-Nr. 154141 **€ 49,-**

Thomann SP-5500

Keyboard / Stage Piano
88 Tasten Hammermechanik, 559 Sounds, 203 Styles, 100 int. Songs, 64-stimmig polyphon, Arranger Funktionen, Dual & Split Mode, Metronom, DSP Effekte, Lern Funktion, Pitch Bend, Transpose-Funktion, MIDI I/O, USB, 2x 15W, 19kg, Design: silber. UVP: 499,- €

Art.-Nr. 154087 **€ 398,-**
Thomann SPWS-5500
Passender Holzständer. UVP: 75,- €
Art.-Nr. 204071 **€ 49,-**

Korg SP-250

Stage Piano
Polyphonie 60 Noten, Verstärker 2x11W, 30 Klangfarben, Hall und Chorus Effekte, Layer-Funktion mit separater Lautstärkeregelung, 2 Kopfhörerausgänge, MIDI I/O, Abmessungen BTH: 129,5 x 38 x 14cm, Gewicht: 19kg, inkl. Ständer, Notenpult, Dämpferpedal und Netzteil. UVP: 832,- €

Art.-Nr. 189377 **€ 699,-**

Clavia Nord Stage 88 EX

Stage Piano
88 gewichtete Tasten mit Aftertouch, 3 Split-Zonen, Orgel Sektion mit Hammond B3 Organ, Vox Continental Organ, Farfisa Organ, Piano Sektion u.a. mit Grand Piano, Rhodes Piano, Wurfliter Piano, Hotner Clavinet uvm., umfangreiche Effekt Sektion, 256 MB Speicher für Pianosamples. UVP: 3568,81 €

Art.-Nr. 219785 **€ 2975,-**

Waldorf Blofeld Keyboard

Synthesizer
49 gewichtete Tasten und Aftertouch, 60MB Sample Memory, bis zu 25 Stimmen, 16-facher Multitimbre, 1024 Sounds, 128 Multi-Programme, graphisches Display, Arpeggiator, Effekte, MQ-Sounds einladbar, Stereo Out, Kopfhörer Out, MIDI I/O, USB 2.0, Pitchbend- und Modulationsrad, Edelstahl-Regler, Pedal. Anschluss, internes Netzteil, Gewicht: ca. 8kg. UVP: 879,- €

Art.-Nr. 217403 **€ 699,-**

Korg TR 76

Music Workstation
76 anschiessdynamische Tasten mit Aftertouch, 470 Multisamples + 518 Drumsamples, 64 MB PCM-Wellenformen, 16-Spur Sequenzer, 2 polyphone Arpeggiatoren und RPPR-Funktion, USB-MIDI-Schnittstelle, SD Card Slot, Alu-Gehäuse, MIDI In/Out/Thru. UVP: 1189,- €

Art.-Nr. 187583 **€ 999,-**

Korg TR 88

Music Workstation
88 anschiessdynamische Tasten mit Aftertouch, 470 Multisamples + 518 Drumsamples, 64 MB PCM-Wellenformen, 16-Spur Sequenzer, 2 polyphone Arpeggiatoren und RPPR-Funktion, USB-MIDI-Schnittstelle, SD Card Slot, Alu-Gehäuse, MIDI In/Out/Thru. UVP: 1487,- €

Art.-Nr. 189816 **€ 1198,-**

Kurzweil K2600 X

V.A.S.T. Synthesizer
48-stimmig, 88 Tasten mit Hammermechanik, 12MB ROM, 16MB RAM, ausbaufähig bis 128MB Samplespeicher, 2 Wheels, 2 Ribboncontroller, variable Synthesizerarchitektur, Arpeggiator, 32-Track Sequenzer, erweiterbar, 8 Ausgänge, 2x SCSI, optional Sampling, inkl. Orchestral & Contemporary ROM-Kit mit RMB-26 und 128MB RAM. UVP: 4400,- €

Art.-Nr. 145226 **€ 2690,-**

Access Virus T12 Desktop

Desktop Synthesizer
Dual DSP System mit über 80 Stereo-Voices, USB 2.0 kompatibel Schnittstelle, VirusControl VST / AU zur Integration des Virus T12 in den PC/Mac, MIDI I/O, 129 Effekte, 6 analoge Ausgänge, 6,3mm Klinke, 2 analoge Eingänge, 512 RAM-Patches + 2048 ROM-Patches. UVP: 1800,- €

Art.-Nr. 222753 **€ 1699,-**

Mackie Control C4 Pro

DAW Controller
32 Drehencoder mit integriertem Drucktaster, 4 hintergrundbeleuchtete LCD Displays mit 55 x 2 Zeichen zur Anzeige der aktuellen Parameter-einstellungen, steuert bis zu 32 Parameter gleichzeitig, intuitive Steuerung von mehreren Plug-ins auf einmal, arbeitet als Stand-Alone-Controller oder zusammen mit Mackie Control Universal, der Logic Control und den Erweiterungsmodulen. UVP: 1546,31 €

Art.-Nr. 112003 **€ 385,-**

Euphonic MC Transport

DAW Controller
Gewichtetes Jog Wheel und Shuttle Ring, 7 ergonomische Transport/Navigation Tasten mit Multi-Color Status LEDs, 6 programmierbare Soft Keys, 16 numerische Tasten für Time Code/Marker Navigation, Ethernet-Anschluss, unterstützt HUI und Mackie Control Protokoll, Maße BTH: 28 x 30 x 13cm, Gewicht: 2,4kg. UVP: 499,- €

Art.-Nr. 229893 **€ 399,-**

Akai APC 40

Ableton Live DAW Controller
Bi-direktionale Kommunikation zwischen dem APC40 und Ableton Live, Clip Matrix mit Multi-color-LEDs zeigt aktuellen Clip Status an, 40 Trigger, 16 Regler mit LED-Ring, 8 Kanalfader, 1 Busfader, 1 Crossfader, 2 zuweisbare Fußschaltereinträge für Tap Tempo, Tempo Mudge, Record Enable oder Solo/Cue Funktionen, stabiles Metallgehäuse, für PC/MAC, inkl. Ableton Live Lite Akai APC40 Edition. UVP: 569,- €

Art.-Nr. 223229 **€ 469,-**

Native Instruments Maschine

Groove Production Studio
Pad-Controller: 16 dynamische Pads mit Aftertouch, 41 beleuchtete Tasten und 11 Endlos-Drehencoder, 2 LCD-Displays 64x256 Pixel, MIDI I/O, USB 2.0, Software: 2 Recording Modi, Drum Grid und Piano Roll Editor, Live-Automatiken, über 20 Effekte, über 5 GB Sounds, Stand Alone/VST/AU/RTAS, ASIO/Core/Audio DirectSound und WASAPI, für PC/MAC. UVP: 599,- €

Art.-Nr. 223060 **€ 579,-**

Digidesign Digi 003 Factory

FireWire Audio/MIDI Workstation
Integrierte Bedienoberfläche, 18 Audio-I/O-Kanäle, bis 24bit/96kHz, 8 analoge I/Os, 4 Mic Preamps, je 8 berührungsempfindliche Motorfader und Drehregler, 8 optische ADAT- bzw. 2 optische S/PDIF-Kanäle, MIDI I/O (1x in, 2x out), BNC Wordclock, 2 Kopfhörerausgänge, inkl. Pro Tools LE, Factory Plug-In-Bundle und Pro Tools Ignition Pack 2 Pro. UVP: 2100,35 €

Art.-Nr. 111198 **€ 1869,-**

Swissonic Easy FireWire

24bit/96kHz FireWire Audio-Interface
2 symm. Line Ins Klinke, 2 Line Outs Mono Klinke, symm., 1 Line Out Stereoklinke (auch als Kopfhörerausgang nutzbar), Lautstärkeregler für Kopfhörerausgang, Frequenzbereich 20Hz - 20kHz, Ein- und Ausgänge umschaltbar zwischen +4dBu und -10dB (per Software), Bus-Powered, Anschluss für optionales 12V Netzteil. UVP: 129,- €

Art.-Nr. 218447 **€ 69,-**

Swissonic Easy USB

24bit/96kHz USB 2.0 Audio Interface
2 Line Ins Klinke symmetrisch, 2 Line Outs Klinke symmetrisch, 1 Stereo Out Klinke (als Line-Out oder Kopfhörerausgang nutzbar), Volumeregler für Kopfhörerausgang, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Ein- und Ausgänge umschaltbar zwischen +4dBu und -10dB, Anschluss für optionales 12V Netzteil. UVP: 129,- €

Art.-Nr. 218444 **€ 69,-**

Terratec Phase X24 FW Xtended

FireWire Audio-Interface
inkl. mLAN für WinXP, 2 Mic/Instrument Ins Combo, 48V Phantom, 2 Gainregler, 2 analoge Ins Klinke symm., 2 Inserts, 4 analoge Outs Klinke symm., optischer Digital I/O, MIDI I/O, digitaler Hardware-Mixer, für Windows und Mac. UVP: 199,- €

Art.-Nr. 181504 **€ 99,-**

ESI DuaFire

24bit/96kHz FireWire Audio Interface
Mikrofoneingang mit 48V Phantom (XLR), 1x Hi-Z Eingang, Phono-Eingang, 4x analoge Ausgänge, direktes Monitoring, Stromversorgung über FireWire-Bus oder separates Netzteil möglich (umschaltbar), Unterstützung für DirectWire 3.0, ASIO 2.0 und SF2 2.0, CoreAudio Treiber für Mac OS X (ab 10.3), kompatibel mit Win Vista, Win XP und Mac OS X, inkl. Netzteil u. Steinberg Cubase LE 4.0 (für Mac OS X und Windows). UVP: 111,- €

Art.-Nr. 206255 **€ 111,-**

Tascam US-122 L

24bit Audio MIDI Interface
2 analoge Lineeingänge, 1 MIDI I/O, USB 2.0 Schnittstelle, Abtastrate bis 96kHz bei 24bit Auflösung für qualitativ hochwertige Aufnahmen, latenzfreies Hardware-Monitoring, Pegelregler für den Kopfhörerausgang, Stromversorgung über USB, für Mac und PC, inkl. Cubase LE, Maße: 19,2 x 14,7 x 4,8cm. UVP: 165,- €

Art.-Nr. 195943 **€ 119,-**

Tascam US-144

24bit Audio MIDI Interface
S/PDIF Digital I/O, 2 XLR Mic Ins mit Phantomspannung, 2 analoge Line Ins (einer umschaltbar auf hochohmig für Gitarre, Bass usw.), getrennte Regler für Ausgangspegel und Kopfhörerausgang, 24bit/96kHz, 2 Line Outs Mono Klinke, symm., 1 Line Out Stereoklinke (auch als Kopfhörerausgang nutzbar), Lautstärkeregler für Kopfhörerausgang, Frequenzbereich 20Hz - 20kHz, Ein- und Ausgänge umschaltbar zwischen +4dBu und -10dB (per Software), Bus-Powered, Anschluss für optionales 12V Netzteil. UVP: 195,- €

Art.-Nr. 197141 **€ 139,-**

Lexicon Omega Studio

USB Audiointerface
8 Eingänge (4 gleichzeitig verwendbar), 2 Eingänge sind mit hochwertigen dbx Mikrofonverstärkern ausgestattet, 24-Bit A/D Wandler, 48V Phantom, S/PDIF, MIDI I/O, latenzfreies Monitoring über Kopfhörerbuchse, 2x analog Out, ASIO Treiber, inkl. Cubase LE Recording Software und Lexicon Pantheon Hall-Plug-In. UVP: 315,- €

Art.-Nr. 166596 **€ 165,-**

M-Audio Fast Track Pro

USB-Audio-Interface
4x4 24bit/44,1kHz, Stereobetrieb bis 24bit/96kHz, Stromversorgung über USB, 2 Mic/Instrument Preamps mit Phantomspannung, 2x Insert, 2 Line Outs (symm.), 4 zusätzliche Cinch Outs, S/PDIF coaxial I/O, S/PDIF-Ausgang auch für AC-3-/DTS-Surround-Sound, MIDI I/O, erfordert WinXP SP2! UVP: 236,81 €

Art.-Nr. 184360 **€ 179,-**

M-Audio Delta 1010LT

24bit/96kHz Recording System
10 Ein-/Ausgänge, 8x AD/DA, 2 Mikrofon Preamps (nur dynamische Mikrofone anschließbar), S/PDIF, MIDI, Word Clock, Treiber für Win9x/NT/2000/ME/XP/ASIO2, Mac OS, inkl. Ableton Live Live. UVP: 236,81 €

Art.-Nr. 151347 **€ 189,-**

Edirol UA-25 EX

2-Kanal USB Audio Interface
24bit/96kHz AD/DA (nicht voll duplexfähig bei 96kHz), Mic/Gitarre/Line Eingänge, 48V Phantomspannung, Stromversorgung über USB, integrierter Limiter und analoger Kompressor, Kopfhörerausgang, MIDI I/O, Direct Monitoring, Treiber für Win 98SE/ME/2000/XP/Vista und Mac OS 9.x / OS X (Core Audio), ASIO 2.0 und WDM für PC, ASIO 2.0 für Mac, inkl. Cubase LE, Project 5 LE und Dimension LE. UVP: 249,- €

Art.-Nr. 213313 **€ 199,-**

Digidesign Mbox 2 Mini

USB Audio-Interface
2 analoge I/Os, 1 analoger XLR In mit 48V, 2 analoge Line/Instrument Ins, 2 analoge Monitor Outs, latenzfreies Monitoring, Stereo Kopfhörerausgang, Pro Tools LE-Software, 37 DigIRack und 7 Bomb Factory-Plug-Ins, Pro Tools Ignition Pack. UVP: 279,65 €

Art.-Nr. 108023 **€ 249,-**

Tascam US-1641

USB 2.0 Audio Interface
24bit/96kHz, 8 Mic/Line Ins mit Phantomspannung und Pegelanzeigen auf der Vorderseite, 2 symmetrische Line/Instrument Ins auf der Vorder und 4 symmetrische Line Ins auf der Rückseite, 4 Line Outs, Monitor Out Klinke, S/PDIF I/O (auf AES/EBU umschaltbar), MIDI I/O, 19"/1HE, für Win XP Vista 32 und Mac OS X (10.4 und höher), inkl. Steinberg Cubase LE 4. UVP: 475,- €

Art.-Nr. 138750 **€ 298,-**

Dididesign Mbox 2 Factory Bundle

USB/MIDI Audio-Interface
2x Mic In (XLR), 2x Line I/O (Klinke), SPDIF I/O, MIDI I/O, latenzfreies Monitoring, Pro Tools LE-Software (WinXP und Mac OS X), 37 DigIRack- & 7 Bomb Factory-Plug-Ins, Pro Tools Ignition Pack, inkl. div. Plug-Ins (Moogefforger Analog Delay, Joemeek SC2 und VC5, Digidesign MaxM). UVP: 535,50 €

Art.-Nr. 187325 **€ 429,-**

Apogee Duet

FireWire Audio Interface
24bit/96kHz, 2 Kanäle, FireWire400 I/O, Breakout-Kabel mit 2x XLR Mic In (48V Phantom schaltbar), 2x Klinke Instrument In, 2x Klinke Monitor Out (-10dBV unsymm.), Multi-Segment LED, Multi-Funktions Controller Regler, Kopfhörer Out, Maestro Software für "Low latency Mixing", kompatibel zu jeder Core Audio-konformen Applikation, kompatibel zu Mac OS X Core Audio. UVP: 489,- €

Art.-Nr. 122312 **€ 429,-**

Focusrite Saffire PRO 40

24bit/96k FireWire Audio Interface
20 I/Os, 8 Mic Preamps, 8 analoge I/Os (2 Mic/Line/Instr. Combo XLR, 6 Mic/Line Combo XLR), ADAT I/O, 2 S/PDIF I/Os, 2 Monitorausgänge, Monitor Switch, 2 separate Kopfhörer-Busse, MIDI I/O, Zero-Latency DSP Mixer/Router, inkl. Plug-In Suite, 19"/1HE, integriertes Netzteil, Gewicht: 3kg. UVP: 529,- €

Art.-Nr. 219725 **€ 449,-**

Motu Ultralite MKIII

24bit/192kHz FireWire-Interface
8 analoge Eingänge, 10 analoge Ausgänge, 1x S/PDIF I/O, 48V Phantomspannung, Kopfhörerausgang, als Stand-Alone Mischpult einsetzbar, CueMix FX, integrierte DSP, LCD-Display, WDM/ASIO/Core Audio Treiber, für PC/Mac, inkl. AudioDesk Software für Mac. UVP: 618,- €

Art.-Nr. 215752 **€ 494,-**

MOTU 828 MKIII

19" FireWire Audio-Interface
und 28/16 Digital Mixer mit FX, 24bit/192kHz, 19"/1HE, integrierter DSP für EQ, Kompressor und Reverb, neue CueMix Console, 2 Mic/Gitarre-Eingänge mit integrierter Hardware-Limitier, 48V Phantomspannung, 8 symm. Line I/Os, 2 XLR Main Outs, 2 Sends, 2 ADAT I/Os, coaxial S/PDIF I/O (24bit/96kHz), MIDI I/O, Word Clock I/O, 2 Kopfhörer Outs, für Mac & PC. UVP: 855,- €

Art.-Nr. 205183 **€ 714,-**

RME Fireface 400

FireWire Audio Interface
36 Kanäle 24bit/192kHz Hi-End, Hi-Performance und Hi-Speed, basierend auf der Fireface 800, vereint neueste und bewährte Technologien bisher RME-Produkte, analoge Technik der ADI-8 Wandler, Mikrofontechnologie des Quad- und OctaMie (2 Mic Preamps), TotalMix-Technologie der Hammerfall DSP Serie. UVP: 974,61 €

Art.-Nr. 193883 **€ 828,-**

RME Fireface UC

USB Audio Interface
36 Kanäle, 24bit/192kHz AD/DA Wandler, 48V Phantomspannung, 18 Ein- und Ausgänge gleichzeitig nutzbar, Instrumenteneingang, 8x Analog I/O, ADAT I/O, SPDIF I/O, 2x MIDI I/O, WordClock, Intelligent Clock Control, Sync-Check, SyncAlign, SteadyClock, DIGICheck und TotalMix, 9,5", 1HE. UVP: 974,61 €

Art.-Nr. 229395 **€ 899,-**

Digidesign Digi 003 Rack+ Factory

24bit/96kHz FireWire-Interface
2HE, 18 Audio-I/O-Kanäle gleichzeitig, 8 analoge I/Os, 8 prof. Mic Preamps, 48V Phantomspannung, 8 optische ADAT- bzw. 2 optische S/PDIF-Kanäle, 2 digitale S/PDIF-Kanäle, MIDI I/O, Wordclock-Anschluss (BNC), 2 Kopfhörer Outs, inkl. Pro Tools LE, Factory Plug-In Bundle und Pro Tools Ignition Pack 2. UVP: 1428,- €

Art.-Nr. 219882 **€ 1290,-**

Der Thomann-Service

- 30 Tage Money-Back-Garantie
- 3 Jahre extralange Thomann-Garantie
- bis 16 Uhr bestellt, am selben Tag versandt

HOT DEALS

th.mann
MUSIC IS OUR PASSION

SOFTWARE

Band in a Box 2009 Pro

Mit Band-in-a-Box lassen sich in wenigen Minuten professionell klingende Songs erstellen. beinhaltet Style Sets 0-3, RealDrums Set 1, Solist Set 1, Real Pedal Steel, Real Acoustic Guitar, Real Sax und Melodist Set 1, für Windows® 9x/ME/NT/2000/XP/Vista.
UVP: 129,-
Art.-Nr. 224863

€ 119,-

Sequencer Deals

235163	Steinberg Essential 5	€ 139,-
222910	Steinberg Cubase 5	€ 549,-
222978	Steinberg Cubase 5 Studio DFI	€ 349,-
214122	Steinberg Sequel 2	€ 69,-
137667	Steinberg Nuendo 4	€ 1749,-
234395	Apple Logic Express 9	€ 189,-
220901	Cakewalk Sonar Homestudio 7	€ 95,-
218461	Cakewalk Sonar 8 Studio Ed.	€ 179,-
218861	Cakewalk Sonar 8 Prod. Ed.	€ 339,-
233462	Magix Samplitude 11	€ 444,-
233464	Magix Samplitude 11 Prof.	€ 819,-
233997	Propellerhead Record	€ 249,-
226260	Ableton Live 8	€ 429,-
227493	Ableton Live 8 Suite	€ 679,-
211754	Ableton Live 7 LE	€ 129,-

Apple Logic Studio 9

Logic Pro 9, MainStage, Soundtrack Pro 3, Studio Instruments (40 Software-Instrumente), Studio Effects (80 Effektplugins), 6 DVD's mit Jam Pack Sammlungen, Flex Time Funktion, Amp Designer, Audio Quantize, Varispeed, Drum Track Editing usw., für Mac OS X.
Art.-Nr. 234271

€ 475,-

SYNTH & SAMPLER

Spectrasonics Omnisphere

Software-Hybrid Synthesizer mit vielen Control Möglichkeiten, enthält verbesserte Versionen der klassischen Atmosphäre Sounds und hat den 10-taschen Umfang, VST/AU/RTAS, für WIN XP/Vista und MAC OS X ab 10.4.
Art.-Nr. 2116595

€ 375,-

154579	Spectrasonics VI Trilogy	€ 222,-
198540	NI Battery	€ 99,-
198901	NI Absynth	€ 189,-
235777	NI Komplete 6	€ 479,-
235795	NI Kontakt 4	€ 89,-
186627	NI Bandstand	€ 359,-
137201	NI Kore 2	€ 379,-
137200	NI GuitarRig 3 Kontr.Ed.	€ 379,-
137198	NI GuitarRig 3 Softw.Ed.	€ 149,-
219788	NI Traktor Pro.	€ 189,-

Native Instruments Akustik Piano

enthält drei hochkarätige Konzertflügel und ein Klavier, PDF-Anleitung in Deutsch/Englisch/Französisch/Spanisch auf DVD! UVP: 199,-
Art.-Nr. 199856

€ 79,-

Propellerhead Reason 4

Virtuelle Workstation und Studio-rack, mit deutschem Quick Start Guide und engl. Handbuch, für Mac & PC. UVP: 449,-
Art.-Nr. 119854

€ 379,-

115502	FXPansion BFD 2.0	€ 269,-
186741	FXPansion BFD DLX	€ 179,-
113945	XLN Audio Addictive Drums	€ 189,-
111457	VSL V90 Special Ed. (St. Ed.)	€ 323,-
178831	Steinberg Halion Player	€ 115,-
147344	Steinberg Halion 3.1	€ 347,-
198304	Steinberg Groove Agent 3	€ 219,-
171428	Virsyn Cantor 2	€ 319,-
189865	Virsyn Tera 3	€ 249,-
114337	Virsyn Poseidon	€ 215,-
186234	Korg Legacy Coll. Digital Ed.	€ 147,-
109881	Korg Legacy Coll. Analog Ed.	€ 199,-
188673	G. Garritan Jazz & Big Band	€ 189,-
167030	G. Garritan Pers. Orchestra 3	€ 199,-
177840	Synthogy Ivory Grand Piano	€ 259,-

Spectrasonics Stylus RMX

virtuelles Vinyl Groove Modul, VST Plug-In, mit vollkommen neuer Engine und erheblich erweiterten Möglichkeiten, neue S.A.G.E. Technologie, kein Sampler erforderlich! PC/Mac
Art.-Nr. 201776

€ 289,-

183426	IK Multim. Miroslav Philharm.	€ 299,-
168008	Arturia MiniMoo V	€ 189,-
165954	IK Multim. Sampletank 2.5 XL	€ 299,-
148689	Ediol VSC-MPI1 Virt. S. Canvas	€ 69,-
165777	Applied Ac. Lounge Lizard EP3	€ 189,-
162370	Rob Papen Albino 3.0	€ 189,-
137668	Motu Mach Five 2	€ 429,-
159755	Yellow Tools Culture	€ 189,-
177350	MusicalLab Real Guitar	€ 189,-
193582	Toontrack EZ Drummer	€ 99,-
214085	Toontrack Superior Drummer 2	€ 209,-
198274	Waldorf Edition	€ 49,-
228186	Waldorf Largo	€ 199,-
108614	Novation V-Station	€ 59,-
113687	M-Audio Virtual String Machine	€ 119,-

the t.bone Micscreen Mini

Portabler Absorber- und Diffusor
Mit Mikroklammer, reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräuschen und Echos über das Mikrofon, gleichermaßen geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, für die schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard Mikrostativ. UVP: 169,-
Art.-Nr. 223803



€ 69,-

the t.bone Micscreen

Portabler Absorber und Diffusor
Reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräuschen und Echos über das Mikrofon, gleichermaßen geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, für die schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard-Mikrofonstativ. UVP: 169,-
Art.-Nr. 209023



€ 99,-

the t.bone EM9600

Kondensator Richtrohr Mikrofon
Supernierencharakteristik, 1.5V Batterie- oder 48V Phantomspannung, ideal für Video, Sprache, Overhead und Chor, Aluminiumgehäuse, Gewicht: 130g, Abmessungen: 22mm x 320mm, XLR-Buchse, Frequenzgang: 60Hz bis 18kHz, inkl. 6m XLR/XLR Kabel, Windschutz und Hard Box. UVP: 105,-
Art.-Nr. 141186



€ 59,-

Rode M3

Kondensatormikrofon
Richtcharakteristik Niere, ideal für Streicher, Chor und Akustikgitarren, Übertragungsbereich: 40Hz - 20kHz, 130dB SPL, 21dBa Eigenrauschen, 200 Ohm Ausgangsimpedanz, für 48V Phantom- oder Batteriespeisung (9V-Block), elastisch gelagerte 1/2"-Kapsel, schaltbarer Hochpassfilter, schaltbare Vordämpfung (-10dB/-20dB), inkl. Windschutz und Stativklemme, Länge: 22,5cm, Gewicht: 360g. UVP: 119,-
Art.-Nr. 114494



€ 99,-

AKG C1000S MKIII Set

Kondensator Mikrofon-Set
Ideal für Homerecording, auch für Gesang verwendbar. Richtcharakteristik Niere/Hyperniere (wechselbar durch PPC), mit Schalter, steckbarer HF-Shelve, Frequenzbereich: 50Hz - 20kHz, Impedanz: 200 Ohm, max. Schalldruck: 137dB, Gewicht: 275g, inkl. K&M 27105 Mikrostativ, 10m Cordial XLR-Kabel, Windschutz und Klemme. UVP: 265,-
Art.-Nr. 105776



€ 155,-

Rode NT5

Kondensator Mikrofon Stereo Set
2 aufeinander abgestimmte Kondensatormikrofone, goldbedampfte 0.5" Membran, Richtcharakteristik Niere, Frequenzbereich: 20Hz bis 20kHz, geeignet u.a. für Drum Overhead, Akustikgitarre und Stereo Live-Mitschnitte, inkl. Kunststoffkoffer mit Stativhalter und Windschutz. UVP: 333,-
Art.-Nr. 154955



€ 285,-

Oktava MK01 2-01 MSP2 Matched Pair

Abgestimmtes Stereo-Paar
2 Kleinmembran Kondensatormikrofone mit Nierenkapsel, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz. UVP: 349,-
Art.-Nr. 165104



€ 299,-

Neumann KM 184 Stereo-Set

Kondensator Kleinmembran Mikrofon-Set
Richtcharakteristik Niere, Druckgradientenempfänger, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz: 50 Ohm, geeignet u.a. für Drum Overhead, Akustikgitarre und Stereo Live-Mitschnitte, inkl. 2x WNS 100 Windschutz und 2x SG 21 Stativgelenk, inkl. Holzetiui. UVP: 1307,81
Farbe: silber
Art.-Nr. 153692
Farbe: schwarz (matt)
Art.-Nr. 158648



€ 1195,-

SE Electronics SE 2000

Großmembran Studiomikrofon
Nierencharakteristik, goldbedampfte 1" Mylar-Membran, Frequenzgang: 20Hz - 20kHz, Sensitivität: >16mV/Pa -36"±2dB, Impedanz: <200 Ohm, Ersatzgeräuschpegel: <17dB typical, (A weighted), Grenzschalldruckpegel: <0.5% at 125 dB SPL, Speisespannung 48V ±4V, inkl. Spinne und Holzbox für Mikrofon. UVP: 149,-
Art.-Nr. 223700



€ 99,-

AKG Perception 220

Großmembran Kondensatormikrofon
1" Kondensatorkapsel, Richtcharakteristik: Niere, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, SPL max.: 135/155dB, schaltbarer Lowcut bei 300Hz, schaltbarer -20dB Pad, Abmessungen: Ø 53mm, Länge 165mm, Gewicht: 525g, inkl. Spinne und Transportkoffer. UVP: 236,81
Art.-Nr. 208310



€ 148,-

the t.bone SCI 100 Set

Studio Großmembran Mikrofon
Richtcharakteristik: umschaltbare Kugel, Achter und Niere, Low Cut Schalter, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Empfindlichkeit: 16mV/Pa, 200 Ohm, Equivalent Noise Level: kleiner 20dB, Verzerrung: <0.5% bei 125 dB SPL, inkl. Alu Case mit Spinne, Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 399,-
Art.-Nr. 203865



€ 149,-

Rode NT1-A Complete Vocal Recording Solution

Großmembran Mikrofon
Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Ausgangsimpedanz: 100Ω, Dynamic Range: 132dB, SPL max. 137dB, inkl. Spinne SM6 mit integriertem Popchutz, 6m XLR-Kabel, Staubstchutzbeutel und Lehr-DVD Studio Secrets von Peter Freedman im Etui.
Art.-Nr. 235937



€ 179,-

AKG C3000

Kondensator Großmembran-Mikrofon
Niere, Frequenzgang 20Hz - 20kHz, Impedanz 200 Ohm, Grenzschalldruckpegel 140/150dB, schaltbarer -10dB PAD, Signal/Rauschabstand 80dB, Bassabschwächungsfilter 60dB/Oktave unter 500Hz, inkl. Spinne, Durchmesser: 5,3cm, Länge: 16,2cm, Gewicht: 320g. UVP: 237,-
Art.-Nr. 141408



€ 189,-

the t.bone Retro Tube II

Prof. Großmembran-Röhrenmikrofon
Retro-Flaschen-Designgehäuse, 35mm Doppelmembran, Röhrenvorverstärker, Richtcharakteristik von Kugel, Niere bis Acht in 9 verschiedenen Stufen am Netzteil einstellbar, HP und 10dB Pad schaltbar, Übertragungsbereich 20Hz - 20kHz, Impedanz: <200Ω, Grenzschalldruckpegel: 134dB bei 0,5% THD, inkl. Netzteil, 7-pin XLR Anschlusskabel (10m), Holzschutzhülle für das Mikro, Alu-Koffer und Spinne. UVP: 398,-
Art.-Nr. 225039



€ 248,-

Rode NT2-A MS-180 Bundle

Großmembran-Mikrofon
1" Membran, umschaltbare Charakteristik (Kugel, Acht, Niere), 3-stufiger Trittschallfilter (Flat, 40Hz, 80Hz) und 3-stufiger Pad Schalter (Flat, -5dB, -10dB), Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, max. Schalldruck: 147dB, mit Spinne zur optimalen Trittschall-Entkopplung. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 353,-
Art.-Nr. 223002



€ 279,-

the t.bone SCT2000 Set

Studio Röhren Großmembran Mikrofon
Sehr warmer Sound, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Charakteristiken: Kugel, Niere, Acht sowie 6 Zwischenstufen (an der Speisung einstellbar), bis 130dB Schalldruck, inkl. Koffer, Spinne und Netzversorgung. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 818,-
Art.-Nr. 203196



€ 298,-

AKG C214

1" Großmembranmikrofon
Richtcharakteristik: Niere, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Leerlauf-Übertragungsfaktor: 20mV/Pa, Vordämpfung: 20dB, Phantomspannung: 12 - 52V, Anschluss: 3-poliger XLR-Stecker, inkl. elastischer Spinnenhalterung, Metallkoffer und Windschutz. UVP: 558,-
Art.-Nr. 211318



€ 359,-

EV RE20

dynamisches Großmembran-Mikrofon
RE-Serie Mikrofon, Richtcharakteristik Niere, schaltbarer HP, Variable-D Design, Impedanz 150 Ohm, Übertragungsbereich 45Hz - 18kHz, inkl. Klemme und Aufbewahrungsbbox, Gewicht: 737g, Maße: 217 x 54mm, ideal für Sprache, Bläser und Bass Drum. UVP: 665,-
Art.-Nr. 128926



€ 475,-

AKG C414 B-XLS

Kondensator Großmembran-Mikrofon
5 schaltbare Richtcharakteristiken (Niere, breite Niere, Hyperniere, Kugel, Acht), Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, 1" Doppelmembran, Status LEDs, schaltbarer PAD (-6/-12/-18 dB) und HP-Filter (40/80/160Hz), goldbedampfte 414'er-Kapsel, inkl. Gelenkadapter, elastische Aufhängung (H85), Windschutz und individueller Frequenzkurve. UVP: 1128,-
Art.-Nr. 105783



€ 685,-

Neumann TLM 103 Studio Set

Studio Großmembran-Mikrofon
Druckgradientenempfänger mit Einmembran-Kapsel aus dem U87, Richtcharakteristik Niere, transformatorlose Schaltung, extrem rauscharm: 70dB-A, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz: 50 Ohm. Lieferung in Kartonverpackung ohne Stativgelenk, dafür mit elastischer Aufhängung EA1. UVP: 1165,01
Art.-Nr. 174067



€ 995,-

M-Audio StudioPro 3

Aktives 3" Desktop Monitor-System
2-Wege Desktop-Referenzmonitor, 3.25" Tieftöner, 1" Hochtöner, 10W pro Kanal, Frequenzgang: 100Hz - 20kHz, Dynamikumfang: >80dB, magnetische Abschirmung, Bass-Reflex-Öffnung, Bass-Boost-Schalter, Cinch-Eingänge an der Rückseite, 3,5mm-Eingänge an der Vorderseite, frontseitiger Ein/Aus-Schalter, inkl. richtbare Ständer, Abmessungen HBT: 20 x 14 x 15cm, Gewicht: ca. 4kg. Paarpriest! UVP: 99,-
Art.-Nr. 186629



€ 69,-

Yamaha HS50M

Aktiver 2-Wege Monitor
70W Bi-Amping Bassreflex System, 5" Woofer, 3/4" Tweeter, 55Hz - 20kHz, XLR und Klinke in, Eingangslevel regelbar, Mid EQ, Room Control, High Trim, Low Cut schaltbar, magnetisch geschirmt, Stückpreis. UVP: 177,31
Art.-Nr. 186461



€ 149,-

Tascam VL-A5

Aktive Studiomonitore
5.25" Woofer, 1" Hochtöner, 2-Wege System, Frequenzbereich: 38Hz - 23kHz, 90W, Bi-amp, magnetisch abgeschirmt, Low-Cut Filter für optionalen Subwoofer, XLR & 1/4" TRS Combo Eingang, Abmessungen: 19,8 x 29 x 34,5cm. Paar Preis!
Art.-Nr. 139947



€ 199,-

KRK RP8 Rokit G2

Aktiver Studiomonitor
140W, 8" Glas-Aramid-Tieftöner, 1" Neodymium Textil-Hochtöner, Übertragungsbereich: 45Hz - 20kHz, Eingänge Cinch, XLR und Klinke, magnetisch abgeschirmt, Maße HBT: 38,1 x 26,5 x 33cm, Gewicht: 15kg. Stückpreis! UVP: 297,-
Art.-Nr. 213090



€ 249,-

ESI nEar08 Classic

Aktive 8" Studio Bi-Amp-Monitore
Leistung 70W Tieftöner und 70W Hochtöner, magnetisch abgeschirmt, Frequenzgang: 40Hz - 24kHz, Eingänge XLR symmetrisch und 6,3mm Klinke (symmetrisch und unsymmetrisch), Abmessungen HBT: 35,8 x 25,5 x 32,2cm, Gewicht: ca. 10kg pro Lautsprecher. Paarpriest! UVP: 369,-
Art.-Nr. 222139



€ 222,-

Genelec 8020BPM

Aktiver 2-Wege Studiomonitor
Netzschalter, Frequenzbereich 66Hz - 20kHz (± 2,5 dB), 105dB SPL Peak je Paar mit Musikmaterial in 1m Entfernung, 105mm (4") Tieftöner, 19mm (3/4") Metallkollon-Hochtöner mit DCW, Bassreflexgehäuse aus Alu, Endstufenleistung 20W + 20W, aktive Frequenzweiche und Schutzschaltungen, magnetische Schirmung, versenkter Anschluss, Maße HBT: 22,6 x 15,1 x 14,2cm, Gewicht: 3,7kg. Stückpreis! UVP: 379,61
Art.-Nr. 235038



€ 299,-

M-Audio EX66

Aktiver Studio Referenz Monitor
Bi-Amplified mit 200W PWM pro Kanal, analoge Eingänge (XLR und AES/EBU) Digital Eingang bis 24bit/192kHz für uneingeschränkte Studiotauglichkeit. Stückpreis! UVP: 699,-
Art.-Nr. 190176



€ 299,-

Adam S2.5 A

Aktiver Nahfeld-Monitor
2-Wege Aktiv-Bassreflexlautsprecher, Ausgangsleistung 2x 150W RMS, Basslautsprecher 228mm (9") HexaCone®, A.R.T. (Accelerated Ribbon Technology) Hochtöner, Frequenzgang: 34Hz - 35kHz, Abmessungen BHT: 28 x 45 x 30cm, Gewicht: 15kg. UVP: 1615,72
Art.-Nr. 155470



€ 999,-

Der Thomann-Service

www.thomann.de

Bestell-Hotline: (09546) 9223-66

Fax: (09546) 9223-24

- 30 Tage Money-Back-Garantie
- 3 Jahre extralange Thomann-Garantie
- bis 16 Uhr bestellt, am selben Tag versandt

Superlux HD-68 I

Studio-Kopfhörer

Dynamisch, ohmschließend, halboffen, 98dB SPL, 32 Ohm, Übertragungsbereich 10Hz - 30kHz, 300mW, Kabellänge 2,5m, 3,5mm Stereo-Miniklinke, inkl. Adapter auf 6,3mm Stereo-Klinke, Gewicht (ohne Kabel): 220g.

Art.-Nr. 218865 € **19.90**

the t.bone HD880

Neodymium Kopfhörer

Impedanz: 64 Ohm, 1W, 20Hz - 20kHz, 104dB, 3m Kabel, Gewicht: 285g, inkl. Adapter von 3,5mm auf 6,3mm, ideal für PCs, Soundcards, Digital Pianos und Keyboards. UVP: 45,90

Art.-Nr. 152215 € **24.90**
Kopfhörerhalter
Zur Rackbefestigung.
Art.-Nr. 147721 € **4.99**

AKG K-121 Studio

Dynamischer Stereokopfhörer

Halboffen, ohrauflegend, Nennimpedanz: 55 Ohm, Nennbelastbarkeit: 200 mW, Übertragungsbereich: 18Hz - 22,5kHz, Kennschalldruck: 101dBV, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge: 3m, 3,5mm Klinkestecker und schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm, Gewicht ohne Kabel: 220g. UVP: 111,-

Art.-Nr. 219545 € **89.-**

AKG K-240 MKII

Dynamischer Studio Stereo-Kopfhörer

Halboffen, ohmschließend, 55 Ohm, 200mW, 15Hz - 25kHz, 104dBV, einseitiger Kabelanschluss, gerades Kabel 3m, inkl. 5m Wendekabel 1 Paar Velour Ohrpolster und schraubbarer 3,5/6,3mm Adapter. UVP: 160,65

Art.-Nr. 206947 € **127.-**
AKG K-141 MKII, dynamisch, halboffen, 55 Ohm, 18Hz - 24kHz, ohrauflegend, 225g, 200mW. UVP: 172,55
Art.-Nr. 206955 € **119.-**

Beyerdynamic DT-770 Pro

Studio Stereo-Kopfhörer

dynamisch, geschlossen, Impedanz 250Ω, Schalldruck 96dB, Übertragungsbereich 5Hz - 35kHz, ohmschließend, diffusfeldentzerrt, 3m Wendekabel, 3,5mm Klinkestecker mit Adapter auf 6,3mm, Gewicht: 270g. UVP: 185,-

Art.-Nr. 106864 € **149.-**
DT990 Pro offen, 250 Ohm, ohmschließend, 96dB, 5Hz - 35kHz. UVP: 185,-
Art.-Nr. 106865 € **149.-**

Sennheiser HD25 LE

Dynamischer DJ-Kopfhörer

Limited Edition, 70 Ohm, 120dB, 16Hz - 22kHz (-3dB), geschlossen, ohrauflegend, 140g, eine Ohrmuschel ist wegklopbar, Spreizbügel, 150cm Kabel, inkl. Nylon Transporttasche. UVP: 200,-

Art.-Nr. 219041 € **155.-**

AKG K271 MKII

Dynamischer Studio Kopfhörer

Geschlossen, ohmschließend, Nennimpedanz 55Ω, Nennbelastbarkeit 200mW, 16Hz - 28kHz, 104dBV, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge 3m, inkl. zusätzl. 5m Wendekabel und 1 Paar Velour Ohrpolster, Gewicht 240g, inkl. schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm. UVP: 184,45

Art.-Nr. 206951 € **155.-**
5m Verlängerungskabel
Stereoklinke 6,3mm. UVP: 13,90
Art.-Nr. 153216 € **10.90**

Beyerdynamic DT 880 Pro

Dynamischer Hi-End Kopfhörer

Halboffen, ohmschließend, 5Hz - 35kHz, 250 Ohm, Schalldruck 96dB, 3m Wendekabel, Gewicht: 295g. UVP: 269,-

Art.-Nr. 197854 € **239.-**
AKG K 701
Dynamisch, offen, ohmschließend, 62 Ohm, Schalldruck 105dB, 10Hz - 39,8kHz, Kabellänge 3m, Gewicht: 235g. UVP: 344,-
Art.-Nr. 185476 € **219.-**

Swissonic MPI01

Röhrenpreamp

integrierte 12AX7 Röhre, VU-Meter, Phase Reverse, -20dB Pad Schalter, Low Cut Filter 80Hz, zuschaltbare Phantomspeisung 48V, symmetrischer XLR Mic-In, inkl. Netzteil, Maße BHT: 16,4x 4,5x 11,5cm.

Art.-Nr. 205484 € **45.-**

SM Pro Audio TB202

Dual Mikrofonvorverstärker

Handverlesene 12AX7 Röhre, Class A, übertrageloser Signalfluss, schaltbare Phantomspeisung und Phasenumkehr pro Kanal, zwei optische Kompressoren, 2 unabhängige Equalizer, regelbare Verstärkung pro Kanal, Pegelanzeige: 8 Signal LEDs: -25dBu to +18dBu, Hauptlautstärkeregel, externes Netzteil, 19" / 1HE. UVP: 215,-

Art.-Nr. 174864 € **129.-**

dbx 266 XL

Stereo Compressor/Limiter/Gate

Patentierter Over-Easy Schaltung (automatische Regelung von Attack- und Release-Zeiten), XLR Ins/Outs, -10/-4dB schaltbar, Stereo Link. UVP: 244,-

Art.-Nr. 131808 € **145.-**
dbx 166 XL
2-Kanal Kompressor/Limiter/Gate, Stereo oder Dual-Mono, OverEasy und Hard Knee, PeakStop Limiting, Anschlüsse XLR/Klinke. UVP: 366,-
Art.-Nr. 131035 € **229.-**

FMR Audio RNC 1773

Really Nice Compressor

Stereo oder Mono (nur 1-kanalig) nutzbar, Klinke I/O, Regler für Threshold, Ratio, Attack Time, Release Time und Output Level, Schalter für Bypass und Mode Select, 8-Segment LED Anzeige, Gain Reduction 0-20dB. UVP: 179,-

Art.-Nr. 179985 € **179.-**
RNLA 7239 Really Nice Levelling Amp
Sehr gut klingender 2-kanaliger Kompressor speziell für Gesang, Bass, Gitarre und die Stereo Summe. UVP: 249,-
Art.-Nr. 190166 € **219.-**

Focusrite Octopre LE

8-Kanal Mikrofon-Vorverstärker

8 Mic/Line Ins XLR/Klinke, 8 Line Outs Klinke, 8x LowCut 120Hz, 2x Impedanzumschaltung, 1x Phasendrehung, VU-Meter, Focusrite Open-End-Sound mit analoger Bandbreite 10Hz - 122kHz, 19"/1HE. UVP: 449,-

Art.-Nr. 178709 € **285.-**
Octopre LE ADAT Bundle
inkl. Focusrite ADAT Wandlerkarte. UVP: 594,-
Art.-Nr. 235373 € **348.-**

SPL GoldMike 9844

2-Kanal Röhrenpreamp

in Class-A Technik, 48V Phantomspeisung, Phase Reverse, Pad-Funktion, Trittschallfilter (Kugel), A/C/Flat-Bewertung wählbar, Line Pegelmessler (dBu, dBV, Volt), Phasenprüfer für Lautsprecher, Testton- und Rauschgenerator, inkl. CD-ROM mit Testtönen und Speichersoftware, USB Schnittstelle, Batterie (4x1,5V, ca. 7,5h) und Netzteil. Bundle inkl. K&M 23105 Tischstativ mit Socken und Füßen aus Kunststoff. UVP: 506,94

Art.-Nr. 123370 € **444.-**

Mindprint Evolve MKII Digital Edition

Tube Voice Prozessor

Hochwertiger Mic/Line Vorverstärker, je ein semi-parametrisches Band für Höhen und Bässe, vollparametrisches Mittenband, Röhrenkompressor mit regelbarer Sättigung, 8 Kompressorinstellungen, 19"/1HE, inkl. DI-MOD USB Digital Interface mit USB. UVP: 799,-

Art.-Nr. 182221 € **499.-**

Focusrite Octopre ADAT

8-Kanal Class A Mikrofonpreamp

Compressor und Limiter pro Kanal, Phantomspeisung schaltbar, analog Ausgang über 25-poligen Sub-D, Digital-Erweiterung mit Wordclock optional, inkl. Focusrite Octopre A/D Option ADAT. UVP: 1078,-

Art.-Nr. 233765 € **499.-**

Alesis DEQ-230

30-Band Equalizer

2 Kanäle, 24bit (28bit intern), 13-Segment Anzeige pro EQ-Band, 30 Presets, 30 User Programme, Klinke I/O (symmetrisch), 22Hz - 22kHz ± 0,5dB, Rauschabstand: >100dB (A-Gew.), maximaler I/O-Pegel: +6dBV, Abmesungen HBT 4,5 x 48,3 x 12,7cm, 19", 1HE, Gewicht: 1,4kg. UVP: 289,-

Art.-Nr. 185780 € **111.-**

Phonic PAA3 Bundle

Personal Audio Assistant 3

31-Band Spectrumanalyzer ISO 20Hz - 20kHz, Schallpegelmessler, Handgerät mit Mikrofon (Kugel), A/C/Flat-Bewertung wählbar, Line Pegelmessler (dBu, dBV, Volt), Phasenprüfer für Lautsprecher, Testton- und Rauschgenerator, inkl. CD-ROM mit Testtönen und Speichersoftware, USB Schnittstelle, Batterie (4x1,5V, ca. 7,5h) und Netzteil. Bundle inkl. K&M 23105 Tischstativ mit Socken und Füßen aus Kunststoff. UVP: 506,94

Art.-Nr. 207506 € **349.90**

BSS FCS 966 Opal

Grafischer Equalizer

19"/3HE, 2x30-Band, automatischer Fader-Bypass, regelbarer HP-Filter (12dB) bis 250Hz, 2 Contour-Filter (LF/HF-shelve 6dB), Gain, VU-Meter (schaltbar), symmetrische Ein- und Ausgänge XLR/Klinke und Hardwire. UVP: 1276,-

Art.-Nr. 130423 € **649.-**

tc electronic Voice Live 2

Vocal Multieffektgerät

Bis zu 8 Stimmen oder 4 gedoppelte Harmonien, Intonationskorrektur, Effekte wie Reverb, Tap Delay, Megaphon und Distortion, Kompressor, De-Esser und EQ, MIDI oder MP3, LCD Display, XLR, Line In, Aux In, Kopfhörerausgang, S/PDIF I/O coax, Backup und Audio Streaming, Abmessungen: 35 x 7,6 x 21,6cm, Gewicht: 2,3kg. UVP: 880,60

Art.-Nr. 225557 € **749.-**

Numark DXM01-USB

Digitaler 24bit Battle-Mixer

2x Phono, 2x Line, 1x Mic, rauschfreie digitale Regler & Fader, Crossfader mit Kennliniensteuerung und Reverse, 3-Band EQ mit Killfunktion, Sub Bass Synthese, Look Ahead Peak Limiter, USB Eingang für die Wiedergabe sämtlicher Audio Formate, USB Ausgang für die Aufnahme der Performance, inkl. USB Kabel, arbeitet mit allen kompatiblen Windows oder Mac Audio Software Programmen, 2x Chinch out. UVP: 249,-

Art.-Nr. 172007 € **99.-**

Allen & Heath XONE:22

2-Kanal DJ Mixer

4 Eingänge, 2x Mic, 2x Phono/Line schaltbar, 3-Band EQ, Crossfader Kurve schaltbar, VCF Filter (20Hz - 20kHz), FX Send/Return, Mic Input (XLR) mit 2-Band Klangregelung, XLR Master Ausgang, Monitor Ausgang. UVP: 443,82

Art.-Nr. 223386 € **328.-**

Numark Omni Control

Professionelles Computer DJ Paket

Hardware Controller mit Audio Interface, inkl. Native Instruments Traktor 3 LE DJ-Software, stabiles Metallgehäuse, 2 Ausgangspaare für Monitor und Master, Kopfhörerausgang, hochwertige und übersichtliche Bedienelemente. UVP: 369,-

Art.-Nr. 220244 € **309.-**

American Audio TTD 2400

Direktgetriebener DJ-Plattenspieler

Pitch ±10%, 33 / 45 RPM, inkl. Headshell und Audio Technica System, ohne Haube, High Torque Motor, Drehmoment: 1,0kg/cm, 0% Pitch Quartz Lock, Anti-Skating, Abmessungen BTH: 45 x 35 x 13,9cm, Farbe schwarz. UVP: 159,-

Art.-Nr. 193226 € **99.-**

Stanton S.252

Single CD-Player

3 Pitchbereiche (± 8%, 12%, 16%), zwei Abspielmodi (Single und Continue), digitaler Ausgang, Fader Start, Instant Start, Abmessungen BTH: 21,6 x 27,5 x 8,8cm, Gewicht: 2,3kg. UVP: 154,-

Art.-Nr. 236219 € **99.-**

Numark DDS 80

Digital DJ Performance System

Loopen, Pitch Kontrolle, Scratching über Jog Wheels, Text Sucheingabe und Anlegen von Playlisten, großes LED Display, 3 USB Anschlüsse, inkl. Festplatte und CD/DVD Laufwerk, 19"-fähig. UVP: 839,-

Art.-Nr. 216026 € **495.-**

Pioneer CDJ-400

MP3-fähiger Single CD-Player

Einzelfrontloader mit ID3 Tag & CD-Text Unterstützung, MIDI Kontrolle per USB, Jog Wheel, Master Tempo Control, ohne Scratch Jog Effekte, Pitchbereich ±6/10/16, Reverse Play Funktion, Shock-Proof Memory, 7x5 Dot Matrix Display, Hot Loop & Beat Loop Funktionen für bis zu 10 Cue/Loop Punkte pro Disk. UVP: 725,-

Art.-Nr. 139321 € **699.-**
passendes Thon Case
Art.-Nr. 206436 € **99.-**

Pioneer CDJ-1000 MKIII

Professioneller DJ CD-Player

Jog Dial, 100% "Wide" Pitch Control, Hot Cue Sofortspeicher (Abspielen von bis zu 3 Cue-Punkten pro CD), extrahelles Display, Full Feature Digital Out, Multimedia Karte zum Speichern von Cues, Loops und Wavedaten, 4,2kg. UVP: 1369,-

Art.-Nr. 190944 € **1198.-**
passendes Thon Case
Art.-Nr. 162679 € **99.-**

Pro Ssnake Firewire Kabel

150048 2m, 6 pol. € **4.95**
150050 3m, 6 pol. € **5.90**
150049 4,5m, 6 pol. € **8.90**
156728 3m, IEEE 1394 6/4 € **6.80**

Millenium Rackbags

19", Deckel mit Reißverschluss vorne und hinten, 41cm Einbautiefe, große Außentasche, inkl. Rackschrauben

132938 2HE € **29.-**
132939 3HE € **39.-**
132940 4HE € **37.-**
132941 6HE € **39.-**

Millenium RW-200 I

19" Rollwagen aus Stahl, massive Bauweise, 12 HE verstellbar, 8 HE Unterteil. UVP: 70,-

Art.-Nr. 129415 € **49.-**

Millenium MX-1 000

Universeller Mixerständer mit Scherenmechanik, Breite: 53,5cm, Gewicht: 7,1kg.

Art.-Nr. 164320 € **49.-**

Millenium MX-200 I

Professioneller Mixer- oder Digitalpianosänder, belastbar bis 170kg, Maße BHT: 78 x 76 x 60 cm. UVP: 70,-

Art.-Nr. 129406 € **59.-**

MIKROZUBEHÖR

the t.bone SSM6

Universal Spinne für alle Mikrofone von 1,5cm bis 3,5cm Durchmesser. UVP: 9,90

Art.-Nr. 107912 € **9.90**

the t.bone SSM5

Universalspinne mit Mikrofonklemme für Mikrofone von 22mm bis 35mm Durchmesser. UVP: 16,90

Art.-Nr. 107393 € **12.90**

the t.bone SSM4

Mikrospinne passend für alle Mikrofone mit einem Durchmesser von 22mm bis 26mm, z.B. the t.bone SC100, SC150 oder Neumann KM184

Art.-Nr. 170674 € **14.90**

Millenium Universal Shock Mount

Prof. Universalspinne für neben-geräuschfreie Aufnahmen, für alle Mikrofone von 1,5cm bis 5cm Durchmesser. UVP: 49,-

Art.-Nr. 141421 € **29.90**

K&M Popkiller

Der Profi-Poppschutz, inkl. Schwanenhals und Klemme, doppelwandig, Schwanenhals-Ø 8mm, Schirm-Ø 130mm.

Art.-Nr. 106995 € **19.90**

K&M Popkiller XL

Schirm-Ø 200mm, Gewicht: 0,19kg

Art.-Nr. 162680 € **29.90**

the t.bone MS180

Popkiller mit 20cm elastischem Arm

Art.-Nr. 141195 € **14.90**

the t.bone MS280

Metall-Popkiller mit langem Schwanenhals

Art.-Nr. 225146 € **15.90**

the t.bone MS250

Metall-Popkiller mit 31cm langem Schwanenhals

Art.-Nr. 164835 € **15.90**

the t.bone Mikrohalterung

Unzerbrechliche Kunststoffklemme, inkl. 3/8"-Reduziergewinde, Farbe: schwarz. UVP: 4,20

Größe S für kleine Kondensatormikros Art.-Nr. 151248 € **2.99**

Größe M für alle gängigen Mikros Art.-Nr. 150920 € **2.99**

Größe L für Funkmikrofone Art.-Nr. 150793 € **2.99**

the t.bone WS-5

Mikrofon Windschutz, 5er-Set Durchmesser 40-50mm, für alle gängigen Gesangsmikrofone. UVP: 10,23

Art.-Nr. 107356 € **8.95**

the t.bone YGM180

Windschutz für Großmembran Mikros für Mikros mit ca. 45 mm Durchmesser. UVP: 28,90

Art.-Nr. 141196 € **14.90**

SE Electronics Reflexion Filter

Transportabler Absorber/Diffusor zur Montage hinter dem Mikrofon für eine Aufnahme ohne störende Raumeinflüsse. Ermöglicht eine „trockene“ Aufnahme von Stimmen und akustischen Instrumenten.

UVP: 299,-
Art.-Nr. 191776 € **259.-**