



Boxenstopp

Von Michael Nötges

Der Lautsprecher- und Mikrofon-Simulator Transducer (Test 7/2007) war vor rund zwei Jahren die analoge 19-Zoll-Studio-Antwort von Entwickler Ralf Reichen (Tonehunter) auf digitale Verstärker-, Lautsprecher- und Mikrofonierungs-Emulationen. Zusammen mit der niederkrüchtener Equipment-Schmiede SPL schlug seine pfiffige Innovation besonders in der Studio-Szene ein. Der neue Cabulator stößt nun vom Grundkonzept her ins gleiche Horn, versucht aber durch preiswerte Einfachheit und Topteil-Charme auch die Gitarristen und Produzenten hinter dem Ofen hervorzulocken, denen gut 1.000 Euro für einen ausgewachsenen Transducer bisher zu teuer waren. Der Nachzögling ist bereits für rund 600 Euro zu haben.

Der Cabulator sieht aus, wie ein kleines, ordentlich verarbeitetes und robus-

tes Verstärker-Top aus schlichtem grauschwarzen Lochblech. Er hat vier praktische Gummifüße zum rutschfesten Aufsitzen auf glatten Oberflächen und einen in die Gehäusedecke eingelassenen, komfortablen Tragegriff zum schnellen Abtransport nach dem Gig. Vorne sitzen zwei Chickenhead-Drehregler im Vox AC30-Style, zwei satt klackende Kippschalter im Vintage-Look und eine blaue Power-LED. Auf der Rückseite sind sämtliche Anschlüsse (6,35-mm-Klinke) untergebracht: Die Stromversorgung wird über ein externes Neun-Volt-Netzteil bewerkstelligt, was den Cabulator problemlos in den Power-Brick-Verbund anderer Gitarreneffektgeräte integrieren lässt. Der unsymmetrische Speaker-Eingang wird an den Lautsprecher-Ausgang (8 Ohm) des Verstärkers angeschlossen. Auch wenn der Cabulator bis 200 Watt belastbar ist, sind ausdrücklich Gitarrenverstärker mit einer maximalen Endleis-

tung bis 100 Watt empfohlen. Der Soak-Ausgang führt das leistungsreduzierte Signal ohne Klangsimation, das an den Lautsprecher (4-16 Ohm) weitergereicht wird. Über den trafosymmetrierten D.I.-Ausgang wird das analog bearbeitete Line-Signal ausgegeben – die Simulation einer mikrofonierten Box.

Der Cabulator bietet dem Live- und Studio-Gitarristen drei wichtige Funktionen in einem Gerät. Erstens ist er ein sogenannter Power-Soak (Leistungsreduzierer), der es ermöglicht, die Röhren des Verstärkers in die gut klingende Sättigung zu fahren und gleichzeitig die tatsächliche Lautstärke auf ein erträgliches Maß zu drosseln. Widerstandskaskaden – hier sind es drei induktionsarme Arcol-Widerstände auf einem Kühlkörper aus Aluminium (siehe Foto S. 46) – wandeln die Leistung des Verstärkers in Wärme anstatt Lautstärke um. Für den Grad der Leistungsreduzierung ist einer der bei-

SPL Cabulator



- Satter, runder und brillanter Klang durch exzellente Leistungsreduzierung
- Kein Dynamikverlust durch Power-Soak
- Optimierter Gitarrensound für FOH- und Monitor-Mix über separaten D.I.-Ausgang
- Authentisch klingende, analoge Lautsprecher- und Mikrofonierungs-Simulation unabhängig vom Raumklang
- Keine Latenzen durch rein analoge Schaltung



- Einstreuungen von Netzbrummen über den Soak-Ausgang gemessen
- Geringer Pegel des D.I.-Ausgangs macht je nach Einstellung eine zusätzliche Verstärkung erforderlich



Summary

Der Cabulator ist des Live- und Studio-Gitaristen gleich dreimal Freund. Power-Soak, D.I.-Box sowie analoge Lautsprecher- und Mikrofonierungs-Simulation klingen mehr als amtlich und liefern auf der Bühne oder im Studio professionelle Ergebnisse.

Die meisten Gitarrenverstärker klingen erst ab einer gewissen Lautstärke richtig gut. Aber nicht in jeder Live- oder Recording-Situation kann der Amp problemlos bis zu seinem Sweet-Spot aufgerissen werden. Oder etwa doch? Der Cabulator von SPL/Tonehunter verspricht Sweet-Spot-Sound ohne Trommelfell-Tortur.

den griffigen Chicken-Head-Regler zu- ständig. Das zuständige Power-Soak-Poti läuft angenehm schwergängig durch eine extrem feine Rastung. Steht der Regler auf Rechtsanschlag, ist die geringste Reduktion von acht Dezibel – das entspricht hier ungefähr der halben Lautstärke – eingestellt. Auf Linksanschlag ist der Soak-Ausgang komplett zuge dreht. Die passive Schaltung ist so

konzipiert, dass sie jederzeit auch ohne Stromversorgung funktioniert.

Die Box kann weg

Der Cabulator bietet zudem eine analoge Lautsprecher und Mikrofonierungs-Simulation: Reproduziert wird durch eine spezielle Übertrager/Endstufen-Schaltung das reale Oberton- und Dynamik-

verhalten eines mikrofonierten Cabinets – daher auch der Name Cabulator. Dieses Line-Signal – es entspricht einer mikrofonierten 4x12er-Box – kann im Studio direkt aufgenommen werden, ohne dass eine aufwändige Abnahme und hohe Einspielpegel notwendig wären. In Live-Situationen geht dieses optimierte Signal direkt an den FOH-Mixer. Die Mikrofonierung der Gitarrenbox ist nicht mehr notwendig, es kann theoretisch sogar komplett auf das Cabinet verzichtet werden. Der Klang des D.I.-Signals lässt sich mit Hilfe des Speaker Voicing-Reglers und der Character- und Cabinet- Kipp- schalter anpassen: Je weiter der Speaker-Voicing-Regler aufgedreht wird, desto mehr setzt ein Mittenfokus, wie bei einer laut gefahrenen Gitarrenbox ein. Außerdem steigt neben dem Pegel auch die Kompression, wie es bei einem realen Speaker auch der Fall ist. Mit dem Cabinet-Schalter kann zwischen einer offenen und geschlossenen Box und deren klanglichen Eigenschaften gewählt wer-



◀ **Cabinet- und Charakter- Funktion des Cabulators beeinflussen den Frequenzgang. Deutlich zu erkennen ist die Mittenbetonung der Vintage-Charakteristik (blau) und die Präsenz von Bass und Höhen bei der Modern-Einstellung (rot).**



◀ Auch ohne Stromversorgung lässt sich mit Hilfe des Power-Soak-Reglers die Leistung des Amps reduzieren. Die Schaltung ist passiv aufgebaut.

Der trafosymmetrierte D.I.-Ausgang für das Signal mit der analogen Lautsprecher- und Mikrofonierungs-Simulation bietet einen vorgefertigten Gitarrensound und macht den Cabulator außerdem zu einer hochwertigen D.I.-Box. ▼



den. Die Charakter-Einstellung bietet zwei klanglich unterschiedliche Grundcharakteristiken an, wobei sich Reichen an zwei besonders gut klingenden Cabinets und deren Speakern orientiert hat (siehe Interview). Durch den trafosymmetrierten D.I.-Ausgang ist der Cabulator, in seiner dritten Funktion, eine D.I.-Box. Ein durchaus wichtiger Nebeneffekt für den Live-Einsatz.

Was gibt es zum Cabulator aus dem Messlabor zu berichten? Erstmal verspricht der sehr gute Geräuschspannungsabstand von 86,1 Dezibel keinerlei hörbares Eigenrauschen. Mit einem angeschlossenen Engl-Amp sinkt der Fremdspannungsabstand allerdings auf 50,9 Dezibel ab, wofür aber der Cabulator nichts kann. Bei den FFT-Spektren, über die beiden Ausgänge gemessen, sind zwei Dinge auffällig. Zum einen zeigt der symmetrische D.I. Ausgang erfreulicherweise weniger Störgeräusche bei 50 und 150 Hertz (Peak bei -70 Dezibel) als der Soak-Output (Peaks bei -50 Dezibel). Die Bedämpfung des Netzbrummens ist also deutlich besser. Klanglich aber viel interessanter ist die Tatsache, dass der D.I.-Ausgang deutlich

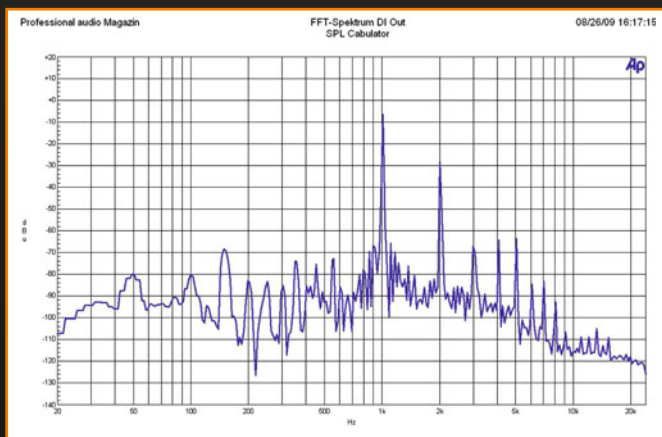
mehr ungeradzahlige harmonische Verzerrungen (k3, k5, k7) aufweist als der Soak-Output, der ausschließlich die angenehm klingenden geradzahligen Harmonischen (k2 und k4) hinzufügt (siehe FFT-Spektren). Die etwas harsch klingenden ungeradzahligen Verzerrungen steigen mit zunehmend simuliertem Schalldruck (Speaker Voicing) an, sind also offensichtlich Teil des Sounddesigns für ein lautes Cabinet und die zunehmend auftretenden Verzerrungen einer Speaker-Membran. Soviel zur Theorie, aber wie schlägt sich der Cabulator in der Praxis?

Schalldruck, bis die Membranen flattern

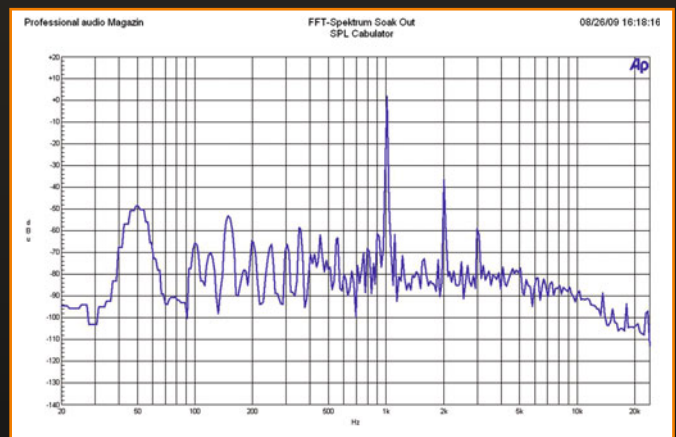
Die Antwort ist: sehr gut. Zunächst schließen wir den Cabulator passiv an unseren Engl-Combo Squeeze 50 an, um den Power-Soak zu testen. So haben wir den kleinen Brüllwürfel noch nie gehört. Nicht, dass sich sein Klang grundsätzlich geändert hätte, aber der cleane Kanal klingt insgesamt etwas runder und an-

genehm warm angezerrt. Allerdings steht der Gain-Regler des Amps auch zwischen 6 und 7 von 10. Wer's ohne Schmutz und Verzerrungen mag, kommt mit etwas weniger Gain ans Ziel. Außerdem kommt der Sound leicht komprimiert, da die Röhren sehr schön in die Sättigung gefahren werden. Nur zur Erinnerung: Das was wir hören, liegt bei gehobener Zimmerlautstärke.

Jetzt fertigen wir ein paar Aufnahmen über den D.I.-Ausgang an und hören den Sound über die Studiomonitore ab. Der Modern-Charakter, der tatsächlich etwas offener und mit starken Bässen kommt, gefällt uns mit der Simulation der offenen Box am besten. Insgesamt ist der Sound aber etwas aggressiver und härter als über die Celestion Greenback G12 des Engl-Combos. Mit dem Speaker-Voicing-Regler lässt sich das aber weitestgehend entschärfen, indem man ihn zwischen neun und 12 Uhr positioniert. Wer's gerne etwas schärfer mag, kann aber auch mit dem simuliertem Schall-



Je nach Einstellung des Speaker-Voicing-Reglers weist das FFT-Spektrum, über den D.I.-Ausgang gemessen, ausgeprägte gerad- und ungeradzahlige harmonische Verzerrungen auf.



Neben der leichten Anfälligkeit für Netzbrummen (Peak bei 50 Hertz) zeigt der Soak-Ausgang angenehm klingende, geradzahlige harmonische Verzerrungen (k2, k4).

Der Meister unter den Handhelds.

24 Bit/96 kHz*

- ▶ Digitalrecorder im Taschenformat für den professionellen Einsatz
- ▶ Robustes Metallgehäuse
- ▶ Aufnahme und Wiedergabe von MP3- und WAV-Dateien
- ▶ Aufnahme auf SD-/SDHC-Karten
- ▶ Wählbares Aufnahmeformat:
 - WAV mit 16 oder 24 Bit
 - MP3 mit 32–320 KBit/s
- ▶ Auflösung bei der Aufnahme: 96 kHz* (nur WAV) 48 kHz oder 44,1 kHz
- ▶ Vier eingebaute, hochwertige Kondensatormikrofone
 - Zwei gerichtete Mikrofone für Stereo-Musikaufnahmen
 - Zwei ungerichtete Mikrofone für Konferenz- und Tagungsmittschnitte
- ▶ Zwei XLR-Mikrofoneingänge mit 48-Volt-Phantomspannung
- ▶ Hochleistungs-Mikrofonvorverstärker (–58 dBu bis +2 dBu)
- ▶ A/D- und D/A-Wandlern der Audio4pro™-Familie von AKM (Rauschabstand >100 dB)
- ▶ Stereo-Lineeingang mit einstellbarem Pegel
- ▶ Tandem-Pegelsteller für intuitives Einpegeln der Aufnahme
- ▶ Schaltbares Trittschallfilter (40 Hz, 80 Hz, 120 Hz)
- ▶ Schaltbare analoge, automatische Pegelaussteuerung
- ▶ Analoger Limiter zur Vermeidung von Übersteuerung (schaltbar mittels Schiebeschalter)
- ▶ Eingebauter Abhörlautsprecher (abschaltbar mittels Schiebeschalter)
- ▶ Kopfhörerausgang mit Pegelsteller
- ▶ Separater Stereo-Lineausgang
- ▶ Speicher für vorgezogene Aufnahme (2 Sekunden)
- ▶ Verzögerte Aufnahme verhindert, dass Tastengeräusche aufgezeichnet werden
- ▶ Pegelgesteuerter Aufnahmebeginn
- ▶ Overdub-Funktion
- ▶ Locate-Marken
- ▶ Dateien umbenennen
- ▶ WAV-Dateien teilen
- ▶ Während der Aufnahme eine neue Audiodatei erstellen (manuell oder automatisch bei einer bestimmten Dateigröße)
- ▶ Direktes Markieren oder Löschen einer Datei auf der Display-Startseite
- ▶ Wiedergabefunktionen:
 - Loop-Wiedergabe
 - Wiedergabe eines gewählten Verzeichnisses oder einer Playliste
 - Anzeige von ID3-Informationen
 - Pitch-Control (–50 % bis +16 %)
 - Tempo ändern, ohne die Tonlage zu beeinflussen, Tonlage ändern, ohne das Tempo zu beeinflussen
- ▶ Stativadapter (¼ Zoll) auf der Unterseite
- ▶ 2-Gigabyte-SD-Karte im Lieferumfang enthalten
- ▶ USB-2.0-Verbindung für Dateiaustausch mit einem Computer
- ▶ Batterie- oder Akkubetrieb mit Reserve-Umschaltung: BP-L2 Lithium-Ionen-Akku (enthalten) oder zwei AA-Batterien/Akkus
- ▶ Fernbedienung, Windschutz und Transporttasche im Lieferumfang enthalten
- ▶ Als Zubehör erhältlich:
 - Ersatzakku BP-L2
 - Wechselstromadapter PS-P520



Schneller Zugriff auf häufig genutzte Funktionen über Schalter auf der Rückseite



Der DR-100 ist der Profi unter den Handheld-Recordern von Tascam. Erstklassige Komponenten, Robustheit und ein durchdachtes Bedienkonzept mit schnellem Zugriff auf die wichtigsten Funktionen machen ihn zum perfekten Werkzeug für hochwertige Aufnahmen jederzeit und überall. Dank seiner einzigartigen Batterie-Reserveumschaltung arbeitet der DR-100 auch bei längeren Einsätzen völlig autark – ideal für Interviews, Konferenzmitschnitte und Liveaufnahmen wo immer Sie gerade sind.

Erleben Sie den handlichsten Profi-Recorder von Tascam live. Jetzt. Bei Ihrem Fachhändler.

Interview mit Ralf Reichen, Entwickler des Cabulator

Seit über 30 Jahren ist Ralf Reichen aktiver Gitarrist, 25 Jahre davon parallel auch als Servicemanager respektive Techniker für Musiker-Equipment unterwegs und immer auf der Jagd nach dem perfekten Ton. Neben Service und Reparatur hat sich Reichen aber auch als Entwickler eigener Gitarrenverstärker (Petersburg und Novik), zahlreicher Tonehunter-Effekte und neuerdings auch Studio- sowie Live-Equipment à la Transducer einen Namen gemacht. Die Zusammenarbeit mit dem Niederkrüchtener Studioequipment-Spezialisten SPL scheint gut zu funktionieren, kommt mit dem Cabulator doch bereits das zweite gemeinsame Baby auf den Markt.

? Zwischen SPL und Tonehunter scheint es ja gefunkt zu haben. Wie kam es zu der viel versprechenden Symbiose?

! Als erstes hatte ich den Transducer (Test 7/2007) konzipiert und habe ihn vielen Firmen angeboten, aber zunächst wollte sich keiner so recht darauf einlassen. Martin Thewes, ehemaliger Techniker von Kraftwerk, hat zu der Zeit bei mir gearbeitet und der kannte wiederum Peter Waschke, der neben Hermann Gier und Wolfgang Neumann Geschäftsführer von SPL ist, sehr gut. Über den Kontakt gelangte ich schließlich an Hermann Gier, der die Idee des Transducers klasse fand. Da SPL auf dem Gitarrenmarkt bis dato kaum einer kannte, schlug er mir dann schnell eine gleichberechtigte Kooperation vor, um auch den Namen Tonehunter als Türöffner für den Gitarrenmarkt nutzen zu können. Das war dann die offizielle Hochzeit.

? An wen richtet sich denn der Cabulator?

! Der Cabulator wirkt im Gegensatz zum Transducer wie ein kleiner Amp und weckt andere Erwartungen bei den Gitarristen. Ich selbst nutze den Transducer auch, aber nicht live, weil ich da mittlerweile komplett auf 19-Zoll-Equipment verzichte. Den Cabulator dagegen stelle ich einfach auf meinen Verstärker, verkabele ihn und bekomme völlig unkompliziert einen optimalen Sound auf der Bühne

und außerdem ein perfektes Line-Signal für den FOH-Mischer.

? Was ist das klangliche Geheimnis des Cabulator?

! Normalerweise werden die harmonischen Verzerrungen im Amp generiert und über die akustische Kopplung von Lautsprecher und Mikrofon wiedergegeben. Die Endstufe kann beim Cabulator aber frei agieren, was nicht der Fall ist, wenn man mit statischen Lasten arbeitet. Natürlich müssen wir die Leistung auch runter knüppeln, nehmen dafür aber extrem induktionsarme Lastwiderstände. Die spezielle Übertrager-Schaltung fügt dann die Harmonics hinzu, die bei einer passiven Bedämpfung verloren gehen. Das ist der Grund, warum der Cabulator im Gegensatz zu anderen Lösungen so echt und natürlich klingt.

? Der Trafo ist dann so etwas wie das Herz des Ganzen?

! Der Trafo und die – wenn man so will – Mini-Endstufe, um die Auslenkung der Lautsprecher zu simulieren. Ein Speaker bekommt bei hohen Pegeln eigene Übernahmeverzerrungen, die für den Sound wichtig sind. Diese Parameter werden durch entsprechende Filter simuliert. Dadurch bekommen wir beispielsweise den immensen Druckpunkt auch bei moderater Lautstärke, den man eigentlich erst bekommt, wenn man ein großes Stack weit aufreißt.

„Keep it straight and simple“

? Wo ist der Unterschied zwischen Cabulator und dem Transducer?

! Der Cabulator ist wesentlich einfacher gehalten und bietet weniger Parameter zur Klanggestaltung. Die Schaltung ist im Groben ähnlich, wobei wir beim Cabulator aus Preisgründen keine handgewickelten und selektierten Kondensatoren verwenden können. Der Cabulator ist nicht ganz so flexibel wie der Transducer und eben eher eine Live-Applikation. Deswegen hat er auch ein externes 9-Volt-Netzteil, um ihn problemlos auch über ein Power-Brick speisen zu können. Für den Cabulator habe ich mich außerdem getreu des Mottos „Keep it straight and simple“ – anders als beim Transducer – für ein einziges Preset entschieden, was Mikrofonierung und Lautsprecher betrifft.

Reichen verwendet hochwertige Bauteile für die Schaltkreise des Cabulators. Unter anderem einen speziellen Trafo von Gitarrentechniker Burkhard Lehle und induktionsarme Arcol-Widerstände.



Aber trotzdem kann man zwischen dem Klang eines geschlossenen und offenen Cabinets wählen, es gibt zwei Klangcharakteristiken: vintage und modern und natürlich den Speaker-Voicing-Regler.

? Was diente als Vorlage für das Preset?

! Bei der geschlossenen Box haben wir eine Marshall 4x12-er Box mit einem Sure SM57 als Vorlage für die Simulation genommen. Der Modern-Sound basiert auf der G12 H von Celestion und zwar die, die man Anfang der 1970er-Jahre verwendet hat. Für den Vintage-Sound haben wir die 65er Celestion herangezogen. Marshall hat sie Anfang der 1980er Jahre in den seltenen 260-Watt-Cabinets verbaut. Das sind für mich exzellente Lautsprecher, sowohl für cleane als auch angezerrte Sounds.

? Wo liegen die Vorteile des Cabulators?

! Der Cabulator ist zunächst ein passiver Power-Soak, eine hochwertige DI-Box und ein Lautsprecher- und Mikrofon-Simulator. Es gibt beim Recorden und Spielen keinerlei relevante Latenzen, weil es sich um ein rein analoges Gerät handelt. Das wir uns nicht falsch verstehen, es gibt durchaus auch gute Digital-Lösungen. Aber ich kenne keine, die unter fünf Millisekunden bleibt. Das halte ich schon für schwierig. Was viele auch nicht wissen ist, dass die Latenz bei digitalen Geräten schwankt und vom Hersteller natürlich die niedrigste Latenz angegeben wird. Gerade beim Doppeln gibt es dadurch häufig Probleme durch Phasenverschiebungen. Was analog aufgenommen zu einer fetten Wand wird, bleibt digital aufgenommen oft eher dünn.

Auf der Bühne bekommt man durch den Cabulator einen vorgefertigten Sound, der an den FOH-Mischer, also auf die PA geht. Der freut sich, weil er ein Signal bekommt, dass er quasi sofort weiter verarbeiten kann. Außerdem klingt die Gitarre mit dem Cabulator auch über die Monitore auf der Bühne gut. Es gibt nie harsche Höhen, die einem die Ohren zerschneiden und es ist leicht, einen homogenen Sound auch auf den Monitoren hinzubekommen.

Ein weiterer Vorteil ist, dass die Lautstärke des Sounds über die Gitarrenbox auf der Bühne unabhängig ist von der Lautstärke des Signals, das an die PA geschickt wird. Wenn ich meinen Amp auf der Bühne lauter drehe, weil der Drummer nach drei Stücken etwas mehr zur Sache geht, bleibt für den FOH-Mischer alles beim Alten.

! Herr Reichen, vielen Dank für das aufschlussreiche Gespräch.



Steckbrief

Modell		Cabulator	
Hersteller	SPL		
Vertrieb	SPL electronics GmbH Sohlweg 55 41327 Niederkrüchten Tel. 02163 98340 Fax 02163 983420 info@soundperformancelab.com www.soundperformancelab.de		
Typ	Power-Soak/ Analoger Gitarrenlaut- sprechersimulator		
Preis [UVP, Euro]	599		
Abmessungen B x T x H [mm]	300 x 207 x 134		
Gewicht [g]	3		
Ausstattung			
Kanäle	1 (mono)		
Analog-Eingänge	1: Lautsprecher-Eingang (6,35 mm Klinkeanschluss)		
Max. Eingangsleistung	100 Watt (Spitzenwert 200 Watt)		
Eingangsimpedanz	8 Ohm		
Analog-Ausgänge	2: Soak-Ausgang (6,35 mm Klinkeanschluss); D.I.-Ausgang (6,35 mm Klinkeanschluss, trafosymmetriert)		
Power LED	•		
Einstell-/Regelmöglichkeiten			
Speaker Voicing	stufenloser Drehregler (simuliert Lautsprecher- verhalten: klanglicher Grundcharakter und Schalldruck)		
Power Soak	stufenloser Drehregler (bestimmt den Grad der Leistungsreduktion für das Signal vom Gitarrenver- stärker; minimale Reduktion 8 dB)		
Character	Kippschalter für den tonalen Grundcharakter des D.I.-Out (Vintage: starke, weiche Mitten bei schlankem Bass; Modern: starke Bässe, offene Höhen)		
Cabinet	Kippschalter für den tonalen Charakter einer offenen oder geschlossenen Box (Open: offen, hell, direkt und transientenreich; Close: komprimiert, druckvoll, weniger brillant und detailreich)		
Zubehör			
Manual (deutsch, englisch), externes Netzteil			
Besonderheiten			
kein Powerschalter, Lehle-Trafo (Spezialanfertigung), passiver Power Soak auch ohne Stromversorgung verfügbar; hochwertige D.I.-Box			
Messwerte			
Geräuschspannungs- abstand [dB]	86,1		
Fremdspannungs- abstand [dB]	50,9 (über Engl-Amp)		
Verzerrungen über Frequenz max [%]	abhängig von Einstellungen (siehe Diagramme)		
Bewertung			
Verarbeitung	gut		
Ausstattung	gut		
Bedienung	sehr gut		
Messwerte	gut bis sehr gut		
Klang	gut bis sehr gut		
Gesamtnote	Oberklasse gut bis sehr gut		
Preis/Leistung	gut		

druck das virtuelle Cabinet an seine Grenzen bringen, bis die Membranen heiter bis wolkig zerren. Im Vintage-Modus zeigt sich der Cabulator mittenverliebt und bassschwach. Für unseren Geschmack aber in diesem Fall etwas quäkig. Mit einem leicht angezerrten Sound sieht die Welt schon gleich anders aus. Uns schießt direkt Lenny Kravitz' „Are you gonna go my way“ in den Kopf und die Finger – es klingt mittig, fett, satt und schmatzend.

Wir testen für einen heftigen Metal-Sound mit tiefer gestimmter Gitarre noch das geschlossene Cabinet mit der Modern-Charakteristik. Zum einen drehen

wir den Distortion-Kanal des Amps zu zwei Dritteln auf, so dass die Röhren ordentlich gefordert werden. Zum anderen simulieren wir den Schalldruck und das Kompressionsverhalten eines lauten Cabinets, indem wir den Speaker Voicing-Regler auf drei Uhr stellen. Der Sound ist sehr direkt und druckvoll aber trotz der hohen Verzerrung nicht schwammig, sondern konkret und konturiert. Für das ordentliche Rhythusbrett zeigt sich die geschlossene, komprimiert und weniger offen klingende Cabinet-Einstellung als richtige Entscheidung. Sehr gut gefällt uns außerdem, dass die volle Dynamik des Amps erhalten bleibt. Will heißen,

wenn wir den Volumen-Regler an der Gitarre bemühen, ist von einem leise angecrunchten bis heftig verzerrten Sound alles drin.

Fazit: Der Cabulator ist des Studio- und Live-Gitarristen Freund. Auf der Bühne hilft er, den FOH- und Monitor-Sound problemlos in den Griff zu bekommen. Im Studio glänzt er mit einfacher, aber wirkungsvoller Lautsprecher-Mikrofonierungs-Simulation. Der analoge Cabulator lässt einige klangliche Veränderungen zu, um den individuellen Sound des eigenen Amps professionell und unkompliziert in Szene zu setzen. ●



GLYPH
Europe

“KÖNNEN SIE MEINE DATEN RETTEN?”

Bei der Wahl des richtigen Speichersystems geht es nicht nur um Geschwindigkeit und Kapazität. Es geht auch um den richtigen Support.

Unbeabsichtigtes Löschen von Daten, Datenkorruption oder Ausfall der Festplatte kann immer passieren. Die Frage ist, wie wird der Hersteller Ihnen helfen? Die Meisten werden Ihre Platte einfach neu formatieren. Glyph bietet einen besseren Service: wir unternehmen alles, um ihre Daten zu sichern.

2 JAHRE KOSTENFREIE DATENRETTUNG.

Durch den Gebrauch von Hardware und Software geben wir unser Bestes, um die Daten auf Ihrer Glyphplatte zu retten und sie auf ein Austauschgerät zu übertragen, KOSTENFREI in den ersten 2 Jahren der Garantie.



Angebote nur solange Vorrat reicht!
Alle Preise in Euro inkl. 19% gesetzl. MwSt.

Für Druckfehler wird keine Haftung
übernommen! UVP = unverbindliche
Preiseempfehlung des Herstellers.

thomann
MUSIC IS OUR PASSION

Musikhaus Thomann
Treppendorf 30
96138 Burgebrach
Deutschland
T +49 (0)9546.9223-0
F +49 (0)9546.6774
E info@thomann.de
| www.thomann.de

HOT DEALS

www.thomann.de | Bestell-Hotline: (09546) 9223-66 | Fax: (09546) 9223-24

Swissonic MDR-2

Mobile Digital Audio Recorder
44,1kHz, WAV/MP3, Aufnahme auf int. Flash-Speicher (bis zu 2h MP3) oder separate SD-Card (bis 2GB) und SDHC Memory Card (4GB), eingebautes Stereo Kondensator Mikro, 2 Klippens Ins, Kopfhörer Out, Miniklinke Line Out, eingebauter Mini-Lautsprecher, USB-Anschluss, benötigt 2 AA-Batterien oder Akkus, Netzteil optional, inkl. externem Stereo Ansteckmikrofon und USB-Kabel, Maße L/B/H: 15,5 x 8,5 x 3cm, Gewicht: 200g, UVP: 149,-



Art.-Nr. 203423

€ 79,-

M-Audio MicroTrack II

Mobilster 24bit/96kHz Recorder
2-Kanal, Aufnahme von WAV, BWF und MP3-Dateien auf Compact Flash Karten oder MicroDrives, 48V Phantom, optimierte Aussteuerungsmöglichkeit, analoger Limiter, schnellerer Datentransfer über HS USB 2.0, symm. Mic/Line In (6,3mm Klinke), Mic In Stereo-Miniklinke, Line Out 2x Cinch oder 3,5mm Miniklinke, S/PDIF In, Lithium-Ionen-Akku. UVP: 272,51



Art.-Nr. 184184

€ 159,-

Zoom H2 Bundle

Mobilster MP3/WAV Recorder
24bit/96kHz, Aufnahme/Playback von 2 oder 4 Kanälen simultan, USB-Interface (auch als Audiointerface nutzbar), 90/120° Stereo- oder 360° Surroundaufnahmen unter Verwendung der 2 Dual-Stereo Mikro-kapseln, Aufnahme in WAV oder MP3, Chromatic Tuner, Metronom, Komp/Limiter, ext. Mic/Line In, Headphone Out, inkl. Netzteil und 512MB SD-Card. Bundle inkl. die t.bone HD660 Stereo-Kopfhörer. UVP: 245,90



Art.-Nr. 137629

€ 195,-

Tascam DP-004

Portabler 4-Spur Recorder
44,1kHz/16bit, Aufnahme auf 2 Spuren gleichzeitig, Aufnahmeformat: SD/SDHC-Karte, eingebautes Stereo-Kondensatormikro, 2 Mic/Line Ins, Klinke, Kopfhörer/Line Outs, Miniklinke, Pegel- und Pan-Regler je Kanal, Bounce-Funktion, Locator-, Schnitt- und Undo/Redo-Funktion, LCD-Display, USB 2.0, Stromversorgung: 4 x AA-Batterien/Akkus oder Netzteil (optional), inkl. 1GB SD-Card, Maße BHT: 15,5 x 3,4 x 10,7cm, Gewicht: 0,36kg, UVP: 229,-



Art.-Nr. 219801

€ 199,-

Tascam DR-07

Tragbarer Digitalrecorder
Aufnahme und Wiedergabe von MP3 (bis 320Kb/s) und WAV-Files (bis 24bit), 44,1/48kHz, eingebautes Stereo-Kondensatormikrofon, analoge und automatische Pegelsteuerung, analoger Limiter, Stereoeingang für externes Mikro, Stereo Lineeingang, Kopfhörer/Lineausgang (3,5mm TRS Miniklinke), USB 2.0, Stromversorgung über 2x AA Batterien oder NiMH Akku, inkl. 2 GB SD Karte und Windschutz. UVP: 249,-



Art.-Nr. 223287

€ 199,-

Zoom H4 Bundle

Digital Recorder
24bit/96kHz, MP3 mit Bitraten mit bis zu 320 kbps, 2 Elektret Kondensatormikrofone für True Stereo Aufnahmen, Kondensatormikros können wahlweise mit 24V oder 48V Phantomspannung betrieben werden, USB Schnittstelle, inkl. 128MB SD-Card (bis zu 2GB kompatibel), Netzadapter und Cubase LE. Bundle inkl. 2GB Thomann SD-Card und die t.bone HD800 Stereo-Kopfhörer. UVP: 330,-



Art.-Nr. 118669

€ 249,-

Olympus LS-10

Portabler WAV/MP3/WMA Stereorecorder
24bit/96 kHz, 2 eingebaute Mikrofone mit 3 Charakteristiken (Normal, Wide, Zoom), 16mm Stereo Lautsprecher, 2 GB int. Speicher, SD-Card Slot, Miniklinke Stereo Line In, Miniklinke Stereo Line In, Miniklinke Headphone Out, Low-Cut Schalter, Alugehäuse, USB-Anschluss, inkl. Cubase LE, Schutz-tasche, Fernbedienung, USB-Kabel, Audiokabel, Windschutz und 2 AA Batterien, Abmessungen: 13,15 x 4,8 x 2,24cm, Gewicht: 165g, UVP: 349,-



Art.-Nr. 205458

€ 299,-

Tascam DP-02CF Set

Digitaler 8-Kanal Multitrack Recorder
8-Spur-Aufnahme in unkomprimierter CD-Qualität auf CompactFlash Karten (2 Spuren gleichzeitig), Stereo Masterspur, 2 Mic/Line Ins (einer umschaltbar auf Gitarre), 2 XLR Mic Ins mit Phantom, je Kanal Regler für 2-Band EQ, Pan, Pegel und Effekt-Send, SPDIF, USB 2.0 Port, MIDI Out für Timecode oder MIDI/Clock, LC-Display, Bundle inkl. 2GB Thomann Compact Flash Card. UVP: 359,-



Art.-Nr. 203379

€ 299,-

Edirol R-09 HR 4GB SD Card Bundle

24bit/96kHz MP3/WAV Recorder
bis zu 320 kbps MP3 Playback und Recording, Aufnahme auf SD- oder SDHC-Karte, eingeb. Stereo-Mikro, OLED Display, eingeb. Vorhör-Lautsprecher, inkl. Fernbedienung mit Split-Funktion, USB 2.0, Miniklinke Stereo Mic In, Stereo Line In und Kopfhörer Out, inkl. Netzteil, USB Kabel, Cakewalk Pyro AudioCreator LE und kleinem Tischständer, Bundle inkl. 4GB SD-Karte. UVP: 398,90



Art.-Nr. 207377

€ 329,-

Zoom H4 N Bundle

Digital Recorder
Ideal für Interviews, Podcasts, Meetings und Live-Aufnahmen, 24bit/96kHz, 2 eingebaute Stereo-Mikrofone können zwischen 90° und 120° Grad positioniert werden, benötigt 24V oder 48V Phantomspannung, USB Port, inkl. Windschutz, USB-Kabel, Schutzhülle und Cubase LE4. Bundle inkl. 2GB SD Karte und die t.bone HD660 Stereo Kopfhörer. UVP: 450,11

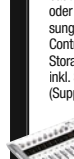


Art.-Nr. 227414

€ 355,-

Zoom R16

USB Audiointerface und DAW Controller
Wiedergabe von 16-Spuren, Aufnahme von 8 Spuren, 24bit/48kHz PCM Recording, eingebautes Stereo-Kondensator Mikrofon, Batterie oder USB, 8 Mic Ins (2x mit 48V Phantomspannung), 2 Ausgänge, eingebaute Effekte, Mackie Control Emulation via USB, arbeitet als MAC OS Storage, Support für Win XP/Vista und MAC OS, inkl. Steinberg Cubase LE4 und 1Gb SD Card (Support für SDHC-Cards bis zu 32GB).



Art.-Nr. 232058

€ 399,-

Tascam DR-100

Tragbarer Digitalrecorder
Aufnahme und Wiedergabe von MP3- und WAV-Dateien, 44,1/48kHz 4 eingebaute Kondensator Mics mit untersch. Charakteristiken, 2 XLR Mic Ins mit 48V Phantom, schaltbares Trittschallfilter, automatische Pegelsteuerung mit Limiter, Stereo Line In, Kopfhörer Out, sep. Stereo Line Out, USB 2.0, Stromversorgung: 2x AA-Batterie oder NiMH Akku, inkl. 2GB SD-Card, BP-L2 Akku, Transporttasche und Windschutz. UVP: 499,-



Art.-Nr. 223927

€ 429,-

Sony PCM-D50 Set

Linear PCM Recorder Bundle
96kHz/24bit WAV-Recorder, WAV+MP3 Player, stereo Electret Kondensator Mikrofon, 4GB interner Speicher, Slot für Memory Stick Pro-HG Duo™, Alugehäuse, USB High-Speed Port, Pitch Control, Dual Digital Limiter (PCM-D1 Technologie), Low-Cut Filter, Super Bit Mapping™, A-B Repeat und MP3 Playback, Mic In, Line I/O, Headphone Out, USB Kabel. Bundle inkl. Sony Netzteil und die t.bone EP2 InEar-Kopfhörer. UVP: 650,33



Art.-Nr. 213780

€ 599,-

Tascam 2488 NEO Bundle

24-Spur Harddisk Recorder
24bit/44,1kHz, 8 Mic/Line Eingänge (4 XLR mit Phantomspannung), interner Effektprozessor, 16x CD-RW Laufwerk, neue Mastering Effekte, 250 virtuelle Spuren, High Speed USB 2.0, Anschluss an PC und Mac™, 80GB Laufwerk, Bundle inkl. die t.bone HD-9900 Kopfhörer und 5 Sony CQ80N CD-Rohlingen. UVP: 966,45



Art.-Nr. 223374

€ 799,-

Korg D3200 Bundle II

Studio-Package mit Digital Recorder
32 (16) simultan verfügbare Wiedergabe- und 16 (12) Aufnahmespuren bei 16bit/48kHz (24bit/48kHz), 272 Spuren (inkl. virt. Spuren), MMC, MTC und MIDI Clock, Session Drums Drumcomputer, Tempo Map, Sync-Spur, int. CD-R/RW-Laufwerk, USB 2.0 Schnittstelle, 12 Klinkenbuchsen (symm.), 1 Gitarren In, S/PDIF I/O (optisch). Bundle inkl. die t.bone SC400 Studiomikro, the t.bone HD790 Kopfhörer und 6m Mikrokabel. UVP: 1679,40



Art.-Nr. 209137

€ 1190,-

LEM RDX82U

8-Kanal Mixer
4 Mikrofoneingänge mit +48V Phantomspannung, 2 Stereo Line-Eingänge, 3-Band EQ, 24bit Multieffektgerät (Hall, Room, Plate, Vocal, Stereo Delay), 16 Presets, 2-Track In/Out, 2 Aux-Ausgänge, internes Netzteil, inkl. Tragetasche, Abmessungen BHT: 21 x 7 x 27cm, Gewicht: 2,6kg, UVP: 211,-



Art.-Nr. 224820

€ 99,-

LEM RDX62U

4-Mikrofoneingänge, 2-Track In/Out.
Art.-Nr. 224818



€ 75,-

Mackie 802-VLZ3

8-Kanal Mischpult
XDR2 Preamps, 2 Mono Mic/Line Ins, 2 Stereo Line Ins, 1 Mic/Stereo Line In, 1 Stereo Aux Return, 1 Aux Send, 2 Inserts, 3-Band EQ, Low Cut Filter, PFL, 48V Phantomspannung, integr. Netzteil, inkl. Traktion 3 Project Bundle, Maße BHT: 27,3 x 22,7 x 4,7cm, Gewicht: 2,5kg, UVP: 296,31



Art.-Nr. 209011

€ 195,-

1202-VLZ3

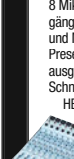
12-Kanal Mischpult. UVP: 470,-
Art.-Nr. 109712



€ 325,-

Alesis Multimix 16 USB

USB-Mischpult
8 Mikrofoneingänge, 4 symm. Stereo Line Eingänge, 3-Band EQ je Kanal, 2 Aux, PFL/Solo und MUTE/Bus Schalter je Kanal, Effekt mit 100 Presets, unsymm. Monitor, Master- und Busausgang, Tape I/O, S/PDIF koaxial @ 44,1kHz Schnittstelle, USB-Schnittstelle, Abmessungen BHT: 9,5 x 35,7 x 33,7cm, Gewicht: 4,4kg, inkl. Netzteil und Steinberg Cubase LE. UVP: 399,-

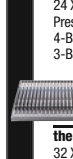


Art.-Nr. 173122

€ 269,-

the t.mix Mix 2442 FX

4-Bus Studio/Live Mixer
24 XLR Ins, 40bit Stereo Multieffekt mit 100 Presets, 9-Band Stereo EQ, 2 Stereo Ins mit 4-Band EQ, 2 Stereo Ins über Poti bedienbar, 3-Band EQ mit Low-Cut für alle Mono Kanäle, Inserts, 4 Subgruppen und Mono Out, 4 Aux Sends. UVP: 487,-



Art.-Nr. 218788

€ 345,-

the t.mix Mix 3242 FX

32 XLR Ins. UVP: 604,-
Art.-Nr. 218787



€ 444,-

Yamaha MG I66cx

16-Kanal Mischpult
8 Mono Mic/Line XLR/Klinke Ins, 2 Mono Mic/Line XLR/Stereoklinke Ins, 2 Stereo Line Klinke Ins, 3 Aux Sends, 8 Inserts, integr. Kompressor pro Mikrokanal, SPX Effekt mit 16 Programmen, 3-Band EQ mit parametrischen Mitteln, Low Cut Filter 18dB, hochwertige Mic Preamps, 48V Phantomspannung, Maße BHT: 47,8 x 10,2 x 48,85cm, Gewicht: 5,5kg, inkl. Rackmounts. UVP: 474,80



Art.-Nr. 115511

€ 395,-

Phonic PHHB18FW Helix Board MKII

Analoger 18-Kanal Kleinmischer
96kHz FireWire Interface zur Übertragung von 16 Spuren, Pre/Post Schalter je Kanal für dig. Signalabgriff, 32bit Digital Multi FX mit 100 Programmen, 6 Mic/Line Ins mit Inserts und 3-Band EQ, 2 Kanäle Mono/Mic oder Stereo/Line mit 3-Band EQ, 4 Kanäle Stereo/Line mit 4-Band EQ, 3 Aux Sends, 2 Stereo Aux Returns, +48V Phantom, inkl. Cubase LE und Rackmontageset. UVP: 683,24



Art.-Nr. 108965

€ 498,-

Phonic PHHB24U

Analoger 24-Kanal Kleinmischer
96kHz FireWire Interface zur Übertragung von 18 Spuren, Pre/Post Schalter je Kanal für dig. Signalabgriff, 32bit Digital Multi FX mit 100 Programmen, Stereo/Line mit 4-Band EQ, 75Hz Low-Cut Filter an den Monokanälen, 4 Aux Sends, 4 Stereo AUX Returns, +48V Phantomspannung, inkl. Steinberg Cubase LE 4 und Rackmontageset, Abmessungen BHT: 44,5 x 21,1 x 43,1cm, Gewicht: 10,5kg, UVP: 1070,-



Art.-Nr. 220154

€ 777,-

Presonus Studiolive 16.4.2

16-Kanal Digitalmischer
19"-fähig, 44,1/48 kHz, 16 Mic Ins, 16 Line Ins, Analog-Inserts pro Kanal, 6 Aux, 4 Subgruppen, 19 Analogausgänge (3x XLR, 14x Klinke, 2x Cinch), 16 XMAX Class A Preamps, 2 Master-DSP-Effektgeräte (Delay/Reverb), 21 hochwertige 100mm Fader, 24 LED-Ketten, 79-User-Szenenspeicher, inkl. 18-Spur Recording-Software Capture, für Mac und PC. UVP: 2495,-



Art.-Nr. 225534

€ 2222,-

Yamaha 01V96 VCM

Digital Mixing Console
24bit/96 kHz, 16 analoge Eingänge, davon 12 Mikrofon Eingänge, erweiterbar auf 40 Kanäle, internes ADAT Interface, 4 interne Effektprozessoren, vollparametrischer Equalizer, 4 interne Dynamikprozessoren je Kanal, 99 Szenenspeicher, integrierte DAW-Kontrolle, inkl. Studiomanager Software. UVP: 2973,81



Art.-Nr. 161112

€ 2499,-

passendes Thon Case

Art.-Nr. 199056

€ 199,-

Mackie Digital X200 Refurbished

Digitalmischpult mit offener Architektur
72 Kanäle bei 96kHz (36 bei 192kHz), 8 Busse, 2 Touchscreens, 25 Penny & Giles Motorfader, 4-Band EQ, Kompressor und Gate in 64 Kanälen, VST Plugin kompatibel, flexible I/O Konfiguration durch 9 Card-Slots (I/O Karten nicht im Lieferumfang enthalten), Mackie Control Universal Modus zur DAW-Steuerung. Refurbished-Ware (generell überholt mit voller Garantie!) UVP: 15464,05



Art.-Nr. 182081

€ 3990,-

www.thomann.de

Bestell-Hotline: (09546) 9223-66

Fax: (09546) 9223-24

M-Audio MidAir 25

USB Master Keyboard

25 anschlagdynamische Tasten, kabellos, 8 Drehräder, Preset, Octave Up/Down, 10 Speicherplätze, Expression Pedalanschluss, Empfänger mit USB 1.1 und MIDI I/O, Stromversorgung über mitgeliefertes 9V Netzteil oder Batterien, kompatibel mit Windows XP und Mac OS X. UVP: 229,-



Art.-Nr. 197277

€ 99,-

Thomann SP-5100

Stage Piano

88 Tasten mit Hammermechanik, 20 Sounds, 20 Styles, 60 int. Songs, Dual Mode, Split Mode, Metronom, DSP Effekte, Transpose-Funktion, Kopfhörerausgang, Stereo Aux Out, Stereo Aux In, MIDI In/Out, USB. Port. UVP: 469,-



Art.-Nr. 154090

€ 348,-

Thomann SPWS-5100

Passender Holzständer. UVP: 75,-

Art.-Nr. 154141

€ 49,-

Thomann SP-5500

Keyboard / Stage Piano

88 Tasten Hammermechanik, 559 Sounds, 203 Styles, 100 int. Songs, 64-stimmig polyphon, Arranger Funktionen, Dual & Split Mode, Metronom, DSP Effekte, Lern Funktion, Pitch Bend, Transpose-Funktion, MIDI I/O, USB, 2x 15W, 19kg, Design: silber. UVP: 499,-



Art.-Nr. 154087

€ 398,-

Thomann SPWS-5500

Passender Holzständer. UVP: 75,-

Art.-Nr. 204071

€ 49,-

Korg SP-250

Stage Piano

Polyphonie 60 Noten, Verstärker 2x11W, 30 Klangfarben, Hall und Chorus Effekte, Layer-Funktion mit separater Lautstärkeregelung, 2 Kopfhörerausgänge, MIDI I/O, Abmessungen BTH: 129,5 x 38 x 14cm, Gewicht: 19kg, inkl. Ständer, Notenpult, Dämpferpedal und Netzteil. UVP: 832,-



Art.-Nr. 189377

€ 699,-

Kawai ES 6

Stage Piano

88 Tasten, 32 Sounds, 192-stimmig polyphon, 100 Rhythmen, Transponierung, Intonation, Saitenresonanz, Dämpfereffekt, Brilliance, Dual/Split Modus, 2-Spur Recorder, Metronom, 2 Kopfhörerausgänge, MIDI I/O, Line I/O, USB to Host, inkl. F10H Sustainpedal, Netzteil und Notenablage. UVP: 1299,-



Art.-Nr. 218136

€ 1195,-

Art.-Nr. 218137

€ 1195,-

Waldorf Blofeld Keyboard

Synthesizer

49 gewichtete Tasten und Aftertouch, 60MB Sample Memory, bis zu 25 Stimmen, 16-facher Multimode, 1024 Sounds, 128 Multi-Programme, graphisches Display, Arpeggiator, Effekte, MQ-Sounds einladbar, Stereo Out, Kopfhörer Out, MIDI I/O, USB 2.0, Pitchbend- und Modulationsrad, Edelstahl-Regler, Pedalanschluss, internes Netzteil, Gewicht: ca. 8kg, UVP: 879,-



Art.-Nr. 217403

€ 699,-

Korg TR 76

Music Workstation

76 anschlagdynamische Tasten mit Aftertouch, 470 Multisamples + 518 Drumsamples, 64 MB PCM-Wellenformen, 16-Spur Sequenzer, 2 polyphone Arpeggiatoren und RPPR-Funktion, USB-MIDI-Schnittstelle, SD Card Slot, Alu-Gehäuse, MIDI In/Out/Thru. UVP: 1189,-



Art.-Nr. 187583

€ 999,-

Korg TR 88

Music Workstation

88 anschlagdynamische Tasten mit Aftertouch, 470 Multisamples + 518 Drumsamples, 64 MB PCM-Wellenformen, 16-Spur Sequenzer, 2 polyphone Arpeggiatoren und RPPR-Funktion, USB-MIDI-Schnittstelle, SD Card Slot, Alu-Gehäuse, MIDI In/Out/Thru. UVP: 1487,-



Art.-Nr. 189816

€ 1198,-

Kurzweil K2600 X

V.A.S.T. Synthesizer

48-stimmig, 88 Tasten mit Hammermechanik, 12MB ROM, 16MB RAM, ausbaufähig bis 128MB Samplespeicher, 2 Wheels, 2 Ribboncontroller, variable Synthesizerarchitektur, Arpeggiator, 32-Track Sequenzer, erweiterbar, 8 Ausgänge, 2x SCSI, optional Sampling, inkl. Orchestral & Contemporary ROM-Kit mit RMB-26 und 128MB RAM. UVP: 4400,-



Art.-Nr. 145226

€ 2999,-

Access Virus T12 Desktop

Desktop Synthesizer

Dual DSP System mit über 80 Stereo-Voices, USB 2.0 kompatibel Schnittstelle, VirusControl VST / AU zur Integration des Virus T12 in den PC/VST, MIDI I/O, 129 Effekte, 6 analoge Ausgänge, 6,3mm Klinke, 2 analoge Eingänge, 512 RAM-Patches + 2048 ROM-Patches. UVP: 1800,-



Art.-Nr. 222753

€ 1699,-

Mackie Control C4 Pro

DAW Controller

32 Drehencoder mit integriertem Drucktaster, 4 hintergrundbeleuchtete LCD Displays mit 55 x 2 Zeichen zur Anzeige der aktuellen Parameter-einstellungen, steuert bis zu 32 Parameter gleichzeitig, intuitive Steuerung von mehreren Plugins auf einmal, arbeitet als Stand-Alone-Controller oder zusammen mit Mackie Control Universal, der Logic Control und den Erweiterungsmodulen. UVP: 1546,31



Art.-Nr. 112003

€ 385,-

Akai APC 40

Ableton Live DAW Controller

Bi-direktionale Kommunikation zwischen dem APC40 und Ableton Live, Clip Matrix mit Multicolor-LEDs zeigt aktuellen Clip Status an, 40 Trigger, 16 Regler mit LED-Ring, 8 Kanalfader, 1 Busfader, 1 Crossfader, 2 zuweisbare Fußschaltereinträge für Tap Tempo, Tempo Nudge, Record Enable oder Solo/Cue Funktionen, stabiles Metallgehäuse, für PC/MAC, inkl. Ableton Live Lite Akai APC40 Edition. UVP: 569,-



Art.-Nr. 223229

€ 469,-

Native Instruments Maschine

Groove Production Studio

Pad-Controller: 16 dynamische Pads mit Aftertouch, 41 beleuchtete Tasten und 11 Endlos-Drehencoder, 2 LCD-Displays 64x256 Pixel, MIDI I/O, USB 2.0, Software: 2 Recording Mod, Drum Grid und Piano Roll Editor, Live-Automatiken, über 20 Effekte, über 5 GB Sounds, Stand Alone/VST/AU/RTAS, ASIO/Core Audio/DirectSound und WASAPI, für PC/MAC. UVP: 599,-



Art.-Nr. 223060

€ 579,-

M-Audio ProjectMix I/O Pro Tools Bundle

FireWire Audio-Interface

9 berührungsempfindliche 100mm Motorfader (8 Kanal, 1 Master), Jog/Shuttle-Rad mit Mode-Switch, Zoomfunktion mit 4 Richtungs-tasten, 8 Mic/Line Eingänge, zusätzlich steht ein ADAT I/O zur Verfügung, 4 analoge Ausgänge, inkl. M-Audio Pro Tools M-Powered 7, Wizoo "Music Production with Pro Tools 7". UVP: 1185,81



Art.-Nr. 138001

€ 977,-

Digidesign Digi 003 Factory

FireWire Audio/MIDI Workstation

Integrierte Bedienoberfläche, 18 Audio-I/O-Kanäle, bis 24bit/96kHz, 8 analoge I/Os, 4 Mic Preamps, je 8 berührungsempfindliche Motorfader und Drehräder, 8 optische ADAT- bzw. 2 optische S/PDIF-Kanäle, MIDI I/O (1x in, 2x out), BNC Wordclock, 2 analoge Ausgänge, inkl. Pro Tools LE™ 7, Factory Plug-In-Bundle und Pro Tools Ignition Pack 2 Pro. UVP: 2243,15



Art.-Nr. 111198

€ 1648,-

Swissonic Easy FireWire

24bit/96kHz FireWire Audio-Interface

2 symm. Line Ins Klinke, 2 Line Outs Mono Klinke, symm., 1 Line Out Stereoklinke (auch als Kopfhörerausgang nutzbar), Lautstärkeregler für Kopfhörerausgang, Frequenzbereich 20Hz - 20kHz, Ein- und Ausgänge umschaltbar zwischen +4dBu und -10dB (per Software), Bus-Powered, Anschluss für optionales 12V Netzteil. UVP: 129,-



Art.-Nr. 218447

€ 69,-

Swissonic Easy USB

24bit/96kHz USB 2.0 Audio Interface

2 Line Ins Klinke symmetrisch, 2 Line Outs Klinke symmetrisch, 1 Stereo Out Klinke (als Line-Out oder Kopfhörerausgang nutzbar), Volumeregler für Kopfhörerausgang, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Ein- und Ausgänge umschaltbar zwischen +4dBu und -10dB, Anschluss für optionales 12V Netzteil. UVP: 129,-



Art.-Nr. 218444

€ 69,-

ESI DuaFire

24bit/96kHz FireWire Audio Interface

Mikrofoneingang mit 48V Phantom (XLR), 1x Hi-Z Eingang, Phono-Eingang, 4x analoge Ausgänge, direktes Monitoring, Stromversorgung über FireWire-Bus oder separates Netzteil möglich (umschaltbar), Unterstützung für DirectWIRE 3.0, ASIO 2.0 und GSIF 2.0, CoreAudio Treiber für Mac OS X (ab 10.3), kompatibel mit Win Vista, Win XP und Mac OS X, inkl. Netzteil u. Steinberg Cubase LE 4.0 (für Mac OS X und Windows). UVP: 111,-



Art.-Nr. 206255

€ 111,-

Tascam US-122 L

24bit Audio MIDI Interface

2 analoge Lineeingänge, 1 MIDI I/O, USB 2.0 Schnittstelle, Abstrakte bis 96kHz bei 24bit Auflösung für qualitativ hochwertige Aufnahmen, latenzfreies Hardware-Monitoring, Pegelregler für den Kopfhörerausgang, Stromversorgung über USB, für Mac und PC, inkl. Cubase LE, MaBe: 19,2 x 14,7 x 4,8cm. UVP: 165,-



Art.-Nr. 195943

€ 119,-

Tascam US-144

24bit Audio MIDI Interface

S/PDIF Digital I/O, 2 XLR Mic Ins mit Phantomspannung, 2 analoge Line Ins (einer umschaltbar auf hochohmig für Gitarre, Bass usw.), getrennte Regler für Ausgangspegel und Kopfhörerlautstärke, MIDI I/O, USB 2.0 Schnittstelle, Abstrakte bis 96kHz bei 24bit, latenzfreies Hardwaremonitoring, Stromversorgung über USB, inkl. Cubase LE und GigaStudio 3 LE. UVP: 195,-



Art.-Nr. 197141

€ 139,-

Lexicon Omega Studio

USB Audiointerface

8 Eingänge (4 gleichzeitig verwendbar), 2 Eingänge sind mit hochwertigen dbx Mikrofonverstärkern ausgestattet, 24-Bit A/D Wandler, 48V Phantom, SP/DIF, MIDI I/O, latenzfreies Monitoring über Kopfhörerbuchse, 2x analog Out, ASIO Treiber, inkl. Cubase LE Recording Software und Lexicon Pantheon Hall-Plug-In. UVP: 315,-



Art.-Nr. 166596

€ 165,-

M-Audio Fast Track Pro

USB-Audio-Interface

4x4 24bit/44,1kHz, Stereobetrieb bis 24bit/96kHz, Stromversorgung über USB, 2 Mic/Instrument Preamps mit Phantomspannung, 2x Insert, 2 Line Outs (symm.), 4 zusätzliche Cinch Outs, S/PDIF coaxial I/O, S/PDIF-Ausgang auch für AC-3-/DTS-Surround-Sound, MIDI I/O, erfordert WinXP SP2! UVP: 236,81



Art.-Nr. 184360

€ 179,-

Edirol UA-25 EX

2-Kanal USB Audio Interface

24bit/96kHz AD/DA (nicht voll duplexfähig bei 96kHz), Mic/Gitarre/Line Eingänge, 48V Phantomspannung, Stromversorgung über USB, integrierter Limiter und analoger Kompressor, Kopfhörerausgang, MIDI I/O, Direct Monitoring, Treiber für Win 98SE/ME/2000/XP/Vista und Mac OS 9.x / OS X (Core Audio), ASIO 2.0 und WDM für PC, ASIO 2.0 für Mac, inkl. Sonar LE, Project 5 LE und Dimension LE. UVP: 249,-



Art.-Nr. 213313

€ 199,-

Apogee One

USB Audio Interface

24bit/48kHz, 1-Kanal A/D, Stereo D/A Wandler, XLR Mic In mit zuschaltbarer Phantomspannung, Hi-Z Instrument/Line In, Stereo Kopfhörer Out, eingebautes Kondensatormikro, Multifunktions-Controller für Lautstärke und Eingangsverstärkung, LEDs für I/O Pegelkontrolle, für Mac OS 10.5.7 oder höher, Abmessungen: 11,7 x 5,7 x 2,7cm. UVP: 235,62



Art.-Nr. 233106

€ 222,-

Digidesign Mbox 2 Mini

USB Audio-Interface

2 analoge I/Os, 1 analoger XLR In mit 48V, 2 analoge Line/Instrument Ins, 2 analoge Monitor Outs, latenzfreies Monitoring, Stereo Kopfhörerausgang, Pro Tools LE-Software, 37 DigiRack und 7 Bomb Factory-Plug-Ins, Pro Tools Ignition Pack. UVP: 291,55



Art.-Nr. 180823

€ 225,-

Focusrite Saffire Pro 24 DSP

FireWire Audio Interface

Virtual Reference Monitoring Technologie und Echtzeiteffekte (EQ, Kompressor und Comfort Reverb), 24bit/96kHz, 2 Mic Preamps, 4 analoge Ins, 1 S/PDIF I/O coax, 1 ADAT/optical S/PDIF In, 2 Kopfhörer Outs, MIDI I/O, zuschaltbare Phantomspannung 48V, LED Anzeige, inkl. Plugin Suite und Netzteil, Gewicht: 1,6kg, UVP: 429,-



Art.-Nr. 233752

€ 379,-

Didigdesign Mbox 2 Factory Bundle

USB/MIDI Audio-Interface

2x Mic In (XLR), 2x Line I/O (Klinke), SP/DIF I/O, MIDI I/O, latenzfreies Monitoring, Pro Tools LE-Software (WinXP und Mac OS X), 37 DigiRack- & 7 Bomb Factory-Plug-Ins, Pro Tools Ignition Pack, inkl. div. Plug-Ins (Moogeffortiger Analog Delay, Joemeek SC2 und VC5, Digidesign Maxim). UVP: 535,50



Art.-Nr. 187325

€ 429,-

Apogee Duet

FireWire Audio Interface

24bit/96kHz, 2 Kanäle, FireWire400 I/O, Breakout-Kabel mit 2x XLR Mic In (48V Phantom schaltbar), 2x Klinke Instrument In, 2x Klinke Monitor Out (-10dB unsymm.), Multi-Segment LED, Multi-Funktions Controller Regler, Kopfhörer Out, Maestro Software für "Low latency Mixing", kompatibel mit jeder Core Audio-konformen Applikation, kompatibel mit Mac OS X Core Audio. UVP: 489,-



Art.-Nr. 122312

€ 429,-

Focusrite Saffire PRO 40

24bit/96k FireWire Audio Interface

20 I/Os, 8 Mic Preamps, 8 analoge I/Os (2 Mic/Line/Instr. Combo XLR, 6 Mic/Line Combo XLR), ADAT I/O, 2 S/PDIF I/Os, 2 Monitorausgänge, Monitor Switch, 2 separate Kopfhörer-Busse, MIDI I/O, Zero-Latency DSP Mixer/Router, inkl. Plug-In Suite, 19"/1HE, integriertes Netzteil, Gewicht: 3kg, UVP: 529,-



Art.-Nr. 219725

€ 449,-

Motu Ultralite MKIII

24bit/192kHz FireWire-Interface

8 analoge Eingänge, 10 analoge Ausgänge, 1x S/PDIF I/O, 48V Phantomspannung, Kopfhörerausgang, als Stand-Alone Mischpult einsetzbar, CueMix FX, integrierter DSP, LCD-Display, WDM/ASIO/Core Audio Treiber, für PC/Mac, inkl. AudioDesk Software für Mac. UVP: 618,-



Art.-Nr. 215752

€ 494,-

M-Audio ProFire 2626

24bit/192kHz FireWire Audio Interface

26 Analog/Digital I/O, 8 Vorverstärker auf Octane™ Technologie, integrierter DSP-Mixer, frei definierbarer Master-Lautstärkeregler, Stand-Alone-Einsatz, gute Jittereliminierung, kompatibel zu Pro Tools M-Powered, 8 analoge Eingänge, 2 Instrumenteneingänge, 8 analoge Ausgänge, 2 ADAT I/Os. UVP: 669,-



Art.-Nr. 207107

€ 549,-

MOTU Traveler MKIII

19" FireWire Audio-Interface

8 analoge symmetrische I/Os 24bit/192kHz (4x Mic/Instr. In mit 48V Phantomspannung und 4x Line In), ADAT I/O umschaltbar auf S/PDIF optisch, S/PDIF I/O Cinch, AES/EBU I/O, Kopfhörerausgang, MIDI I/O, Zero Latency Monitoring, auch ohne Computer als Mixer zu betreiben, für MacOS 9.x + 10.x und Windows Me/2000/XP, inkl. AudioDesk Software für MacOS und Rackohren. UVP: 885,-



Art.-Nr. 222605

€ 740,-

RME Fireface 400

FireWire Audio Interface

36 Kanäle 24bit/192kHz Hi-End, Hi-Performance und Hi-Speed, basierend auf der Fireface 800, vereint neueste und bewährte Technologien bisheriger RME

HOT DEALS

thmann
MUSIC IS OUR PASSION

SOFTWARE

Band in a Box 2009 Pro

Version 2009. Mit Band-in-a-Box lassen sich in wenigen Minuten professionell klingende Songs erstellen. Inkl. „Triple Bonus CD“. Für Win 98 SE, Win ME, Win NT4, Win 2000, Win XP, Win VISTA

Art.-Nr. 224863 € 119,-

Sequencer Deals

235163	Steinberg Essential 5	€ 139,-
222910	Steinberg Cubase 5	€ 549,-
222978	Steinberg Cubase 5 DFI	€ 349,-
214122	Steinberg Sequel 2	€ 69,-
137667	Steinberg Nuendo 4	€ 1749,-
234395	Apple Logic Express 9	€ 189,-
220901	Cakewalk Sonar Homestudio 7	€ 95,-
218461	Cakewalk Sonar 8 Studio Ed.	€ 179,-
218861	Cakewalk Sonar 8 Prod. Ed.	€ 335,-
233462	Magix Samplitude 11	€ 444,-
233464	Magix Samplitude 11 Prof.	€ 919,-
233997	Propellerhead Record	€ 249,-
226260	Ableton Live 8	€ 429,-
227493	Ableton Live 8 Suite	€ 675,-

Ableton Live 7 LE
Recording, Komposition, Remixing oder DJing, Aufnahmen mit bis 32bit/192kHz, 64 Audio- und beliebig viele MIDI-Spuren pro Projekt, über 20 Audio-Effekte, zwei Software-Instrumente, Unterstützung für VST- sowie AU-Effekte und -Instrumente. UVP: 169,-

Art.-Nr. 211754 € 129,-

Apple Logic Studio 9

Logic Pro 9, MainStage, Soundtrack Pro 3, Studio Instruments (40 Software-Instrumente), Studio Effects (80 Effektplugins), 6 DVD's mit Jam Pack Sammlungen, Flex Time Funktion, Amp Designer, Audio Quantize, Varispeed, Drum Track Editing uvm., für Mac OSX.

Art.-Nr. 234271 € 475,-

SYNTH & SAMPLER

Spectrasonics Omnisphere

Software-Hybrid Synthesizer mit vielen Control Möglichkeiten, enthält verbesserte Versionen der klassischen Atmosphere Sounds und hat den 10-fachen Umfang, VST/AU/RTAS, für WIN XP/Vista und MAC OSX ab 10.4.

Art.-Nr. 216595 € 375,-

154579	Spectrasonics VI Trilogy	€ 222,-
198540	NI Battery	€ 99,-
198901	NI Absynth	€ 189,-
235777	NI Komplete 6	€ 479,-
235795	NI Kontakt 4	€ 369,-
186627	NI Bandstand	€ 95,-
137201	NI Kore 2	€ 379,-
137200	NI GuitarRig 3 Kontr.Ed.	€ 399,-
137198	NI GuitarRig 3 Softw.Ed.	€ 149,-
219788	NI Traktor Pro.	€ 189,-

Propellerhead Reason 4

Virtuelle Workstation und Studiolorack, mit deutschem Quick Start Guide und engl. Handbuch, für Mac & PC. UVP: 449,-

Art.-Nr. 119854 € 379,-

115502	FXPansion BFD 2.0	€ 269,-
186741	FXPansion BFD DLX	€ 179,-
113945	XLN Audio Addictive Drums	€ 189,-
111457	VSL V90 Special Ed. (St. Ed.)	€ 323,-
178831	Steinberg Halion Player	€ 115,-
147344	Steinberg Halion 3.1	€ 347,-
198304	Steinberg Groove Agent 3	€ 219,-
171428	Virsyn Cantor 2	€ 318,-
189865	Virsyn Tera 3	€ 249,-
114337	Virsyn Poseidon	€ 215,-
186234	Korg Legacy Coll. Digital Ed.	€ 147,-
109881	Korg Legacy Coll. Analog Ed.	€ 199,-
8. Garritan Jazz & Big Band		€ 189,-
167030	G. Garritan Pers. Orchestra 3	€ 139,-
177840	Synthogy Ivory Grand Piano	€ 258,-

Spectrasonics Stylus RMX

virtuelles Vinyl Groove Modul, VST Plug-In, mit vollkommen neuer Engine und erheblich erweiterten Möglichkeiten, neue S.A.G.E. Technologie, kein Sampler erforderlich! PC/Mac

Art.-Nr. 201776 € 289,-

183426	IK Multit. Miroslav Philharm.	€ 299,-
168008	Arturia Minimoog V	€ 189,-
165954	IK Multit. Sampletank 2.5 XL	€ 299,-
148689	Edirol VSC-MPI 1. Virt. S. Canvas	€ 69,-
165777	Applied Ac. Lounge Lizard EP3	€ 189,-
162370	Rob Papen Albino 3.0	€ 129,-
137668	Motu Mach Five 2	€ 489,-
159755	Yellow Tools Culture	€ 189,-
177350	MusicLab Real Guitar	€ 189,-
193582	Toontrack EZ Drummer	€ 109,-
214085	Toontrack Superior Drummer 2	€ 219,-
198274	Waldorf Edition	€ 49,-
228186	Waldorf Largo	€ 199,-
108614	Novation V-Station	€ 59,-
113687	M-Audio Virtual String Machine	€ 119,-

the t.bone Micscreen Mini

Portabler Absorber- und Diffusor

Reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräuschen und Echos über das Mikrofon, gleichermaßen geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, für die schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard Mikrostativ. UVP: 169,-



Art.-Nr. 223803 € 69,-

the t.bone Micscreen

Portabler Absorber und Diffusor

Reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräuschen und Echos über das Mikrofon, gleichermaßen geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, für die schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard-Mikrofonstativ. UVP: 169,-



Art.-Nr. 209023 € 99,-

the t.bone EM9600

Kondensator Richtrohr Mikrofon

Supernierencharakteristik, 1.5V Batterie- oder 48V Phantomspannung, ideal für Video, Sprache, Overhead und Chor, Aluminiumgehäuse, Gewicht: 130g, Abmessungen: 22mm x 320mm, XLR-Buchse, Frequenzbereich: 60Hz bis 18kHz, inkl. 6m XLR/Kabel, Windschutz und Hard Box. UVP: 105,-



Art.-Nr. 141186 € 59,-

Rode M3

Kondensatormikrofon

Richtcharakteristik Niere, ideal für Streicher, Chor und Akustikgitarren, Übertragungsbereich: 40Hz - 20kHz, 130dB SPL, 21dBa Eigenrauschen, 200 Ohm Ausgangsimpedanz, für 48V Phantom oder Batteriespeisung (9V-Block), elastisch gelagerte 1/2"-Kapsel, schaltbarer Hochpassfilter, schaltbare Vordämpfung (-10dB/-20dB), inkl. Windschutz und Stativklemme, Länge: 22,5cm, Gewicht: 360g. UVP: 119,-



Art.-Nr. 114494 € 99,-

AKG C1000S MKIII Set

Kondensator Mikrofon-Set

Ideal für Homerecording, auch für Gesang verwendbar. Richtcharakteristik Niere/Hypenniere (wechselbar durch PPC), mit Schalter, steckbarer HF-Shelve, Frequenzbereich: 50Hz - 20kHz, Impedanz: 200 Ohm, max. Schalldruck: 137dB, Gewicht: 275g, inkl. K&M 27105 Mikrostativ, 10m Cordial XLR-Kabel, Windschutz und Klemme. UVP: 265,-



Art.-Nr. 105776 € 155,-

Rode NT5

Kondensator Mikrofon Stereo Set

2 aufeinander abgestimmte Kondensatormikrofone, goldbeschichtete 0.5" Membran, Richtcharakteristik: Niere, Frequenzbereich: 20Hz bis 20kHz, geeignet u.a. für Drum Overhead, Akustikgitarre und Stereo Live-Mitschnitte, inkl. Kunststoffkoffer mit Stativhalter und Windschutz. UVP: 333,-



Art.-Nr. 15495 € 285,-

Oktava MK012-01 MSP2 Matched Pair

Abgestimmtes Stereo-Paar

2 Kleinmembran Kondensatormikrofone mit Nierenkapsel, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz. UVP: 349,-



Art.-Nr. 165104 € 299,-

MK012-01 MSP2

Kondensatormikrofon mit Nierenkapsel. UVP: 159,-

Art.-Nr. 165103 € 158,-

Neumann KM 184 Stereo-Set

Kondensator Kleinmembran Mikrofon-Set

Richtcharakteristik Niere, Druckgradientenempfang, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz: 50 Ohm, geeignet u.a. für Drum Overhead, Akustikgitarre und Stereo Live-Mitschnitte. 2x WNS 100 Windschutz und 2x SG 21 Stativgelenk, inkl. Holzstui. UVP: 1307,81



Art.-Nr. 153692 € 1195,-

Art.-Nr. 158648 € 1195,-

SE Electronics SE 2000

Großmembran Studiomikrofon

Nierencharakteristik, goldbeschichtete 1" Mylar-Membran, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Sensitivität: >16mV/Pa -36±2dB, Impedanz: <200 Ohm, Ersatzgeräuschpegel: <17dB typical, (A gewichtet), Geräuschschalldruckpegel: <0.5% at 125 dB SPL, Speisespannung 48V ±4V, inkl. Spinne und Holzbox für Mikrofon. UVP: 149,-



Art.-Nr. 223700 € 99,-

the t.bone Retro Bottle

Großmembran-Kondensatormikrofon

28mm goldbeschichtete Doppelmembran, Richtcharakteristik: Kugel, Niere und Acht, Hochpassfilter und 10dB Pad schaltbar, Frequenzbereich 20Hz - 20kHz, Übertragungsfaktor: 10mV/Pa +2dB, Impedanz: 200, Rauschpegelabstand: 18dB (A-bewertet), Grenzschalldruckpegel: 134dB bei 0,5% THD, inkl. Spinne, Popkiller, Etui und Alukoffer. UVP: 149,-



Art.-Nr. 225042 € 119,-

AKG Perception 220

Großmembran Kondensatormikrofon

1" Kondensatorkapsel, Richtcharakteristik: Niere, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, SPL max.: 135/155dB, schaltbarer Lowcut bei 300Hz, schaltbarer -20dB Pad, Abmessungen: Ø 53mm, Länge 165mm, Gewicht: 525g, inkl. Spinne und Transportkoffer. UVP: 236,81



Art.-Nr. 208310 € 148,-

Rode NT1 MS-180 Bundle

Großmembranmikrofon

1" Membran, umschaltbare Charakteristik (Kugel, Acht, Niere), 3-stufiger Trittschallfilter (Flat, 40Hz, 80Hz) und 3-stufiger Pad Schalter (Flat, -5dB, -10dB), Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, max. Schalldruck: 147dB, mit Spinne zur optimalen Trittschall-Entkopplung. Bundle inkl. die t.bone MS180 Popkiller. UVP: 219,-



Art.-Nr. 222997 € 169,-

AKG C3000

Kondensator Großmembran-Mikrofon

Niere, Frequenzbereich 20Hz - 20kHz, Impedanz 200 Ohm, Grenzschalldruckpegel 140/150dB, schaltbarer -10dB PAD, Signal/Rauschabstand 80dB, Bassabschwächungsfilter 60dB/Oktave unter 500Hz, inkl. Spinne, Durchmesser: 5,3cm, Länge: 16,2cm, Gewicht: 320g. UVP: 237,-



Art.-Nr. 141408 € 189,-

the t.bone SCI 200

Studio Großmembran-Mikrofon

35mm goldbeschichtete Doppelmembran-Kapsel, 3 Richtcharakteristiken (Kugel, Niere und Acht), HP-Filter 75 oder 150Hz schaltbar, Pad -10 oder -15dB schaltbar, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Impedanz: <200, Geräuschpegelabstand: 11dB (A-bewertet), Grenzschalldruckpegel: 148dB bei 0,5% THD, inkl. stabiler elastischer Halterung im neuen Design, Kunstlederrei für das Mikro und Alukoffer. UVP: 249,-



Art.-Nr. 225143 € 198,-

the t.bone Retro Tube II

Prof. Großmembran-Röhrenmikrofon

Retro-Flaschen-Designhänge, 35mm Doppelmembran, Röhrenverstärker, Richtcharakteristik von Kugel, Niere bis Acht in 9 verschiedenen Stufen am Netzteil einstellbar, HP und 10dB Pad schaltbar, Übertragungsbereich 20Hz - 20kHz, Impedanz: <200, Grenzschalldruckpegel: 134dB bei 0,5% THD, inkl. Netzteil, 7-pin XLR Anschlusskabel (10m), Holzschutzhülle für das Mikro, Alu-Koffer und Spinne. UVP: 398,-



Art.-Nr. 225039 € 248,-

Rode NT2-A MS-180 Bundle

Großmembran-Mikrofon

1" Membran, umschaltbare Charakteristik (Kugel, Acht, Niere), 3-stufiger Trittschallfilter (Flat, 40Hz, 80Hz) und 3-stufiger Pad Schalter (Flat, -5dB, -10dB), Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, max. Schalldruck: 147dB, mit Spinne zur optimalen Trittschall-Entkopplung. Bundle inkl. die t.bone MS180 Popkiller. UVP: 353,-



Art.-Nr. 223002 € 279,-

the t.bone SCT2000 Set

Studio Röhren Großmembran Mikrofon

Sehr warmer Sound, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Charakteristiken: Kugel, Niere, Acht sowie 6 Zwischenstufen (an der Speisung einstellbar), bis 130dB Schalldruck, inkl. Koffer, Spinne und Netzversorgung. Bundle inkl. die t.bone MS180 Popkiller. UVP: 818,-



Art.-Nr. 203196 € 298,-

SE Electronics Titan

Großmembran FET Mikrofon

Umschaltbare Richtcharakteristik (Kugel, Niere, Acht), transformatorlose Schaltung, 1" Titanmembran, 100Hz HP und -10dB Pad schaltbar, Übertragungsbereich: 20Hz-20kHz, Sensitivität: 40mV/Pa -34 ±2dB, Impedanz: 200Ω, Equivalent Noise Level: 18dB (A weighted), max. SPL 0.5% THD@1000Hz: 128dB, erforderliche Phantomspannung 48V ±4V. UVP: 714,-



Art.-Nr. 182411 € 298,-

AKG C414 B-XLS

Kondensator Großmembran-Mikrofon

5 schaltbare Richtcharakteristiken (Niere, breite Niere, Hypenniere, Kugel, Acht), Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, 1" Doppelmembran, Status LEDs, schaltbarer PAD (-6/-12/-18 dB) und HP-Filter (40/80/160Hz), goldbeschichtete 414'er Kapsel, inkl. Gelenkadapter, elastische Aufhängung (H85), Windschutz und individueller Frequenzkurve. UVP: 1128,-



Art.-Nr. 105783 € 685,-

Neumann TLM 103 Studio Set

Studio Großmembran-Mikrofon

Druckgradientenempfang mit Einmembran-Kapsel aus dem U87, Richtcharakteristik Niere, transformatorlose Schaltung, extrem rauscharm: 7dB-A, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz: 50 Ohm. Lieferung in Kartonverpackung ohne Stativgelenk, dafür mit elastischer Aufhängung EA1. UVP: 1165,01



Art.-Nr. 174067 € 888,-

M-Audio StudioPro 3

Aktives 3" Desktop Monitor-System

2-Wege Desktop-Referenzmonitor, 3,25" Tieftöner, 1" Hochtöner, 10W pro Kanal, Frequenzbereich: 100Hz - 20kHz, Dynamikumfang: >80dB, magnetische Abschirmung, Bass-Reflex-Öffnung, Bass-Boost-Schalter, Cinch-Eingänge an der Rückseite, 3,5mm-Eingänge an der Vorderseite, frontseitiger Ein/Aus-Schalter, inkl. richtbare Ständer, Abmessungen HBT: 20 x 14 x 15cm, Gewicht: ca. 4kg. Paarpriest! UVP: 99,-



Art.-Nr. 186629 € 69,-

Mackie MR5

Aktiver Nahfeldmonitor

5,25" Tieftöner (65W), 1" Hochtöner (30W), Frequenzbereich: 60Hz - 20kHz, max. SPL pro Paar: 113dB SPL @ 1m, Anschlüsse: XLR, Klinke (6,3mm) unsymmetrisch und Cinch, magnetisch geschirmt, Abmessungen HBT: 29,2 x 19,7 x 26,6cm, Gewicht: 6,5kg, Stückpreis! UVP: 236,81



Art.-Nr. 207239 € 145,-

Yamaha HS50M

Aktiver 2-Wege Monitor

70W Bi-Amping Bassreflex System, 5" Woofer, 3/4" Tweeter, 55Hz - 20kHz, XLR und Klinke in, Eingangslevel regelbar, Mid EQ, Room Control, High Trim, Low Cut schaltbar, magnetisch geschirmt, Stückpreis. UVP: 177,31



Art.-Nr. 186461 € 149,-

Yamaha HS80M

120W Bi-Amping, 8"/1", 42Hz - 20kHz, Stückpreis. UVP: 296,31

Art.-Nr. 186463 € 245,-

Alesis M1 Active 620

Aktive 2-Wege Nahfeldmonitore

100W, 6" Polypropylen-Konus Tieftonlautsprecher, 1" Seidenthochtöner, magnetisch abgeschirmt, Frequenzbereich: 56Hz - 20kHz, Netzschalter und Clip-Anzeige auf der Oberseite Abmessungen BHT: 21,6 x 33 x 26cm, Gewicht: 9,6kg pro Lautsprecher. Paarpriest! UVP: 369,-



Art.-Nr. 182507 € 229,-

ESI nEar08 Classic

Aktive 8" Studio Bi-Amp-Monitore

Leistung 70W Tieftöner und

Der Thomann-Service

www.thomann.de

Bestell-Hotline: (09546) 9223-66

Fax: (09546) 9223-24

- 30 Tage Money-Back-Garantie
- 3 Jahre extralange Thomann-Garantie
- bis 16 Uhr bestellt, am selben Tag versandt

Superlux HD-68 I

Studio-Kopfhörer
Dynamisch, ohmschließend, halboffen, 98dB SPL, 32 Ohm, Übertragungsbereich 10Hz - 30kHz, 300mW, Kabellänge 2,5m, 3,5mm Stereo-Miniklinke, inkl. Adapter auf 6,3mm Stereo-Klinke, Gewicht (ohne Kabel): 220g.



Art.-Nr. 218865 € **19.90**

the t.bone HD880

Neodymium Kopfhörer
Impedanz: 64 Ohm, 1W, 20Hz - 20kHz, 104dB, 3m Kabel, Gewicht: 285g, inkl. Adapter von 3,5mm auf 6,3mm, ideal für PCs, Soundcards, Digital Pianos und Keyboards. UVP: 45,90



Art.-Nr. 152215 € **24.90**
Kopfhörerhalter zur Rackbefestigung. Art.-Nr. 147721 € **4.99**

AKG K-121 Studio


Dynamischer Stereokopfhörer
Halboffen, ohrauflegend, Nennimpedanz: 55 Ohm, Nennbelastbarkeit: 200 mW, Übertragungsbereich: 18Hz - 22,5kHz, Kennschalldruck: 101dB/V, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge: 3m, 3,5mm Klinkestecker und schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm, Gewicht ohne Kabel: 220g. UVP: 111,-



Art.-Nr. 219545 € **89.-**

AKG K-240 MKII

Dynamischer Studio Stereo-Kopfhörer
Halboffen, ohmschließend, 55 Ohm, 200mW, 15Hz - 25kHz, 104dB/V, einseitiger Kabelanschluss, gerades Kabel 3m, inkl. 5m Wendekabel 1 Paar Velour Ohrpolster und schraubbarer 3,5/6,3mm Adapter. UVP: 160,65



Art.-Nr. 206947 € **127.-**
AKG K-141 MKII, dynamisch, halboffen, 55 Ohm, 18Hz - 24kHz, ohrauflegend, 225g, 200mW. UVP: 172,55
Art.-Nr. 206955 € **119.-**

Beyerdynamic DT-770 Pro

Studio Stereo-Kopfhörer
dynamisch, geschlossen, Impedanz 250Ω, Schalldruck 96dB, Übertragungsbereich 5Hz - 35kHz, ohmschließend, diffusfeldzentriert, 3m Wendekabel, 3,5mm Klinkestecker mit Adapter auf 6,3mm, Gewicht: 270g. UVP: 185,-



Art.-Nr. 106864 € **149.-**
DT990 Pro offen, 250 Ohm, ohmschließend, 96dB, 5Hz - 35kHz. UVP: 185,-
Art.-Nr. 106865 € **149.-**

Sennheiser HD25 LE

Dynamischer DJ-Kopfhörer
Limited Edition, 70 Ohm, 120dB, 16Hz - 22kHz (-3dB), geschlossen, ohrauflegend, 140g, eine Ohrmuschel ist wegklopbar, Spreizbügel, 150cm Kabel, inkl. Nylon Transporttasche. UVP: 200,-



Art.-Nr. 219041 € **155.-**

AKG K271 MKII

Dynamischer Studio Kopfhörer
Geschlossen, ohmschließend, Nennimpedanz 55Ω, Nennbelastbarkeit 200mW, 16Hz - 28kHz, 104dB/V, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge 3m, inkl. zusätzl. 5m Wendekabel und 1 Paar Velour Ohrpolster, Gewicht 240g, inkl. schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm. UVP: 184,45



Art.-Nr. 206951 € **155.-**
5m Verlängerungskabel StereoKlinke 6,3mm. UVP: 13,90
Art.-Nr. 153216 € **10.90**

Beyerdynamic DT 880 Pro

Dynamischer Hi-End Kopfhörer
Halboffen, ohmschließend, 5Hz - 35kHz, 250 Ohm, Schalldruck 96dB, 3m Wendekabel, Gewicht: 295g. UVP: 269,-



Art.-Nr. 197854 € **239.-**
AKG K 701 Dynamisch, offen, ohmschließend, 62 Ohm, Schalldruck 105dB, 10Hz - 39,8kHz, Kabellänge 3m, Gewicht: 235g. UVP: 344,-
Art.-Nr. 185476 € **219.-**

Swissonic MPI01

Röhrenpreamp
integrierte 12AX7 Röhre, VU-Meter, Phase Reverse, -20dB Pad Schalter, Low Cut Filter 80Hz, zuschaltbare Phantomspeisung 48V, symmetrischer XLR Mic-In, inkl. Netzteil, Maße BHT: 16,4x 4,5x 11,5cm.



Art.-Nr. 205484 € **45.-**

SM Pro Audio TB202

Dual Mikrofonvorverstärker
Handverlesene 12AX7 Röhre, Class A, übertrageloser Signallauf, schaltbare Phantomspeisung und Phasenumkehr pro Kanal, zwei optische Kompressoren, 2 unabhängige Equalizer, regelbare Verstärkung pro Kanal, Pegelanzeige: 8 Signal LEDs: -25dBu bis +18dBu, Hauptausstärkeregel, externes Netzteil, 19"/1HE. UVP: 215,-



Art.-Nr. 174864 € **129.-**

dbx 266 XL

Stereo Compressor/Limiter/Gate
Patentierter Over-Easy Schaltung (automatische Regelung von Attack- und Release-Zeiten), XLR Ins/Outs, -10/-4dB schaltbar, Stereo Link. UVP: 244,-



Art.-Nr. 131808 € **145.-**
dbx 166 XL 2-Kanal Kompressor/Limiter/Gate, Stereo oder Dual-Mono, OverEasy und Hard Knee, PeakStop Limiting, Anschlüsse XLR/Klinke. UVP: 366,-
Art.-Nr. 131035 € **229.-**

Focusrite Octopre LE


8-Kanal Mikrofon-Vorverstärker
8 Mic/Line Ins XLR/Klinke, 8 Line Outs Klinke, 8x LowCut 120Hz, 2x Impedanzumschaltung, 1x Phasendrehung, VU-Meter, Focusrite Open-End-Sound mit analoger Bandbreite 10Hz - 122kHz, 19"/1HE. UVP: 449,-



Art.-Nr. 178709 € **285.-**
Octopre LE ADAT Bundle inkl. Focusrite ADAT Wandlerkarte. UVP: 594,-
Art.-Nr. 235373 € **348.-**

SPL GoldMike 9844

2-Kanal Röhrenpreamp
in Class-A Technik, 48V Phantomspeisung, Phase Reverse, Pad-Funktion, Trittschallfilter und „Flair“ Schaltung für verbesserte Stimmpräsenz, sehr klarer und warmer Sound, gute Klangqualität, 19", 2HE. UVP: 865,-



Art.-Nr. 123370 € **444.-**

Mindprint Invoice MKII Digital Edition

Tube Voice Prozessor
Hochwertiger Mic/Line Vorverstärker, je ein semiparametrisches Band für Höhen und Bässe, vollparametrisches Mittenband, Röhrenkompressor mit regelbarer Sättigung, 8 Kompressorinstellungen, 19"/1HE, inkl. DI-MOD USB Digital Interface mit USB. UVP: 799,-



Art.-Nr. 182221 € **499.-**

Avalon U5 Mono


Instrumenten DI Preamp
Reine Class A Technik, mit 6-fach EQ, 9,5" 2HE, Low-Noise Instrument/DI Preamp, +30dB Variable Gain, High Frequency Filter, Lautsprecherpegel Input, LED Signal, symmetrische Mic & Line Ausgänge. UVP: 595,-



Art.-Nr. 156661 € **539.-**

RME OctaMic II


8-Kanal Mikrofon Preamp
8x Mic/Line In (XLR/Klinke), 48V Phantomspeisung pro Kanal schaltbar, inkl. je 8 simultane nutzbare Outs über 2x ADAT, AES/EBU und 6,3mm symm. Klinke (Analog), 24bit/192kHz, Klinken-Ins sind phantomspeisungsfrei, verbesserte THD-Werte besonders bei hohen Verstärkungswerten, int. Wellbereichsnetzteil mit Line-Filter, 19"/1HE. UVP: 1343,51



Art.-Nr. 119911 € **1249.-**

Alesis DEQ-230

30-Band Equalizer
2 Kanäle, 24bit (28bit intern), 13-Segment Anzeige pro EQ-Band, 30 Presets, 30 User Programme, Klinke I/O (symmetrisch), 22Hz - 22kHz ± 0,5dB, Rauschabstand: >100dB (A-Gew.), maximaler I/O-Pegel: +6dBV, Abmessungen HBT 4,5 x 48,3 x 12,7cm, 19", 1HE, Gewicht: 1,4kg. UVP: 289,-



Art.-Nr. 185780 € **111.-**

Lexicon MX200


Stereo Effektprozessor
2 getrennt arbeitende Prozessoren (getrennte Bedienoberfläche), 24bit Wandler, VST Plug-In Architektur, MIDI Interface, Tap-Delay Taste, legendäre Lexicon Algorithmen, dbx Dynamic Algorithmen, 2 gleichzeitig nutzbare Effekte in verschiedenen Stereo und Mono Konfigurationen, analoge und digitale I/Os, externes Netzteil, 19"/1HE. UVP: 252,28



Art.-Nr. 180403 € **195.-**

BSS FCS 966 Opal

Grafischer Equalizer
19"/3HE, 2x30-Band, automatischer Fader-Bypass, regelbarer HP-Fiter (12dB) bis 250Hz, 2 Contour-Filter (LF/HF-shelve 6dB), Gain, VU-Meter (schaltbar), symmetrische Ein- und Ausgänge XLR/Klinke und Hardwire. UVP: 1276,-



Art.-Nr. 130423 € **649.-**

tc electronic Voice Live 2

Vocal Multieffektgerät
Bis zu 8 Stimmen oder 4 gedoppelte Harmonien, Intonationskorrektur, Effekte wie Reverb, Tap Delay, Megaphon und Distortion, Kompressor, De-Esser und EQ, MIDI oder MP3, LCD Display, XLR, Line In, Aux In, Kopfhörerausgang, S/PDIF I/O coax, Backup und Audio Streaming, Abmessungen: 35 x 7,6 x 21,6cm, Gewicht: 2,3kg. UVP: 880,60



Art.-Nr. 225557 € **749.-**

Numerak DM 950 USB

2-Kanal Battle Mixer
mit integriertem USB Audio-Interface, Mic In, 2-Band EQ, 2 Phono, 2 Line, 2 USB Inputs zur direkten Wiedergabe von MP3 oder anderen Audiofiles, 2 USB Outputs zur direkten Aufnahme, EQ und Gain pro Kanal, auswechselbarer Crossfader, Slider Style Cueing, inkl. USB Kabel, kompatibel mit allen Windows oder Mac Audio-Programmen. UVP: 119,-



Art.-Nr. 180380 € **89.-**

Numerak DXM01-USB

Digitaler 24bit Battle-Mixer
2x Phono, 2x Line, 1x Mic, rauschfreie digitale Regler & Fader, Crossfader mit Kennliniensteuerung und Reverse, 3-Band EQ mit Killfunktion, Sub Bass Synthese, Look Ahead Peak Limiter, USB Eingang für die Wiedergabe sämtlicher Audio Formate, USB Ausgang für die Aufnahme der Performance, inkl. USB Kabel, arbeitet mit allen kompatiblen Windows oder Mac Audio Software Programmen, 2x Chinch out. UVP: 249,-



Art.-Nr. 172007 € **99.-**

Pioneer DJM 800

4-Kanal DJ Clubmixer
3-Band-Equalizer (-26 dB bis +6 dB), Talk Over (-20 dB), Peak Level Meter, Drehknopf für Master-Ausgang, Abmessungen BHT: 32,0x 10,8x 38,1cm, Gewicht: 7,5kg.



Art.-Nr. 191080 € **1698.-**
passendes Thon Case Art.-Nr. 193933 € **99.-**

American Audio TTD 2400

Direktgetriebener DJ-Plattenspieler
Pitch ±10%, 33 / 45 RPM, inkl. Headshell und Audio Technica System, ohne Haube, High Torque Motor, Drehmoment: 1,0kg/cm, 0% Pitch Querting, Lock, Anti-Skating, Abmessungen BHT: 45 x 35 x 13,9cm, Farbe schwarz. UVP: 159,-



Art.-Nr. 193226 € **99.-**

Numerak DDS 80

Digital DJ Performance System
Loopen, Pitch Kontrolle, Scratching über Jog Wheels, Text Sucheingabe und Anlegen von Playlisten, großes LED Display, 3 USB Anschlüsse, inkl. Festplatte und CD/DVD Laufwerk, 19"-fähig. UVP: 839,-



Art.-Nr. 216026 € **495.-**

Pioneer CDJ-400

MP3-fähiger Single CD-Player
Einzelfrontloader mit I/O3 Tag & CD-Text Unterstützung, MIDI Kontrolle per USB, Jog Wheel, Master Tempo Control, neue Shock-Jog Effekte, Pitchbereich ±6/10/16, Reverse Play Funktion, Shock-Proof Memory, 7x5 Dot Matrix Display, Hot Loop & Beat Loop Funktionen für bis zu 10 Cue/Loop Punkte pro Disk. UVP: 725,-



Art.-Nr. 139321 € **699.-**
passendes Thon Case Art.-Nr. 206436 € **99.-**

Pioneer CDJ-1000 MKIII

Professioneller DJ CD-Player
Jog Dial, 100% „Wide“ Pitch Control, Hot Cue Sofortspeicher (Abspielen von bis zu 3 Cue-Punkten pro CD), extrahelles Display, Full Feature Digital Out, Multimedia Karte zum Speichern von Cues, Loops und Wavedaten, 4,2kg. UVP: 1369,-



Art.-Nr. 190944 € **1198.-**
passendes Thon Case Art.-Nr. 162679 € **99.-**

Native Instruments Traktor Scratch Duo

Professionelles DJ System
zum Steuern von Musikfiles über Turntables oder CD-Decks, bis zu 2 Decks gleichzeitig über Plattenspieler, CD-Player und MIDI-Controller steuerbar, hochwertiges USB 2.0 Audio-Interface, Bus-Powered, 4 High-Gain-Ausgänge, 4 Eingänge mit paarweise zuschaltbaren Phono-Vorverstärkern, 8 Status-LED, 2 Vinyl-Plattensowie 2 CDs, mehrere USB-DJ-Controller gleichzeitig nutzbar. UVP: 349,-



Art.-Nr. 227391 € **333.-**

Pro Ssnake Firewire Kabel

150048	2m, 6 pol.	€ 4.95
150050	3m, 6 pol.	€ 5.90
150049	4,5m, 6 pol.	€ 8.90
156728	3m, IEEE 1394 6/4	€ 8.90

Millenium Rackbags

19" Deckel mit Reißverschluss vorne und hinten, 41cm Einbautiefe, große Außentasche, inkl. Rackschrauben

132938	2HE	€ 29.-
132939	3HE	€ 39.-
132940	4HE	€ 37.-
132941	6HE	€ 39.-

Millenium RW-200 I

19" Rollwagen aus Stahl, massive Bauweise, 12 HE verstellbar, 8 HE Unterteil. UVP: 70,-

Art.-Nr. 129415 € **49.-**

Millenium MX-1000

Universeller Mixerständer mit Scherenmechanik, Breite: 53,5cm, Gewicht: 7,1kg.

Art.-Nr. 164320 € **49.-**

Millenium MX-1000

Professioneller Mixer- oder Digitalpianosänder, belastbar bis 170kg, Maße BHT: 78 x 7 x 60 cm. UVP: 70,-

Art.-Nr. 129406 € **59.-**

MIKROZUBEHÖR

the t.bone SSM6
Universal Spinne für alle Mikrofone von 1,5cm bis 3,5cm Durchmesser. UVP: 9,90

Art.-Nr. 107912 € **9.90**

the t.bone SSM5

Universalspinne mit Mikrofonklemme für Mikrofone von 22mm bis 35mm Durchmesser. UVP: 16,90

Art.-Nr. 107393 € **12.90**

the t.bone SSM4

Mikrospinne passend für alle Mikrofone mit einem Durchmesser von 22mm bis 26mm, z.B. the t.bone SC100, SC150 oder Neumann KM184

Art.-Nr. 170674 € **14.90**

Millenium

Universal Shock Mount
Prof. Universalspinne für neben-geräuschfreie Aufnahmen, für alle Mikrofone von 1,5cm bis 5cm Durchmesser. UVP: 49,-

Art.-Nr. 141421 € **29.90**

K&M Popkiller

Der Profi-Poppschutz, inkl. Schwanenhals und Klemme, doppelwandig, Schwanenhals-Ø 8mm, Schirm-Ø 130mm.

Art.-Nr. 106995 € **21.90**

K&M Popkiller XL

Schirm-Ø 200mm, Gewicht: 0,19kg

Art.-Nr. 162680 € **25.90**

the t.bone MS180

Popkiller mit 20cm elastischem Arm

Art.-Nr. 141195 € **14.90**

the t.bone MS280

Metall-Popkiller mit langem Schwanenhals

Art.-Nr. 225146 € **19.90**

the t.bone MS250

Metall-Popkiller mit 31cm langem Schwanenhals

Art.-Nr. 164835 € **15.90**

the t.bone Mikrohalterung

Unzerbrechliche Kunststoffklemme, inkl. 3/8"-Reduziergewinde, Farbe: schwarz. UVP: 4,20

Größe S für kleine Kondensatormikros Art.-Nr. 151248 € **2.99**

Größe M für alle gängigen Mikros Art.-Nr. 150920 € **2.99**

Größe L für Funkmikrofone Art.-Nr. 150793 € **2.99**

the t.bone WS-5



Mikrofon Windschutz, 5er-Set Durchmesser 40-50mm, für alle gängigen Gesangsmikrofone. UVP: 10,23

Art.-Nr. 107356 € **8.95**

the t.bone YGM180

Windschutz für Großmembran Mikros für Mikros mit ca. 45 mm Durchmesser. UVP: 28,90

Art.-Nr. 141196 € **14.90**

SE Electronics Reflexion Filter

Transportabler Absorber/Diffusor zur Montage hinter dem Mikrofon für eine Aufnahme ohne störende Raumeinflüsse. Ermöglicht eine „trockene“ Aufnahme von Stimmen und akustischen Instrumenten. UVP: 299,-

Art.-Nr. 191776 € **259.-**