



Legenden-Tuning zum Zweiten

Arturia präsentiert voller Stolz das erste Major-Update seiner Minimoog-Emulation und beweist erfolgreich, wie man eine Synthesizer-Legende auf virtueller Ebene klanglich erweitern und aufwerten kann. Wie das geht, erfahren Sie im Test.

Von Georg Berger

Ganze fünf Jahre ist es her, dass die Software-Schmiede Arturia erstmals den Synthesizer-Klassiker Minimoog als virtuelle Emulation Minimoog V präsentierte. Der französische Hersteller bot darin nicht nur eine in allen Teilen naturgetreue Reproduktion der monophonen Legende, die wenig später in Version 1.5 noch einmal klanglich näher an das Ori-



ginal heranrückte. Gleichzeitig implementierten die Entwickler in das virtuelle Instrument einige zusätzliche Features, die weit über das technisch Machbare des Originals hinausgehen und dem Anwender zusätzliche kreative Ausdrucksmöglichkeiten an die Hand gab. So findet sich schon in der ersten Version der Emulation eine Modulations-Matrix, die weit aus opulentere Sound-Design-Möglichkeiten bietet. Ein Arpeggiator sorgt für zusätzliche Lebendigkeit, der Sound lässt sich mit Chorus und Delay veredeln und mit einem zusätzlichen LFO braucht der dritte Oszillator, der bei Bedarf im Original für diese Aufgabe zweckentfremdet werden musste, nicht mehr dafür erhalten und steht als zusätzliche Klangquelle zur Verfügung. Abgerundet wird der Reigen

an Features mit einer maximal 32-stimmigen Polyphonie inklusive Unisono-Modus sowie einstellbare Pulsweite und Phasenlage der Rechteck- und Dreieckswellen.

Im April dieses Jahres präsentierte Arturia auf der Frankfurter Musikmesse schließlich das erste Major-Update des Minimoog V, das den legendären druckvollen Sound um neue klangliche Facetten erweitern soll. Registrierte Besitzer der Vorversion erhalten den Minimoog V 2.0, so seine offizielle Bezeichnung, übrigens kostenlos. Erstkäufer zahlen knapp 230 Euro. Ausgesprochene Skeptiker werden vielleicht die Möglichkeiten von Verbesserungen in Frage stellen und den Sinn eines Major-Updates grundsätzlich anzweifeln, reproduzierte doch die Erstversion das Original ungemein authentisch. Tatsächlich hat sich an der originalen Klangerzeugung bis auf die erwähnten zusätzlichen Features aus der Vorversion nichts geändert. Dies schließt auch die nach wie vor existente hohe Prozessorbeltastung mit ein, vor allem bei aktivierter Soft-Clip-Funktion. Ausnahme: Der zweite Oszillator kann

jetzt, ebenso wie der dritte, per Schalter aus der Keyboard-Steuerung genommen werden. Vielmehr haben die Entwickler ihrer Schöpfung neue zusätzliche Module hinzugefügt und bestehende ein wenig erweitert, so dass man ab sofort noch stärker in die Klanggestaltung eingreifen kann. Die Modulations-Matrix hat sich von maximal sechs auf acht Verknüpfungsmöglichkeiten erweitert und der Umfang an wählbaren Modulationsquellen und -zielen hat sich ebenfalls vergrößert. Mit dem sogenannten Motion Recorder steht eine interne Aufzeichnungs- und Wiedergabe-Option für Parameter-Automatiken zur Verfügung und die sogenannte Sound Map bietet nicht nur eine pfiffige und innovative Lösung zum Auswählen und Verwalten der Presets, sondern darüber hinaus auch eine Morphing-Funktion mit der sich geschwind neue Sounds generieren lassen. Last but not Least liefert das neu integrierte Vocal Filter eine zusätzliche Alternative zum Verbiegen der Sounds: Das Modul erzeugt charakteristisch klingende Vokal-Formanten und soll den Minimoog V 2.0 quasi zum Sprechen bringen. Wie die neuen Features funktionieren und vor allem was sich kreativ damit anstellen lässt, wollen wir jetzt der Reihe nach erläutern. Allerdings müssen wir aufgrund des gegebenen Rahmens von einer detaillierten Darstellung der Klangerzeugung des Minimoog V absehen. Wer detaillierte Informationen sucht, dem sei der Besuch der Homepage www.synrise.de/html/minimoog.htm empfohlen. Sie erklärt detailliert die einzelnen Klangbausteine und den Signalfluss im Minimoog.

Zusätzliche Module erweitern das Klangspektrum

Wie erwähnt hat sich an der eigentlichen Klangerzeugung des Minimoog V 2.0 nichts geändert. Beim Start des Programms zeigt die Bedienoberfläche nach wie vor ein originalgetreues Abbild des Minimoogs mit sämtlichen Bedienelementen plus einiger weniger spezifischer Schalter und Drehgeber, etwa zum Aktivieren des Polyphon- und Unisono-Modus und zum Synchronisieren von Oszillator eins und zwei. Ansonsten bleibt alles beim Alten: Drei Oszillatoren können über einen Mixer anteilig in der Lautstärke gemischt werden. Dort ist ein Rauschgenerator zuschaltbar und wer mag, kann wie im Original auch ein externes Signal einspeisen, von dort aus geht es in das legendäre Vier-Pol-Filter. Zur Modulation stehen zwei Hüllkurven mit Attack-Decay-Sustain-Phasen zur Verfügung. Per Schalter ist das Decay additiv als Release-

Phase einsetzbar. Die erste Hüllkurve ist fest auf das Filter und die zweite auf den Verstärker geroutet. Weitere Modulationen sind mit dem dritten Oszillator ausführbar. Dazu muss sich sein Fußlagenschalter in Stellung „Low“ befinden, um im Niederfrequenzbereich zu arbeiten. Besonderheit: Der Minimoog V besitzt zwei Low-Modi. In Stellung „Low Mono“ arbeitet lediglich ein LFO-Oszillator, der im polyphonen Spiel auf jede neu gespielte Stimme angewendet wird. In Stellung „Low“ erhält jede neu gespielte Stimme einen eigenen Oszillator zur Seite gestellt. Per Schalter kann der jetzt umgewidmete LFO auf die Oszillatoren oder die Filter-Sektion einwirken.

Die Zusatz-Features erreicht man via Open-Button, das Bedienpanel des Minimoog klappt dann in einer sehr schönen Animation nach oben und ein 19-Zoll-artiges Bedienfeld erscheint. Im Vergleich zur Vorversion ist dieses Bedienfeld zwar etwas höher ausgefallen, um Platz für die neuen Module zu schaffen, doch insgesamt ist es uns immer noch zu klein. Denn das Bedienen der sehr kleinen Regler mit der Maus gerät zu einer fummeligen Angelegenheit. Überdies erfordert das Ablesen der eingefügten Modulationsquellen und -ziele in der Modulationsmatrix ein sehr scharfes Auge und strengt auf Dauer an. Eine großzügigere Dimensionierung des Bedienfeldes und vor allem eine bessere Ablesbarkeit wäre sehr wünschenswert. Ergonomische Verbesserungen verdienen auch die kontrastarmen Displays im Motion Recorder und Vocal Filter, denen wir uns als nächstes widmen wollen.

Professional
Musik & Equipment
audio

Arturia Minimoog V 2.0



- Authentische Reproduktion des legendären Minimoog-Sounds
- Neu hinzugefügte Features erweitern die Klanggestaltungs-Möglichkeiten enorm
- Innovatives Preset-Verwaltungs-Konzept



- Module im Bedienfeld sehr klein dargestellt
- Hohe Prozessorlast vor allem bei aktiviertem Soft Clipping
- Displays in Vocal Filter und Motion Recorder schlecht lesbar
- Keine direkte Zuweisung von MIDI-Controllern auf das Cutoff des Vocal-Filters



Summary

Arturia offeriert mit Minimoog V 2.0 auf virtueller Ebene den nächsten Schritt in der Evolution eines zeitlosen Klassikers, der sowohl authentisch als auch erfrischend neu klingt.



Der Arturia Minimoog V 2.0 bietet eine authentische Emulation des legendären Minimoog-Synthesizers. Die Neuheiten der zweiten Version sind in das 19-Zoll artige Bedienfeld integriert.

Der Minimoog kann jetzt sprechen

Das Vocal Filter ist, wie übrigens auch der Motion Recorder, die Effekte und die Modulations-Matrix, per Button in der oberen Menüleiste separat aktivierbar. Im Display des Moduls finden sich fünf Quadrate, in denen jeweils ein Vokal abgebildet ist. Mit der Maus bewegen wir den sehr kleinen roten Punkt, mit dem sich das Cutoff ändern lässt und fahren jedes Quadrat nach Belieben an, woraufhin sich auf subtile Weise Formanten ins Klangspektrum einfügen, ähnlich wie beim Singen eines Tons während man gleichzeitig die Form und Größe der Mundhöhle ändert. Und plötzlich erhält ein ganz banaler, orgelartiger Sound stimmliche Qualitäten, die ein wenig an einen chorartig klingenden Vocoder-Effekt erinnern. Die Orgel singt nach Belieben entweder „Aaah“, „Oooh“ oder ei-

nen der anderen Vokale und über die einstellbare Resonanz verstärken wir den Effekt. Das typische Resonanzpfeifen ist dabei nur minimal hörbar. Dafür stellt sich mit ansteigender Resonanz ein deutlich nasal klingendes Timbre ein und der Gesamtklang wird im Bass- und Höhenbereich beschnitten. Sehr schön: Ein integrierter und einstellbarer LFO veranlasst den roten Steuerpunkt zu einer kreisförmigen Bewegung und ermöglicht ein automatisches Anfahren sämtlicher Vokale, der Radius der Kreisbewegung ist einstellbar. Eigentlich zeigt sich beim Aufziehen des Radius ein Kreis. Doch der ist nur zu erraten, da seine schwarze Linie mit dem Schwarz des Untergrunds im Display verschmilzt und nur dann zu erkennen ist, wenn er über die Quadrate hinausragt. Dies ist schlecht gemacht und sollte alsbald behoben werden. Sehr pfiffig gerät hingegen die Möglichkeit, die Vokal-Quadrate im Display frei zu positionieren. Der Anwender ist also nicht auf die alphabetische Abfolge der Vokale festgelegt und kann die Abfolge der Formanten beliebig zusammenstellen, wenn sie per LFO angefahren werden. Formantverläufe sind umgekehrt durch Bewegen eines Quadrates ebenfalls möglich. Im Verbund mit aktiviertem LFO, Ändern des Radius und dem Neupositionieren der Quadrate erhalten wir immer wieder neue Filterverläufe, die klanglich ausnahmslos gefallen. Arturia hat dem Minimoog V mit dem Vocal Filter ein insgesamt zwar behutsam wirkendes, aber dennoch sehr mächtig klingendes Modul mit Charakter hinzugefügt, das sicherlich viele Liebhaber begeistern wird. Allerdings gibt es auch einen Kritikpunkt: Zwar finden sich der horizontale und ver-

tikale Verlauf des Filter-Cutoffs als separate Modulationsziele in der Modulations-Matrix, so dass sie etwa per Modulationsrad oder mit einem der anderen 14 Modulationsquellen steuerbar sind. Doch ein direktes Routing von MIDI-Controllern auf die X- und Y-Parameter des Cutoffs ist nicht möglich. Arturia verschenkt hier Potenzial und schränkt die Einsatzmöglichkeiten des Vocal Filters ein, zumal Controller wie das Korg Nanopad (Test in Heft 12/2008) oder der Novation SL 25 Mk II (Test auf Seite 76) mit ihren XY-Pads das optimale Bedienelement auf Hardware-Seite bereitstellen. Hier ist in jedem Falle also noch Spielraum für weitere Updates vorhanden.

Neue kreative Ausdrucksmöglichkeiten

Eine Alternative, die X- und Y-Parameter des Vocal Filter-Cutoffs fernzusteuern bietet sich auch im neu hinzugefügten Motion Recorder. Das Modul gestattet die Aufzeichnung und Wiedergabe von vier Automationsverläufen. Darüber hinaus stehen weitere 27 Parameter zur Auswahl, die sich über dieses Modul in Bewegung versetzen lassen. Zwar kann man nicht jeden verfügbaren Regler, vor allem in den Modulen des Bedienfelds, darüber automatisieren. Doch das Repertoire deckt die wichtigsten Parameter ab, wie etwa die Lautstärke, Tonhöhe und Pulsweitenmodulation in den Oszillatoren oder Cutoff und Resonanz des Filters. Das Handling ist denkbar einfach: Man aktiviert in der Menüleiste zuerst den Motion Recorder, klickt anschließend den Record-Button direkt daneben an, spielt eine Note am Keyboard und nach Herzenslust an dem Regler/Parameter, der automatisiert werden soll, herum. Wichtig: Es lässt sich immer nur ein Parameter aufzeichnen. Die Wiedergabe aller vier Parameter ist jedoch gleichzeitig möglich. Der Recorder stoppt die Aufzeichnung der Reglerbewegung überdies nach maximal 30 Sekunden, was aber mehr als ausreichend ist. Anschließend zeigt sich im Display des Motion Recorders ein Kurvenverlauf. Drückt

Der Motion Recorder erlaubt das Aufzeichnen und Abspielen von insgesamt vier Parameter-Automationen, was zu noch mehr Lebendigkeit im Sound führt. Über die Textfelder der vier Spuren lassen sich die zu steuernden Parameter rasch austauschen.



Kurvenverläufe des Motion Recorders lassen sich mit einer Reihe von wählbaren Graphik-Werkzeugen im separat aufrufbaren Curve Editor flexibel editieren oder neu erstellen. Die Kurvenverläufe sind anschließend im Motion Recorder in der Ablaufgeschwindigkeit und Modulationstiefe einstellbar. Eine aktivierbare Loop- und Quantisierungsfunktion rundet die Eingriffsmöglichkeiten ab.



Der neu integrierte Vocal Filter fügt den Sounds Formantspektren hinzu, die zu Vocoder-ähnlichen Effekten führen. Mit dem roten Punkt wird der Filter-Cutoff eingestellt, der per LFO sogar animierbar ist.

man anschließend eine Keyboardtaste wird der zuvor automatisierte Parameter zum Leben erweckt. Es mag zunächst bedauerlich erscheinen, dass beim Abspielen der Parameter-Automation der dazu korrespondierende Regler nicht animiert wird. Doch dafür gibt es einen triftigen Grund, denn die Automationskurve ändert die Werte des Parameters relativ zur momentan eingestellten Position des Reglers. Vorteil: Während der Wiedergabe der Automation können wir den Regler simultan verändern, was immer wieder zu neuen klanglichen Veränderungen führt. Damit nicht genug, lässt sich doch im Modul durch Klick auf das Textfeld im Handumdrehen ein neuer Parameter auf die Kurve routen. Ein Klick ins Display öffnet schließlich den sogenannten Curve Editor, der eine Reihe von Zeichenwerkzeugen offeriert und flexible Möglichkeiten zur Korrektur oder zum Erstellen neuer Verlaufskurven offeriert. Allerdings ist die Liniendarstellung wieder einmal sehr blass, ähnlich wie im Display des Recorders ausgefallen, was den ansonsten tadellosen Eindruck dieses Moduls trübt. Die Ausstattung des Motion Recorders wird durch eine Quantisierung- und Loop-Funktion sowie einstellbare Modulationstiefe und Ablaufgeschwindigkeit abgerundet. Allerdings ist ein Aufzeichnen des Vocal Filter Cutoffs leider nicht möglich. Während der Aufnahme bewegen wir zwar den roten Cutoff-Punkt im Filter-Display, doch der Recorder verweigert beharrlich das Aufzeichnen. Um dennoch ans Ziel zu kommen müssen wir die separaten X- und Y-Parameter des Vocal Filter-Cutoffs auf bereits existierende Kurven routen und editieren sie über den Curve Editor. Ohne Zweifel sind Filterverläufe darüber ungleich farbenprächtiger realisierbar als mit dem integrierten LFO. Ein direktes Ansteuern per MIDI-Controller wäre dennoch die eindeutig bessere Wahl. Insgesamt trübt das jedoch nicht den hervorragenden Eindruck, den der Moti-

on Recorder im Test hinterlässt. Der Anwender erhält ein kreativ einsetzbares Werkzeug, das intuitiv und flexibel einsetzbar ist. Dasselbe über die Host Automation des Sequenzers zu realisieren, erfordert deutlich mehr Aufwand.

Sound Map: Innovative Preset-Verwaltung und Sound-Morphing

Nicht minder kreativ lässt sich auch mit dem dritten Highlight des Major-Updates arbeiten, der sogenannten Sound Map. Dahinter versteckt sich, oberflächlich betrachtet, eine visuell-aufbereitete und gleichsam innovative Lösung zur Verwaltung der mitgelieferten knapp 1.000 Presets. Durch Klick auf den gleichnamigen Button erscheint ein von der Minioog-Oberfläche unabhängiger Bildschirm-Dialog, der ähnlich wie in einer Sternkarte ein buntes Muster aus verschieden farbigen geometrischen Figuren zeigt. Die verschiedenen Formen und Farben repräsentieren dabei Preset-Unterkategorien wie etwa Bass, Lead oder String. Hinter jeder Figur verbirgt sich schließlich ein Preset, das per einfachem Klick geladen wird. Das Geniale daran ist, dass die Gruppierung der Figuren dem Anwender graphisch Auskunft über die klangliche Gleichartigkeit der Presets gibt und das unabhängig davon, ob es ein Bass-, String- oder Effektsound ist. Im Test weiß diese pfiffige Lösung ohne Ausnahme zu begeistern. Nach Anwahl eines Bass-Presets und erneuter Anwahl weiterer Presets, die sich in nächster Nähe zum zuvor gewählten Sound befinden, erhalten wir automatisch musikalisch sinnvolle Alternativen präsentiert, die vor allem bei Anwahl von Presets aus anderen Unterkategorien eine inspirierende Palette an neuen aber dennoch ähnlichen Klangfarben und Timbres offeriert. Im Vergleich zu Datenbank-Suchfunktionen herkömmlicher Sound-Browser, wirkt die Sound Map erfrischend neu und deutlich intuitiver bedienbar. Den Vogel schießt das Presetverwaltungs-Feature jedoch mit einer Morphing-Funktion ab. Beim Klick ins Leere der Sound Map schnappt sich das Programm vier Presets, deren Position am nächsten zur Klickposition liegen und errechnet daraus ein vollkommen neues Preset. Das Beste daran: Ausnahmslos jedes Morph-Ergebnis, das sich selbstverständlich auch als neues Preset speichern lässt, gefällt durch musikalische Verwendbarkeit. Arturia hat bei der Entwicklung des Morph-Algorithmus ganze Arbeit geleistet. Denn das vergleichende Durchhören des Morph-Sounds mit den

RØDE
MICROPHONES

Perfekte X/Y-Anordnung ab Werk

Akribisch selektierte 1/2"-Kondensator-kapseln »NT45-C«

An/Aus-Schalter und Batterie-Kontroll-LED

100% Made in Australia

Batteriefach für 9-Volt-Block

Hochwertige Elektronik auf SMD-Platine

Satiniert vernickeltes Metallgehäuse

Stereo

Mit dem RØDE NT4 gelingen aus dem Stand heraus beeindruckende Stereoaufnahmen – ohne mühsames Justieren oder Verwendung einer Stereoschiene, und immer 100% monokompatibel.

Das NT4 verwendet die gleichen handselektierten Nierenkapseln wie RØDE's Bestseller, das NT5 Stereo-paar. Das erklärt auch den seidig transparenten Sound. Da man das NT4 außer mit Phantom- auch mit Batteriespeisung betreiben kann, eignet es sich ganz hervorragend zum mobilen Mitschneiden von Stereo-Atmos und dergleichen.

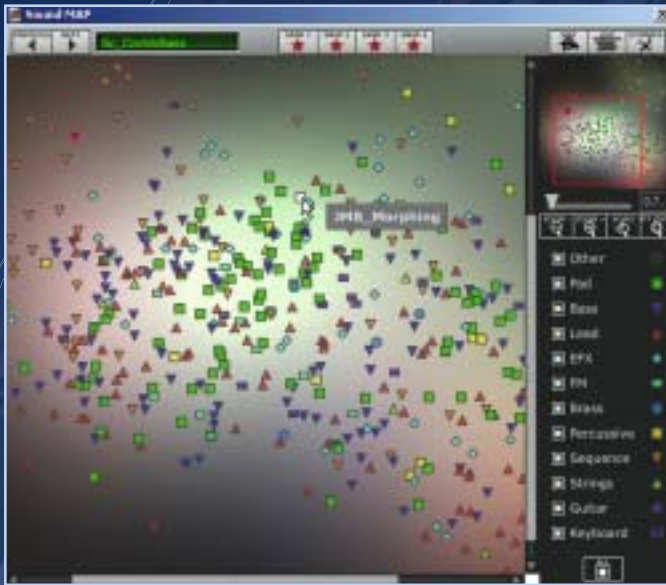
Der Lieferumfang ist üppig: ABS-Formkoffer, Spezial-Schaumstoffwindschutz, hochwertige Stativklemme, 3-m-Anschlusskabel auf 2x XLR sowie ein weiteres 3-m-Anschlusskabel auf Stereo-Miniklinke – letzteres ideal zum Betrieb mit portablen Recorders.

Und: RØDE gewährt registrierten Anwendern 10 Jahre Garantie – ohne Wenn und Aber!



Vertrieb und
Händlernachweis
durch
Hyperactive
Audiotechnik GmbH
www.hyperactive.de

hy
per
act
ive



Die sogenannte Sound Map öffnet sich als isolierter Bildschirm-Dialog und offeriert ein innovatives Konzept zur Auswahl und Verwaltung der Presets in Form einer Art Sternenkarte. Genial: Eine integrierte Morphing-Funktion erstellt aus vier Presets automatisch ein neues zusammen.



Der Kompass-Dialog erlaubt ein gezieltes Erstellen von gemorphten Sounds aus vier frei wählbaren Presets. Durch Ziehen mit der Maus im Dialog entsteht ein Vektor, der anschaulich die Gewichtung der vier Presets am Morph-Ergebnis darstellt.

vier dafür zugrunde gelegten Presets lässt nur stellenweise eine Nähe zu den Ausgangs-Sounds erkennen. Dafür gibt's ein Sonderlob. Wer das Heft in Sachen Morph-Sounds jedoch selbst in die Hand nehmen will, erhält mit dem integrierten Kompass-Dialog das richtige Werkzeug an die Hand. Dazu brauchen lediglich vier frei wählbare Presets über die Snapshot-Buttons in den Zwischenspeicher geladen zu werden. Sie finden sich anschließend bei Aufruf des Kompass-Dialogs auf die vier Himmelsrichtungen

verteilt. Ein anschließendes Ziehen der Maus im Dialog mit gehaltener Maustaste erzeugt einen Vektor, der Auskunft über die Gewichtung der vier Basis-Presets für den Morph-Sound gibt. Im Vergleich zum freien Klicken in der Sound Map sind die Basis-Presets im Morph-Ergebnis allerdings deutlicher heraushörbar. Doch auch diese Ergebnisse wissen zu gefallen. Schade ist nur, dass sich keine Morphing-Animation dort realisieren lässt, ähnlich wie mit dem Cutoff-Parameter im Vocal Filter. Arturia sollte

sich überlegen, das in einem kommenden Update zu integrieren.

Fazit: Arturia hat Wort gehalten und mit Minimoog V 2.0 seine authentisch klingende Minimoog-Emulation in neue Klang-Dimensionen katapultiert. Wem die Sound-Design-Möglichkeiten des Minimoog – real wie virtuell – bislang zu eingeschränkt erscheinen und wer nicht auf den druckvollen und prägnanten Sound verzichten will, kommt künftig nicht am Minimoog V 2.0 herum. ●

Steckbrief

Modell	Minimoog V 2.0
Hersteller	Arturia
Vertrieb	Tomeso Friedrich-König-Str. 3-5 68167 Mannheim Tel.: 0621 3364635 Fax: 0621 3364637 info@tomeso.de www.tomeso.de
Typ	virtuelles Instrument
Preis [UVP, Euro]	229, Upgrade: kostenlos
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Datenträger	1 CD
Speicherplatz	ca. 200 MB
Plug-in-Schnittstellen	VST 2, AU, RTAS
Professional-audio-Empfehlung	Windows XP; Pentium/Athlon Dual Core 2,4 GHz; 2 GB RAM Mac OS X 10.5; Intel Dual 2,3 GHz; 2 GB RAM
Werksklänge	1.019
Klangsynthese	
Architektur	analog-subtraktive Synthese
Polyphonie	max. 32-stimmig inklusive Unisono-Modus
Oszillatoren	3 pro Stimme

Oszillator-Wellenformen	Dreieck, Sägezahn, Dreieck/Sägezahn, Rechteck, zuschaltbarer Rauschgenerator (weiß und rosa)
Filter	1 x Tiefpass 24 dB/Okt., 1 x Vocal-Filter
LFO	über Oszillator 3 plus 1 LFO im oberen Bedienfeld, separater LFO in Vocal-Filter
Hüllkurven	2 ADS
weitere Modulatoren	Motion Recorder (Automatisierung von vier Parametern gleichzeitig)
Modulations-Matrix	8 Slots mit regelbarer Intensität, Routing von 15 Quellen auf 35 Ziele
Arpeggiator	5 Abspielrichtungen, 5 Oktaven, Latch-Modus, einstellbare Geschwindigkeit, MIDI-Sync
Effekte	Chorus und Stereo-Delay
Bedienung	
Ansteuerung	Plug-in, Stand-alone
Abspiel-Modi	monophon, polyphon, max. 32fach unisono (einstellbar)
Bedienoberfläche	Ein-Fenster-Bedienung mit aufklappbarem Bedienfeld, Sound-Map und Curve-Editor als Pop-up-Dialoge realisiert

Programmierung	über Dreh-Regler, Ausklapp-Menüs und Graphik-Displays (Sound Map, Curve Editor); MIDI-Controller-Zuweisung manuell oder per Learn-Modus
Zubehör	
Handbuch	
Besonderheiten	
Motion-Recorder gestattet Aufzeichnung und Wiedergabe von vier Parameter-Automationsverläufen, Curve Editor erlaubt das Editieren und Einzeichnen neuer Parameter-Automationen; neu integriertes Vocal-Filter prägt Formanten auf die Sounds; Sound-Map-Dialog offeriert ein visuelles Konzept zum Verwalten von Presets; Generieren und Morphing von Sounds über die Kompass-Funktion des Sound Map Dialogs, Komponenten des Bedienfelds separat aktivierbar; Bedienfeld erweitert die Sound-Design-Möglichkeiten der originalen Minimoog-Klangerzeugung	
Bewertung	
Ausstattung	sehr gut
Bedienung	sehr gut
Klang	sehr gut
Gesamtnote	Spitzenklasse sehr gut
Preis/Leistung	sehr gut



GRATIS
Content-Paket:
SAMPLIFICATION
Mit neuen Sounds,
Sampler-Presets,
Clips und
Tutorials.

SUMMER OF SAMPLER

Kaufen Sie Ableton Live 8 bis zum 31. August 2009 und erhalten Sie Sampler im Wert von 99 EUR kostenlos dazu. Mehr Informationen auf: www.ableton.com/free-sampler

Angebote nur solange Vorrat reicht!
Alle Preise in Euro inkl. 19% gesetzl. MwSt.

Für Druckfehler wird keine Haftung
übernommen! UVP = unverbindliche
Preispfehlung des Herstellers.

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

Musikhaus Thomann
Treppendorf 30
96138 Burgebrach
Deutschland
T +49 (0)9546.9223-0
F +49 (0)9546.6774
E info@thomann.de
I www.thomann.de

HOT DEALS

www.thomann.de | Bestell-Hotline: (09546) 9223-66 | Fax: (09546) 9223-24

Swissonic MDR-2

Mobile Digital Audio Recorder

44,1kHz, WAV/MP3, Aufnahme auf int. Flash-Speicher (bis zu 2h MP3) oder separate SD-Card (bis 2GB) und SDHC Memory Card (4GB), eingebautes Stereo Kondensatormikrofon, 2 Kl. Klinken Ins, Kopfhörer Out, Miniklinke Line Out, eingebauter Mini-Lautsprecher, USB-Anschluss, benötigt 2 AA-Batterien oder Akkus, Netzteil optional, inkl. externem Stereo Ansteckmikrofon und USB-Kabel, Maße LBH: 15,5 x 8,5 x 3cm, Gewicht: 200g, UVP: 149,-

79,-

Art.-Nr. 203423

Zoom H2 Bundle

Mobilster MP3/WAV Recorder

24bit/96kHz, Aufnahme/Playback von 2 oder 4 Kanälen simultan, USB-Interface (auch als Audiointerface nutzbar), 90/120° Stereo- oder 360° Surroundaufnahmen unter Verwendung der 2 Dual-Stereo Mikro-kapseln, Aufnahme in WAV oder MP3, Chromatic Tuner, Metronom, Komp/Limiter, ext. Mic/Line In, Headphone Out, inkl. Netzteil und 512MB SD-Card. Bundle inkl. die Lbone HD660 Stereo-Kopfhörer. UVP: 245,90

195,-

Art.-Nr. 137629

Tascam DR-07

Tragbarer Digitalrecorder

Aufnahme und Wiedergabe von MP3 (bis 320Kb/s) und WAV-Files (bis 24bit), 44,1/48kHz, eingebautes Stereo-Kondensatormikrofon, analoge und automatische Pegelsteuerung, analoger Limiter, Stereoeingang für externes Mikro, Stereo Lineeingang, Kopfhörer/Lineausgang (3,5mm TRS Miniklinke), USB 2.0, Stromversorgung über 2x AA Batterien oder NiMH Akku, inkl. 2 GB SD Karte und Windschutz. UVP: 249,-

199,-

Art.-Nr. 223287

Tascam DP-004

Portabler 4-Spur Recorder

44,1kHz/16bit, Aufnahme auf 2 Spuren gleichzeitig, Aufnahmemedium: SD/SDHC-Karte, eingebautes Stereo-Kondensatormikrofon, 2 Mic/Line Ins, Klinke, Kopfhörer/Line Outs, Miniklinke, Pegel- und Pan-Regler je Kanal, Bounce-Funktion, Locator-, Schnitt- und Undo/Redo-Funktion, LCD-Display, USB 2.0, Stromversorgung: 4 x AA-Batterien/Akkus oder Netzteil (optional), inkl. 1GB SD-Card, Maße BHT: 15,5 x 3,4 x 10,7cm, Gewicht: 0,36kg, UVP: 229,-

199,-

Art.-Nr. 219801

Zoom H4 Bundle

Digital Recorder

24bit/96kHz, MP3 mit Bitraten mit bis zu 320 kbps, 2 Elektret Kondensatormikrofone für True Stereo Aufnahmen, Kondensatormikros können wahlweise mit 24V oder 48V Phantomspannung betrieben werden, USB Schnittstelle, inkl. 128MB SD-Card (bis zu 2GB kompatibel), Netzadapter und Cubase LE Bundle inkl. 2GB Thomann SD-Card und die Lbone HD660 Stereo-Kopfhörer. UVP: 330,-

259,-

Art.-Nr. 118669

Tascam DR-1

Mobilster SD-Card Stereo Recorder

MP3 (32 - 320Kb/s) und WAV (bis zu 24bit/48kHz), eingebautes Stereo Kondensatormikrofon, schwenkbar mit A/B Konfiguration, Trittschallfilter (80/120Hz), autom. Pegelsteuerung, analoger Limiter, Effekte, Overdub, Stimmen-Ändern, chrom. Stimmgerät, Tonlage ändern, chrom. Stimmgerät, Tongenerator, Metronom, USB 2.0, inkl. 1 GB SD-Karte, Lithium-Ionen-Akku. UVP: 365,-

275,-

Art.-Nr. 204744

Olympus LS-10

Portabler WAV/MP3/WMA Stereorecorder

24bit/96 kHz, 2 eingebaute Mikrofone mit 3 Charakteristiken (Normal, Wide, Zoom), 16mm Stereo Lautsprecher, 2 GB int. Speicher, SD-Card Slot, Miniklinke Stereo Mic In, Miniklinke Stereo Line In, Miniklinke Headphone Out, Low-Cut Schalter, Alugehäuse, USB-Anschluss, inkl. Cubase LE, Schutztasche, Fernbedienung, USB-Kabel, Audiokabel, Windschutz und 2 AA Batterien, Abmessungen: 13,15 x 4,8 x 2,24cm, Gewicht: 165g, UVP: 349,-

299,-

Art.-Nr. 205458

Tascam DP-02CF Set

Digitaler 8-Kanal Multitrack Recorder

8-Spur-Aufnahme in unkomprimierter CD-Qualität auf CompactFlash Karten (2 Spuren gleichzeitig), Stereo Masterspur, 2 Mic/Line Ins (einer umschaltbar auf Gitarre), 2 XLR Mic Ins mit Phantom, je Kanal Regler für 2-Band EQ, Pan, Pegel und Effekt-Send, SPDIF, USB 2.0 Port, MIDI Out für Timecode oder MIDI/Clock, LC-Display, Bundle inkl. 2GB Thomann Compact Flash Card. UVP: 359,-

299,-

Art.-Nr. 203379

Zoom HD-8CD

16bit/44.1kHz HardDisc Recording Studio

CD-R/RW Laufwerk, inkl. Cubase LE, Recorder: 8 Spuren (80 virtuelle Tracks), 2 Drum Tracks (Stereo), 1 Bass Track, 2 Spuren Aufnahme gleichzeitig, simultane Playback Tracks: 11 (8 Audio + Stereo Drum + Bass), 9 Fader, 5-Segment LED, 3-Band EQ, 2 Effekt Send, 130 Effektypen, Tuner, 9 berührungsempfindlich Pads, schaltbare Phantomspeisung, Master Out Cinch, S/PDIF, MIDI I/O, USB, Gewicht: 5,1kg, UVP: 593,81

349,-

Art.-Nr. 112032

Zoom H4 N Bundle

Digital Recorder

Ideal für Interviews, Podcasts, Meetings und Live-Aufnahmen, 24bit/96kHz, 2 eingebaute Stereo-Mikrofone können zwischen 90° und 120° Grad positioniert werden, benötigt 24V oder 48V Phantomspannung, USB Port, inkl. Windschutz, USB-Kabel, Schutzhülle und Cubase LE4, Bundle inkl. 2GB SD Karte und die Lbone HD660 Stereo Kopfhörer. UVP: 450,11

355,-

Art.-Nr. 227414

Edirol R-09 HR 4GB SD Card Bundle

24bit/96kHz MP3/WAV Recorder

bis zu 320 kbps MP3 Playback und Recording, Aufnahme auf SD- oder SDHC-Karte, eingeb. Stereo-Mikro, OLED Display, eingeb. Vorhör-Lautsprecher, inkl. Fernbedienung mit Split-Funktion, USB 2.0, Miniklinke Stereo Mic In, Stereo Line In und Kopfhörer Out, inkl. Netzteil, USB Kabel, Cakewalk Pyro AudioCreator LE und kleinem Tischständer. Bundle inkl. 4GB SD-Karte. UVP: 378,90

359,-

Art.-Nr. 207377

Tascam DR-100

Tragbarer Digitalrecorder

Aufnahme und Wiedergabe von MP3- und WAV-Dateien, 44,1/48kHz 4 eingebaute Kondensatormics mit untersch. Charakteristiken, 2 XLR Mic Ins mit 48V Phantom, schaltbares Trittschallfilter, automatische Pegelsteuerung mit Limiter, Stereo Line In, Kopfhörer Out, sep. Stereo Line Out, USB 2.0, Stromversorgung: 2x AA-Batterie oder NiMH Akku, inkl. 2GB SD-Card, BP-L2 Akku, Transporttasche und Windschutz. UVP: 499,-

429,-

Art.-Nr. 223927

Zoom HD16CD

Harddisc Recording Studio

16 Spuren Wiedergabe, 8-Spur Simultanaufnahme möglich, 160 V-Takes, 8 Combo Ins mit Phantom, 2 Hi-Z Ins, 16bit/44,1kHz Recording im WAV Format, über 100 Effekte, Drum/Bass Machine Pads, eingebautes CD-R/RW Laufwerk und 80GB HDD, Control Surface Funktion für DAW Software, inkl. Cubase LE, USB 2.0, UVP: 831,81

444,-

Art.-Nr. 111909

Sony PCM-D50 Set

Linear PCM Recorder Bundle

96kHz/24bit WAV-Recorder, WAV+MP3 Player, stereo Electret Kondensator Mikrofon, 4GB interner Flash Speicher, Slot für Memory Stick Pro-HG Duo™, Alugehäuse, USB High-Speed Port, Pitch Control, Dual Digital Limiter (PCM-D1 Technologie), Low-Cut Filter, Super Bit Mapping™, A-B Repeat und MP3 Playback, Mic In, Line I/O, Headphone Out, USB Kabel, Bundle inkl. Sony Netzteil und die Lbone EP2 InEar-Kopfhörer. UVP: 650,33

599,-

Art.-Nr. 213780

Korg D3200 Bundle II

Studio-Package mit Digital Recorder

32 (16) simultan aufnehmbare Wiedergabe- und 16 (12) Aufnahmespuren bei 16bit/48kHz (24bit/48kHz), 272 Spuren (inkl. virt. Spuren), MMC, MTC und MIDI Clock, Session Drums Drumcomputer, Tempo Map, Sync-Spur, int. CD-R/RW-Laufwerk, USB 2.0 Schnittstelle, 12 Klinkenbuchsen (symm.), 1 Gitarren In, S/PDIF I/O (optisch), Bundle inkl. die Lbone SC400 Studiokoffer, die Lbone HD790 Kopfhörer und 6m Mikrokabel. UVP: 1679,40

1190,-

Art.-Nr. 209137

the t.mix Mix 1202

12-Kanal Mixer

4 Mic Ins mit 3-Band EQ und 48V Phantom, 4 Stereo Ins, 1 Aux, 2-Track I/O, Klinke Out symm., Maße: 27,7 x 27,5 x 2,8/4,5cm, Gewicht: 1,8kg, UVP: 70,-

65,-

Art.-Nr. 207203

the t.mix Mix 1204 FX

4 Mic Ins mit 3-Band EQ, 48V Phantom, 2 Stereo Ins, 2 Aux, 2-Track I/O, XLR/Klinke Out, eingeb. Effektgerät, 4,2kg, UVP: 143,-

129,-

Art.-Nr. 207206

Behringer UBI 1202

12-Kanal Mischpult

2/2 Bus, 4 Stereo Line Ins, 4 Mic Ins mit Low Cut, +48V, 1 Post Fader FX Send pro Kanal, Peak-LEDs in allen Monokanälen, 1 Aux (post), 2-Track In/Out, Ctrl. Room Out, externes Netzteil. UVP: 105,-

69,-

Art.-Nr. 158998

UBI202FX

Interne Effekte. UVP: 117,-

79,-

Art.-Nr. 182404

Tapco by Mackie Mix 220 FX

Kleinmischer

4 Mono Mic/Line Eingänge, 2 Stereo Line Eingänge, 20bit Digital Multieffekt, Mainausgänge (XLR), Kopfhörerausgang, Tape I/Os (RCA), kompaktes Design, perfekt für Desktop-Nutzung, robustes Metallgehäuse, 48V Phantomspannung, Abmessungen: 9,6 x 29,2 x 36cm, Gewicht: 4kg, UVP: 254,04

144,-

Art.-Nr. 190458

the t.mix Mix 1622FX

16-Kanal Mixer

4 Mikrofon Eingänge mit 3-Band EQ und 48V Phantomspannung, 4 Stereo Ins, 2 Aux, 2-Track I/O, symmetrische Ausgänge XLR und Klinke, internes 24bit Effektgerät mit 256 Presets, Maße: 35 x 38,4 x 4,2/9,6cm, Gewicht: 4,6kg, UVP: 178,80

159,-

Art.-Nr. 207209

LEM RDX I 22

12-Kanal Mixer

8 Mikrofoneneingänge mit +48V Phantomspannung, 2 Stereo Line-Eingänge, 3-Band EQ, 24bit Multieffektgerät (Hall, Room, Plate, Vocal, Stereo Delay), 16 Presets, 2-Track In/Out, 3 Aux-Wege, externes Netzteil, inkl. Tragetasche, Abmessungen BHT: 39,2 x 8 x 39,2cm, Gewicht: 6kg, UVP: 348,-

179,-

Art.-Nr. 224823

LEM RDX204

12 Mic Ins, 4 Stereo Ins. UVP: 472,-

275,-

Art.-Nr. 224824

Soundcraft EFX 8

8-Kanal Mischpult

8 Mono Ins, 2 Stereo Ins, Inserts pro Kanal, 1 FX Send, 1 Aux Send Pre/Post schaltbar, Solo/Mute Schalter Aux, eingebautes Lexicon Effektgerät mit 32 Presets, Peak LED pro Kanal, integriertes Netzteil, Abmessungen 33 x 9,1 x 36,2cm, Gewicht: 4,6kg, UVP: 460,-

289,-

Art.-Nr. 118879

the t.mix Mix 2442 FX

4-Bus Studio/Live Mixer

24 XLR Ins, 40bit Stereo Multieffekt mit 100 Presets, 9-Band Stereo EQ, 2 Stereo Ins mit 4-Band EQ, 2 Stereo Ins über Poti bedienbar, 3-Band EQ mit Low-Cut für alle Mono Kanäle, Inserts, 4 Subgruppen und Mono Out, 4 Aux Sends. UVP: 487,-

345,-

Art.-Nr. 218788

the t.mix Mix 3242 FX

32 XLR Ins. UVP: 604,-

444,-

Art.-Nr. 218787

PreSonus Studiolive 16.4.2

16-Kanal Digitalmischer

19"-fähig, 44,1/48 kHz, 16 Mic Ins, 16 Line Ins, Analog-Inserts pro Kanal, 6 Aux, 4 Subgruppen, 19 Analogausgänge (3x XLR, 14x Klinke, 2x Cinch), 16 XMAX Class A Preamps, 2 Master-DSP-Effektgeräte (Delay/Reverb), 21 hochwertige 100mm Fader, 24 LED-Ketten, 79 User-Szenenspeicher, inkl. 18-Spur Recording-Software Capture, für Mac und PC. UVP: 2495,-

2222,-

Art.-Nr. 225534

Yamaha 01V96 VCM

Digital Mixing Console

24bit/96 kHz, 16 analoge Eingänge, davon 12 Mikrofon Eingänge, erweiterbar auf 40 Kanäle, internes ADAT Interface, 4 interne Effektprozessoren, vollparametrischer Equalizer, 4 interne Dynamikprozessoren je Kanal, 99 Szenenspeicher, integrierte DAW-Kontrolle, inkl. Studiomanager Software. UVP: 2973,81

2499,-

Art.-Nr. 161112

passendes Thon Case

199,-

Art.-Nr. 199056

Mackie Digital X200 Refurbished

Digitalmischpult mit offener Architektur

72 Kanäle bei 96kHz (36 bei 192kHz), 8 Busse, 2 Touchscreens, 25 Penny & Giles Motorfader, 4-Band EQ, Kompressor und Gate in 64 Kanalgruppen, VST Plugin kompatibel, flexible I/O Konfiguration durch 9 Card-Slots (I/O Karten nicht im Lieferumfang enthalten), Mackie Control Universal Modus zur DAW-Steuerung. Refurbished-Ware (generalüberholt mit voller Garantie!) UVP: 15464,05

3990,-

Art.-Nr. 182081

www.thomann.de

Bestell-Hotline: (09546) 9223-66

Fax: (09546) 9223-24

ESI Keycontrol 25 XL

USB Master Keyboard

25 anschlagdynamische Tasten, LED Display, Pitch- und Modulationrad, 4 doppelt belegte Endlosdrehregler, 1 Schieberegler, 1 Sustainpedalanschluss, 1 MIDI Out, Stromversorgung über USB oder über optionales externes Netzteil, für Windows Vista/XP (mind. SP1), Win 2003, Mac OS X, Linux, Maße: 45 x 23 x 8 cm, Gewicht: 1,7kg, inkl. Steinberg Cubase LE 4, UVP: 89,-
Art.-Nr. 215991 **49,-**

M-Audio Keystation 49E

USB-MIDI Keyboard

49 anschlagdynamische Tasten, Lautstärke-Controller, Pitch-bend- und Modulation-Wheels, Stromversorgung über USB-Port oder optionales Netzteil. UVP: 99,-
Art.-Nr. 167174 **75,-**
Keystation 88ES
61 halbgewichtete anschlagdynamische Tasten, USB-Anschluss. UVP: 249,-
Art.-Nr. 173973 **175,-**

Yamaha KX61

USB Keyboard Studio

61 anschlagdynamische Tasten, integrierter Arpeggiator (mehr als 340 Typen), Pitchbend- und Modulationsrad, 4 Control-Knobs (zweiseitig), 37 Schalter, USB, MIDI I/O, DC-In, inkl. Netzteil, USB-Kabel, Software (2 DVDs), Abmessungen BTH: 93,7 x 34,4 x 14,6cm, Gewicht: 4,5kg, UVP: 260,61
Art.-Nr. 204091 **195,-**
Yamaha KX8
88 gewichtete Tasten. UVP: 558,11
Art.-Nr. 214236 **433,-**

Thomann SP-5100

Stage Piano

88 Tasten mit Hammermechanik, 20 Sounds, 20 Styles, 60 int. Songs, Dual Mode, Split Mode, Metronom, DSP Effekte, Transpose-Funktion, Kopfhörerausgang, Stereo Aux In, MIDI In/Out, USB Port. UVP: 469,-
Art.-Nr. 154090 **348,-**
Thomann SPWS-5100
Passender Holzständer. UVP: 75,-
Art.-Nr. 154141 **59,-**

Thomann SP-5500

Keyboard / Stage Piano

88 Tasten Hammermechanik, 559 Sounds, 203 Styles, 100 int. Songs, 64-stimmig polyphon, Arranger Funktionen, Dual & Split Mode, Metronom, DSP Effekte, Lern Funktion, Pitch Bend, Transpose-Funktion, MIDI I/O, USB, 2x 15W, 19,8kg, Design: silber. UVP: 499,-
Art.-Nr. 154087 **398,-**
Thomann SPWS-5500
Passender Holzständer. UVP: 75,-
Art.-Nr. 204071 **59,-**

Korg SP-250

Stage Piano

Polyphonie 60 Noten, Verstärker 2x11W, 30 Klangerfarben, Hall und Chorus Effekte, Layer-Funktion mit separater Lautstärke-Regelung, 2 Kopfhörerausgänge, MIDI I/O, Abmessungen BTH: 129,5 x 38 x 14cm, Gewicht: 19kg, inkl. Ständer, Notenpult, Dämpfpedal und Netzteil. UVP: 832,-
Art.-Nr. 189377 **699,-**
passendes Thon Case
Art.-Nr. 116660 **195,-**

Dave Smith Instruments Mopho

Desktop Synthesizer Module

Analoger Signalpfad, 2 Oszillatoren, Curtis Low-Pass Filter, analoge VCAs, 3 Hüllkurven- und 2 Sub-Octave Generatoren, externer Audio In mit Feedback, Arpeggiator, voll programmierbarer (kostenloser Software Editor downloadbar), 384 Programme, MIDI In/Out/Thru, Audio In, Left/Right Audio Out, Kopfhörerausgang, Maße: 19 x 12,7 x 3,56cm, Gewicht: 0,7kg, UVP: 398,-
Art.-Nr. 217782 **333,-**

Waldorf Blofeld

Desktop Synthesizer

Bis zu 25 Stimmen, 16-facher Multimode, 1000 Sounds, 100 Multi-Programme, 5 Endlosregler, 5 Taster, graphisches Display, Arpeggiator, Effekte, MQ-Sounds einladbar, Stereo-Ausgang, Kopfhörer-Ausgang, MIDI In, USB 2.0 Anschluss, robustes Gehäuse, Au-Regler, externes Netzteil. UVP: 449,-
Art.-Nr. 112756 **398,-**

Access Virus T12 Desktop

Desktop Synthesizer

Dual DSP System mit über 80 Stereo-Voices, USB 2.0 kompatible Schnittstelle, VirusControl VST / AU zur Integration des Virus T12 in den PC/Mac, MIDI I/O, 129 Effekte, 6 analoge Ausgänge 6,3mm Klinke, 2 analoge Eingänge, 24bit SPDF I/O, programmierbarer Arpeggiator, 512 RAM-Patches + 2048 ROM-Patches. UVP: 1800,-
Art.-Nr. 222753 **1699,-**

Korg M50-88

Music Workstation

88 anschlagdynamische, gewichtete Hammer-tasten, 80 Stimmen im Single- und 40 Stimmen im Double-Modus, EDS-Klangzerzeugung aus Korg M3, PCM-Speicher (256MB), 64 Programm-Display, 170 Effekte, Drum-Track Funktion mit 1671 Pattern, USB-Anschluss, Abmessungen BTH: 140,9 x 32,8 x 15,1cm, Gewicht: 20,8kg, UVP: 1784,-
Art.-Nr. 217615 **1699,-**

Korg Nano Bundle

Master Keyboard and Controller Bundle

Korg nanoKey: kompaktes Mini-Keyboard mit 25 anschlagdynamischen Tasten, Korg nanoPAD: kompakter Controller mit 12 Trigger Pads und 1 XYTouchpad, Korg nanoControl: kompakter Controller mit 9 Fadern, 9 Drehregler, 18 Schaltern und kompletter Transport-Sektion, inkl. Korg nanoBag, Farbe: weiss. UVP: 231,-
Art.-Nr. 226656 **199,-**

Korg Nano Bundle

Master Keyboard and Controller Bundle

Korg nanoKey: kompaktes Mini-Keyboard mit 25 anschlagdynamischen Tasten, Korg nanoPAD: kompakter Controller mit 12 Trigger Pads und 1 XYTouchpad, Korg nanoControl: kompakter Controller mit 9 Fadern, 9 Drehregler, 18 Schaltern und kompletter Transport-Sektion, inkl. Korg nanoBag, Farbe: schwarz. UVP: 231,-
Art.-Nr. 227537 **199,-**

Steinberg CC121

DAW Controller

USB-powered, Plug & Play, wichtige Cubase Funktionen auf der Oberfläche des Controllers, AI Knob (hochpräziser Regler zur einfachen Steuerung nahezu aller Cubase Parameter), Transport-Feld, Taster für Solo, Mute, Record, 'e' Settings Button, Automation Read und Write, Pan und VST-Editor, berührungssensitiver 100mm Motorfader, EQ Sektion, frei belegbare User-Sektion, für Windows XP/Vista und Mac OS X. UVP: 449,-
Art.-Nr. 217071 **379,-**

Native Instruments Maschine

Groove Production Studio

Pad-Controller: 16 dynamische Pads mit Aftertouch, 41 beleuchtete Tasten und 11 Endlos-Drehencoder, 2 LCD-Displays 64x256 Pixel, MIDI I/O, USB 2.0, Software: 2 Recording Modi, Drum Grid und Piano Roll Editor, Live-Automatiken, über 200 Effekte, über 5 GB Sounds, Stand Alone/VST/AU/RTAS, ASIO/Core/Audio DirectSound und WASAPI, für PC/MAC. UVP: 599,-
Art.-Nr. 223060 **575,-**

Digidesign Digi 003 Factory

FireWire Audio/MIDI Workstation

Integrierte Bedienoberfläche, 18 Audio-I/O-Kanäle, bis 24bit/96kHz, 8 analoge I/Os, 4 Mic Preamps, je 8 berührungsempfindliche Motorfader und Drehgeber, 8 optische ADAT- bzw. 2 optische S/PDIF-Kanäle, MIDI I/O (1 x in, 2 x out), BNC Wordclock, 2 Kopfhörerausgänge, inkl. Pro Tools Ignition Pack 2 Pro. UVP: 2582,50
Art.-Nr. 111198 **1666,-**

Swissonic TS22PCI

Professionelles PCI Audio-Interface

basiert auf Terratec Phase 22, 2 analoge Eingänge 6,3mm Klinke symmetrisch, 2 analoge Ausgänge 6,3mm Klinke symmetrisch, 24bit/96kHz Signalverarbeitung, koaxiale Digitalschnittstelle für S/PDIF-, AC3- oder DTS-Formate, MIDI Interface (1x MIDI In / 1x MIDI Out), Low Latency ASIO 2.0-, GSIF- und WDM-Kernel-Streaming Support. UVP: 87,-
Art.-Nr. 206854 **49,-**

Swissonic Easy FireWire

24bit/96kHz FireWire Audio-Interface

2 symm. Line Ins Klinke, 2 Line Outs Mono Klinke symm., 1 Line Out Stereoklinke (auch als Kopfhörerausgang nutzbar), Lautstärke-regler für Kopfhörerausgang, Frequenzbereich 20Hz - 20kHz, Ein- und Ausgänge umschaltbar zwischen +4dBu und -10 dBV (per Software), Bus-Powered, Anschluss für optionales 12V Netzteil. UVP: 129,-
Art.-Nr. 218447 **89,-**

Terratec Phase 26 USB SE

24bit/96kHz USB Recording Interface

6 analoge Cinch Outs (Surround), 3 Stereo Line Ins Cinch (1 auf Phono umschaltbar), S/PDIF, MIDI I/O, Kopfhöreranschluss, hochwertige Wandelbarleistung, sorgfältiges Schaltungsdesign, klarer Sound, Dynamikumfang mehr als 100dB SNR (A), inkl. Treiber jedoch ohne weitere Software. UVP: 139,-
Art.-Nr. 137774 **99,-**

Lexicon Omega Studio

USB Audiointerface

8 Eingänge (4 gleichzeitig verwendbar), 2 Eingänge sind mit hochwertigen dbx Mikrofonvorverstärkern ausgestattet, 24-Bit A/D Wandler, 48V Phantom, SP/DIF, MIDI I/O, latenzfreies Monitoring über Kopfhörerbusse, 2x analoge Out, ASIO Treiber, inkl. Cubase LE Recording Software und Lexicon Pantheon Hall-Plug-In. UVP: 315,-
Art.-Nr. 166596 **165,-**

Tascam US-144

24bit Audio MIDI Interface

S/PDIF Digital I/O, 2 XLR Mic Ins mit Phantomspannung, 2 analoge Line Ins (einer umschaltbar auf hochohmig für Gitarre, Bass usw.), getrennte Regler für Ausgangspegel und Kopfhörerausgänge, 24bit/96kHz, MIDI I/O, USB 2.0 Schnittstelle, Abtastrate bis 96kHz bei 24bit, latenzfreies Hardwaremonitoring, Stromversorgung über USB, inkl. Cubase LE und GigaStudio 3 LE. UVP: 195,-
Art.-Nr. 197141 **169,-**

M-Audio Fast Track Pro

USB-Audio-Interface

4x4 24bit/44,1kHz, Stereobetrieb bis 24bit/96kHz, Stromversorgung über USB, 2 Mic/Instrument Preamps mit Phantomspannung, 2x Insert, 2 Line Outs (symm.), 4 zusätzliche Cinch Outs, S/PDIF coaxial I/O, S/PDIF-Ausgang auch für AC-3-/DTS-Surround-Sound, MIDI I/O, erfordert WinXP SP2! UVP: 236,81
Art.-Nr. 184360 **179,-**

Digidesign MBox 2 Micro

Mobiles Pro Tools LE System

Editing, Mixing & Musikkomposition mit Software Instrumenten und Loops, exzellente Audioqualität (24bit/48kHz), regelbarer Stereo-Out als Kopfhörer- oder Monitor-Anschluss (MikroKlinke), inkl. Pro Tools LE, DigiRack und Bomb Factory-Plug-Ins und Xpand! Unterstützt Music Production Toolkit und DV Toolkit™ 2, USB-powered, inkl. USB-Kabel, für Win XP und Mac OS X. UVP: 285,60
Art.-Nr. 139283 **185,-**

Line6 Pod Studio UX2

USB Audio-Interface

2 Mic Ins mit Preamp und Phantomspannung, Gitarren/Bass-Eingang, Stereo Line I/O, Kopfhöreranschluss, analoger Merge Abhöreingang, Line 6 Software POD Farm mit „FX Junkie“ Model Pack, 18 Verstärkermodelle für Gitarre, 5 für Bass, 64 Effekte, 6 Mic Preamp Modelle, 24 Boxen für Gitarre, 5 Boxen für Bass, inkl. Ableton Live Lite und Reason Adapted. UVP: 236,81
Art.-Nr. 214446 **189,-**

Digidesign Mbox 2 Mini

USB Audio-Interface

2 analoge I/Os, 1 analoger XLR In mit 48V, 2 analoge Line/Instrument Ins, 2 analoge Monitor Outs, latenzfreies Monitoring, Stereo Kopfhörerausgang, MIDI I/O, Direct Monitoring, Treiber für Win 98SE/ME/2000/XP/Vista und Mac OS 9.x / OS X (Core Audio), ASIO 2.0 und WDM für PC, ASIO 2.0 für Mac, inkl. Sonar LE, Project 5 LE und Dimension LE. UVP: 229,-
Art.-Nr. 108023 **225,-**
Art.-Nr. 213313 **239,-**

Edirol UA-25 EX

2-Kanal USB Audio Interface

24bit/96kHz AD/DA (nicht voll duplexfähig bei 96kHz), Mic/Gitarre/LineEingänge, 48V Phantomspannung, Stromversorgung über USB, integrierter Limiter und analoger Kompressor, Kopfhörerausgang, MIDI I/O, Direct Monitoring, Treiber für Win 98SE/ME/2000/XP/Vista und Mac, inkl. Sonar LE, Project 5 LE und Dimension LE. UVP: 229,-
Art.-Nr. 213313 **239,-**

Presonus Firepod

24-bit/96K FireWire Recording Studio

8 Mikrofon-/Line-Eingänge mit XLR/Klinke Combuchse, 48V Phantomspannung, 2 Instrumenten-Eingänge, 8 analoge Ausgänge mit Klinkenbusse, S/PDIF I/O, MIDI I/O, Kopfhörer-Anschluss, 2x FireWire Anschluss, bis zu 3 Geräte kaskadierbar, inkl. Cubase LE. UVP: 599,-
Art.-Nr. 169381 **395,-**

Digidesign MBox 2 Bundle

USB MIDI/Audio-Interface

2 analoge Ins mit Phantom (XLR/Klinke), 2 analoge Outs (Klinke), SP/DIF I/O, MIDI I/O, latenzfreies Monitoring, USB-powered, Pro Tools LE-Software (WinXP und Mac OS X), 37 DigiRack- & 7 Bomb Factory-Plugins, Pro Tools Ignition Pack, Bundle inkl. the tBone SC450 Studio Mikrofon mit Spinne und 6m XLR Mikrofonkabel.
Art.-Nr. 114106 **399,-**

Apogee Duet

FireWire Audio Interface

24bit/96kHz, 2 Kanäle, FireWire400 I/O, Breakout-Kabel mit 2x XLR Mic In (48V Phantom schaltbar), 2x Klinke Instrument In, 2x Klinke Monitor Out (-10dBV unsymm.), Multi-Segment LED, Multi-Funktions Controller Regler, Kopfhörer Out, Maestro Software für „Low latency Mixing“, kompatibel zu jeder Core Audio-konformen Applikation, kompatibel zu Mac OS X Core Audio. UVP: 489,-
Art.-Nr. 122312 **429,-**

Dididesign Mbox 2 Factory Bundle

USB/MIDI Audio-Interface

2x Mic In (XLR), 2x Line I/O (Klinke), SP/DIF I/O, MIDI I/O, latenzfreies Monitoring, Pro Tools LE-Software (WinXP und Mac OS X), 37 DigiRack- & 7 Bomb Factory-Plug-Ins, Pro Tools Ignition Pack, inkl. div. Plug-Ins (Moogtooth Analog Delay, Joemeek SC2 und VC5, Digidesign Maxim). UVP: 612,85
Art.-Nr. 187325 **439,-**

Focusrite Saffire PRO 40

24bit/96K FireWire Audio Interface

20 I/Os, 8 Mic Preamps, 8 analoge I/Os (2 Mic/Line/Instr. Combo XLR, 6 Mic/Line Combo XLR), ADAT I/O, 2 S/PDIF I/Os, 2 Monitorausgänge, Monitor Switch, 2 separate Kopfhörer-Busse, MIDI I/O, Zero-Latency DSP Mixer/Router, inkl. Plug-In Suite, 19"/1HE, integriertes Netzteil, Gewicht: 3kg, UVP: 529,-
Art.-Nr. 219725 **449,-**

MOTU 828 MKIII

19" FireWire Audio-Interface

und 28/16 Digital Mixer mit FX, 24bit/192kHz, 19"/1HE, integrierter DSP für EQ, Kompressor und Reverb, neue CuelMik Console, 2 Mic/Gitarren-Eingänge mit integriertem Hardware-Limiter, 48V Phantomspannung, 8 symm. Line I/Os, 2 XLR Main Outs, 2 Sends, 2 ADAT I/Os, coaxial S/PDIF I/O (24bit/96kHz), MIDI I/O, Word Clock I/O, 2 Kopfhörer Outs, für Mac & PC. UVP: 855,-
Art.-Nr. 205183 **789,-**

RME Fireface 400

FireWire Audio Interface

36 Kanäle 24bit/192kHz Hi-End, Hi-Performance und Hi-Speed, basierend auf der Fireface 800, vereint neueste und bewährte Technologien bisheriger RME-Produkte, analoge Technik der ADI-8 Wandler, Mikrofontechnologie des Quad- und Octa-Mic (2 Mic Preamps), TotalMix-Technologie der Hammerfall DSP Serie. UVP: 949,92
Art.-Nr. 193883 **845,-**

RME Fireface 800

FireWire Audio Interface

56-Kanal 24bit/192 kHz Hi-End, Hi-Performance und Hi-Speed, vereint neueste und bewährte Technologien bisheriger RME-Produkte mit der derzeit schnellsten FireWire-Technologie, 4 Mic Ins, Instrument In, 8 analoge Ein- und Ausgänge, 2x ADAT I/O, SP/DIF I/O, WordClock I/O, MIDI I/O, 19"/1HE, inkl. TotalMix Mixersoftware. UVP: 1486,47
Art.-Nr. 171210 **1198,-**

Digidesign Digi 003 Rack+ Factory

24bit/96kHz FireWire-Interface

2HE, 18 Audio-I/O-Kanäle gleichzeitig, 8 analoge I/Os, 8 prof. Mic Preamps, 48V Phantomspannung, 8 optische ADAT- bzw. 2 optische S/PDIF-Kanäle, 2 digitale S/PDIF-Kanäle, MIDI I/O, Wordclock-Anschluss (BNC), 2 Kopfhörer Outs, inkl. Pro Tools LE, Factory Plug-In Bundle und Pro Tools Ignition Pack 2. UVP: 1739,-
Art.-Nr. 219882 **1199,-**

tc electronic Powercore 6000

DSP-System

Plug-Emulationen des System 6000 (VSS3 Stereo Source Reverb, MD3 Stereo Mastering, BrickWall Limiter, NonLin2 Stereo Reverb, DVR2 Digital Vintage Reverb, UnWrap Stereo Surround Conversion und TapFactory (tap Delay), 8 150MHz DSP-Processoren, FireWire Anbindung an den Hostrechner, inkl. der 14 Basis-Plugins der PowerCore X8, für PC/MAC, VST/AU. UVP: 372,50
Art.-Nr. 220624 **1275,-**

Der Thomann-Service

- 30 Tage Money-Back-Garantie
- 3 Jahre extralange Thomann-Garantie
- bis 16 Uhr bestellt, am selben Tag versandt

SOFTWARE

Band in a Box 2008 Pro

Version 2008. Mit Band-in-a-Box lassen sich in wenigen Minuten professionell klingende Songs erstellen. Inkl. „Triple Bonus CD“. Für Win 98 SE, Win ME, Win NT4, Win 2000, Win XP, Win VISTA

Art.-Nr. 205068 € 119,-

Sequencer Deals

198467	Steinberg Cubase 4	€ 555,-
198469	Steinberg Cubase Studio 4	€ 349,-
112942	Steinberg Sequel	€ 88,-
137667	Steinberg Nuendo 4	€ 1749,-
120473	Apple Logic Express 8	€ 179,-
166538	Cakewalk Sonar Homestudio	€ 77,-
137666	Cakewalk Sonar Studio Edition	€ 79,-
137570	Magix Samplitude 10	€ 444,-
137578	Magix Samplitude 10 Prof.	€ 819,-
139861	Ableton Live 7	€ 399,-
139870	Ableton Live 7 Suite	€ 649,-

Ableton Live 7 LE

Recording, Komposition, Remixing oder DJing, Aufnahmen mit bis 32bit/192kHz, 64 Audio- und beliebig viele MIDI-Spuren pro Projekt, über 20 Audio-Effekte, zwei Software-Instrumente, Unterstützung für VST- sowie AU-Effekte und -Instrumente. UVP: 169,-

Art.-Nr. 211754 € 129,-

Apple Logic Studio 8

Logic Pro 8, MainStage, Soundtrack Pro 2, Studio Instruments (40 Softwareinstrumente), Studio Effects (80 Effektplugins), Studio Sound Library (über 35GB Content: 5 JamPacks, 18000 Apple Loops, tausende EXS Instrumente und ChannelStrip settings), benötigt Mac OSX 10.4.9 (oder höher).

Art.-Nr. 120062 € 399,-

SYNTH & SAMPLER

Spectrasonics Omnisphere

Software-Hybrid Synthesizer mit vielen Control Möglichkeiten, enthält verbesserte Versionen der klassischen Atmosphäre Sounds und hat den 10-fachen Umfang, VST/AU/RTAS, für WIN XP/Vista und MAC OSX ab 10.4.

Art.-Nr. 216595 € 349,-

154579	Spectrasonics VI Trilogy	€ 222,-
198540	NI Battery	€ 99,-
198901	NI Absynth	€ 189,-
180696	NI Reaktor	€ 377,-
137197	NI Kontakt 3	€ 374,-
137192	NI Komplete 5	€ 95,-
186627	NI Bandstand	€ 85,-
137201	NI Kore 2	€ 378,-
186617	NI B-4 II	€ 189,-
137200	NI GuitarRig 3 Kontr.Ed.	€ 478,-
137198	NI GuitarRig 3 Softw.Ed.	€ 278,-
108883	NI Traktor DJ St.	€ 99,-
111859	NI Traktor Sout.	€ 579,-
198531	NI Massive	€ 189,-
169203	NI Elektrik Piano	€ 185,-
198533	NI FMB	€ 189,-

Propellerhead Reason 4

Virtuelle Workstation und Studiopak, mit deutschem Quick Start Guide und engl. Handbuch, für Mac & PC. UVP: 449,-

Art.-Nr. 119854 € 379,-

115502	FXPansion BFD 2.0	€ 269,-
172292	FXPansion BFD XFL (Exp.)	€ 219,-
113945	XLN Audio Addictive Drums	€ 189,-
111457	VSL V90 Special Ed. (St. Ed.)	€ 323,-
178831	Steinberg Halion Player	€ 115,-
147344	Steinberg Halion 3.1	€ 347,-
198304	Steinberg Groove Agent 3	€ 219,-
186695	Virusyn Cube	€ 229,-
189865	Virusyn Tera	€ 249,-
114337	Virusyn Poseidon	€ 215,-
186234	Korg Legacy Coll. Digital Ed.	€ 147,-
109881	Korg Legacy Coll. Analog Ed.	€ 189,-
188673	Gary Garritan Jazz & Big Band	€ 189,-
177840	Synthogy Ivory Grand Piano	€ 258,-

Spectrasonics VI Stylus RMX

virtuelles Vinyl Groove Modul, VST Plug-In, mit vollkommen neuer Engine und erheblich erweiterten Möglichkeiten, neue S.A.G.E. Technologie, kein Sampler erforderlich! PC/Mac

Art.-Nr. 154563 € 197,-

183426	IK Multim. Miroslav Philharm.	€ 299,-
168008	Arturia Minimov-8V	€ 189,-
113114	Arturia Jupiter-IV	€ 99,-
165954	IK Multim. Sampletank 2.5 XL	€ 299,-
148689	Edirol VSC-MPI1 Virt. S. Canvas	€ 69,-
180690	Cakewalk Projekt 5 V2	€ 99,-
165777	Applied Ac. Lounge Lizard EP3	€ 177,-
162370	Rob Papen Albino 3.0	€ 189,-
137668	Motu Mach Five 2	€ 428,-
159755	Yellow Tools Culture	€ 239,-
177350	MusicLab Real Guitar	€ 189,-
193582	Toontrack EZ Drummer	€ 108,-
198274	Waldorf Edition	€ 49,-
108614	Novation V-Station	€ 59,-
113687	M-Audio Virtual String Machine	€ 119,-

HOT DEALS

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

the t.bone Micscreen Mini Studio

Portabler Absorber/Diffusor
für die Montage eines Kleinmembran Kondensatormikros (max. Durchmesser 23mm), reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräusche und Echos, geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard-Mikrofonstativ. UVP: 169,-

Art.-Nr. 222109 € 59,-

the t.bone Micscreen Mini

Portabler Absorber- und Diffusor
Mit Mikroklammer, reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräuschen und Echos über das Mikrofon, gleichermaßen geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, für die schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard-Mikrofonstativ. UVP: 169,-

Art.-Nr. 223803 € 69,-

the t.bone Micscreen

Portabler Absorber und Diffusor
Reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräuschen und Echos über das Mikrofon, gleichermaßen geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, für die schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard-Mikrofonstativ. UVP: 169,-

Art.-Nr. 209023 € 99,-

Rode M3

Kondensatormikrofon
Richtcharakteristik Niere, ideal für Streicher, Chor und Akustikgitarren, Übertragungsbereich: 40Hz - 20kHz, 130dB SPL, 15dBa Eigenrauschen, 200 Ohm Ausgangsimpedanz, für 48V Phantom- oder Batteriespeisung (9V-Block), elastisch gelagerte 3/4"-Kapsel, schaltbarer Hochpassfilter, schaltbare Vordämpfung (-10dB/-20dB), inkl. Windschutz und Stativklammer, Länge: 22,5cm, Gewicht: 360g, UVP: 119,-

Art.-Nr. 114494 € 99,-

the t.bone ST1000

Kondensator Mikrofon
XY-Anordnung, Richtcharakteristik Niere, benötigt 48V Phantomspannung, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Kapseldurchmesser: 20mm (weisses), Low-Cut Filter, inkl. Windschutz, elastische Aufhängung, Stereokabel und Koffer. UVP: 279,-

Art.-Nr. 209038 € 149,-

AKG C1000S MKIII Set

Kondensator Mikrofon-Set
Ideal für HomeRecording, auch für Gesang verwendbar. Richtcharakteristik Niere/Hypernere (wechselbar durch PPC), mit Schalter, steckbarer HF-Shelve, Frequenzbereich: 50Hz - 20kHz, Impedanz: 200 Ohm, max. Schalldruck: 137dB, Gewicht: 275g, inkl. K&M 27105 Mikrofonständer, 10m Cordial XLR-Kabel, Windschutz und Klemme. UVP: 265,-

Art.-Nr. 105776 € 155,-

Rode NT5

Kondensator Mikrofon Stereo Set
2 aufeinander abgestimmte Kondensator-Mikrofone, goldbedampfte 0.5" Membran, Richtcharakteristik Niere, Frequenzbereich: 20Hz bis 20kHz, geeignet u.a. für Drum Overhead, Akustikgitarre und Stereo Live-Mitschnitte, inkl. Kunststoffkoffer mit Stativhalter und Windschutz. UVP: 333,-

Art.-Nr. 154595 € 285,-

Oktava MK012-01 MSP2 Matched Pair

Abgestimmtes Stereo-Paar
2 Kleinmembran Kondensatormikrofone mit Nierenkapsel, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz. UVP: 349,-

Art.-Nr. 165104 € 299,-

MK012-01 MSP2

Kondensatormikrofon mit Nierenkapsel. UVP: 159,-
Art.-Nr. 165103 € 158,-

SE Electronics SE 2000

Großmembran Studiomikrofon
Nierencharakteristik, goldbedampfte 1" Mylar-Membran, Frequenzgang: 20Hz - 20kHz, Sensitivität: >16mV/Pa -36±2dB, Impedanz: <200 Ohm, Ersatzgeräuschpegel: <17dB typical, (A weighted), Grenzschalldruckpegel: <0.5% at 125 dB SPL, Speisespannung 48V ±4V, inkl. Spinne und Holzbox für Mikrofon. UVP: 149,-

Art.-Nr. 223700 € 99,-

the t.bone Retro Bottle

Großmembran-Kondensatormikrofon
28mm goldbeschichtete Doppelmembran, Richtcharakteristik: Kugel, Niere und Acht, Hochpassfilter und 10dB Pad schaltbar, Frequenzbereich 20Hz - 20kHz, Übertragungsfaktor: 10mV/Pa +20dB, Impedanz: 200, Rauschpegelabstand: 18dB (A-bewertet), Grenzschalldruckpegel: 134dB bei 0,5% THD, inkl. Spinne, Popschirm, Etui und Alukoffer. UVP: 149,-

Art.-Nr. 225042 € 119,-

the t.bone SCI 100 Set

Studio Großmembran Mikrofon
Richtcharakteristik: umschaltbare Kugel, Achter und Niere, Low Cut Schalter, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Empfindlichkeit: 16mV/Pa, 200 Ohm, Equivalent Noise Level: kleiner 20dB, Verzerrung: <0.5% bei 125 dB SPL, inkl. Alu Case mit Spinne, Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 399,-

Art.-Nr. 203865 € 149,-

AKG Perception 220

Grossmembran Kondensatormikrofon
1" Kondensatorkapsel, Richtcharakteristik: Niere, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, SPL max.: 135/155dB, schaltbarer Lowcut bei 300Hz, schaltbarer -20dB Pad, Abmessungen: Ø 53mm, Länge 165mm, Gewicht: 529g, inkl. Spinne und Transporkoffer. UVP: 236,81

Art.-Nr. 208310 € 149,-

Rode NT1 MS-180 Bundle

Großmembranmikrofon
inkl. Mikrofonhalterung und elastischer Halterung SM1 im Etui, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Ausgangsimpedanz: 100 Ohm, Dynamik Range: 132dB, max. Schalldruck: 137dB. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 219,-

Art.-Nr. 222997 € 169,-

AKG C3000 B

Kondensator Großmembran-Mikrofon
Niere, Frequenzgang 20Hz - 20kHz, Impedanz 200 Ohm, Grenzschalldruckpegel 140/150dB, schaltbarer -10dB PAD, Signal/Rauschabstand 80dB, Bassabschwächungsfilter 6dB/Oktave unter 500Hz, inkl. Spinne, Durchmesser: 5,3cm, Länge: 16,2cm, Gewicht: 320g. UVP: 237,-

Art.-Nr. 141408 € 189,-

the t.bone SCT800 Set

Studio Röhren Großmembran Mikrofon
12A7 Röhre, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, 32mV/Pa, Impedanz: 2000, inkl. Deluxe-Case, Spinne und externer Spannungsversorgung, Farbe: blau/gold, Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 418,-

Art.-Nr. 203198 € 198,-

SCT800 Stereo-Set, abgestimmtes Stereopaar ohne Popkiller. UVP: 598,-
Art.-Nr. 174362 € 398,-

Rode NT2-A MS-180 Bundle

Großmembran-Mikrofon
1" Membran, umschaltbare Charakteristik (Kugel, Acht, Niere), 3-stufiger Trittschallfilter (Flat, 40Hz, 80Hz und 3-stufiger Pad Schalter Flat, -5dB, -10dB), Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, max. Schalldruck: 147dB, mit Spinne zur optimalen Trittschall-Entkopplung, Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 353,-

Art.-Nr. 223002 € 279,-

the t.bone SCT2000 Set

Studio Röhren Großmembran Mikrofon
Sehr warmer Sound, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Charakteristiken: Kugel, Niere, Acht sowie 6 Zwischenstufen (an der Speisung einstellbar), bis 130dB Schalldruck, inkl. Koffer, Spinne und Netzversorgungs-Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 818,-

Art.-Nr. 203196 € 298,-

EV RE20

dynamisches Großmembran-Mikrofon
RE-Serie Mikrofon, Richtcharakteristik Niere, schaltbarer HP, Variable-0-Design, Impedanz 150 Ohm, Übertragungsbereich 45Hz - 18kHz, inkl. Klemme und Aufbewahrungsbox, Gewicht: 737g, Maße: 217 x 54mm, ideal für Sprache, Bläser und Bass Drum. UVP: 665,-

Art.-Nr. 128926 € 479,-

Neumann TLM 103 Studio Set

Studio Großmembran-Mikrofon
Druckgradientenempfänger mit Einmembran-Kapsel aus dem U87, Richtcharakteristik Niere, transformatorlose Schaltung, extrem rauscharm: 7dB-A, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz: 50 Ohm, Lieferung in Kartonverpackung ohne Stativgelenk, dafür mit elastischer Aufhängung EA1. UVP: 1165,01

Art.-Nr. 174067 € 990,-

Neumann U87 Ai Set

Das klassische Studio-Mikrofon
Umschaltbares Großmembranmikrofon, Druckgradientenempfänger mit Doppelmembran-Kapsel aus dem U87, Trittschallfilter schaltbar, 3 schaltbare Richtcharakteristiken (Kugel, Niere und Acht), schaltbare 10dB Vordämpfung, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz 200 Ohm, Farbe: nickel, Bundle inkl. elastischer Aufhängung EA 87. UVP: 3095,19

Art.-Nr. 169705 € 2599,-

Yamaha HS50M

Aktiver 2-Wege Monitor
70W Bi-Amping Bassreflex System, 5" Woofer, 3/4" Tweeter, 55Hz - 20kHz, XLR und Klinke In, Eingangsebene regelbar, Mid EQ, Room Control, High Trim, Low Cut schaltbar, magnetisch geschirmt, Stückpreis. UVP: 177,31

Art.-Nr. 186461 € 149,-

Yamaha HS80M

120W Bi-Amping, 8"/1", 42Hz - 20kHz, Stückpreis. UVP: 296,31
Art.-Nr. 186463 € 245,-

KRK RP5 Rokit G2

Aktiver Studiomonitor
75W, 5" Glas-Aramid-Tieftöner, 1" Neodymium Textil-Hochtöner, Übertragungsbereich: 53Hz - 20kHz, Eingänge Cinch, XLR und Klinke, magnetisch abgeschirmt, Maße: HBT: 27,6 x 18,5 x 25cm, Gewicht: 8kg, Stückpreis! UVP: 202,-

Art.-Nr. 213024 € 169,-

KRK RP8 Rokit G2

8"/1", 140W, UVP: 333,-
Art.-Nr. 213090 € 279,-

M-Audio BX5 Studiophile

Aktive 5" Studio Bi-Amp Monitore
Bi-amped 75W Nearfield Design, magnetisch abgeschirmt, Polypropylen-Membran, 5 1/4" Tieftöner, 1" Hochtöner, Frequenzbereich: 56Hz - 20kHz, Rauschspannungsabstand >100dB, Gewicht: 5kg, Abmessungen HBT: 25 x 16,6 x 20cm, Paarpreis!

Art.-Nr. 159178 € 199,-

Alesis M1 Active 620

Aktive 2-Wege Nahfeldmonitore
100W, 6" Polypropylen-Konus Tieftonlautsprecher, 1" Seidenthochtöner, magnetisch abgeschirmt, Frequenzgang: 56Hz - 20kHz, Netzschalter und Clip-Anzeige auf der Oberseite Abmessungen BHT: 21,6 x 38 x 20cm, Gewicht: 9,6kg pro Lautsprecher. Paarpreis! UVP: 429,-

Art.-Nr. 182507 € 245,-

ESI nEar08 Classic

Aktive 8" Studio Bi-Amp-Monitore
Leistung 70W Tiefton und 70W Hochtöner, magnetisch abgeschirmt, Frequenzgang: 40Hz - 24kHz, Eingänge XLR symmetrisch und 6,3mm Klinke (symmetrisch und unsymmetrisch), Abmessungen BHT: 35,8 x 25,5 x 32,2cm, Gewicht: ca. 10kg pro Lautsprecher, Paarpreis! UVP: 369,-

Art.-Nr. 222139 € 249,-

Genelec 8020APM

Aktiver 2-Wege Studiomonitor
Übertragungsbereich: 66Hz - 20kHz, 105dB SPL, 100mm (4") Tieftöner, 19mm (3/4") Metallkollaren-Hochtöner mit DCW, Alu Bassreflexgehäuse, Leistung: 20 + 20W, aktive Frequenzweiche und wirksame Schutzschaltungen, magnetische Schirmung, Abmessungen: 22,6 x 15,1 x 14,2cm, Gewicht: 3,7kg, Stückpreis. UVP: 353,-

Art.-Nr. 182830 € 299,-

M-Audio EX66

Aktiver Studio Referenz Monitor
Bi-amped mit 200W PWM pro Kanal, analoge Eingänge (XLR und 6,3mm Stereoklinke), S/PDIF und AES/EBU Digitaleingang bis 24bit/192kHz für uneingeschränkte Studiotalentgleichheit. Stückpreis!

Art.-Nr. 190176 € 299,-

Adam A7

aktiver Nahfeldmonitor
aktiver 2-Wege Bassreflexlautsprecher, 6,5" Rohacel/Keplar Hochton Tieftöner, A.R.T. Hochtöner, Frequenzgang: 46Hz - 35kHz, Ausgangsleistung 100W Sinus / 150W RMS, Eingang XLR symm. und Cinch unsymm., Abmessungen BHT: 18 x 33 x 28cm, Gewicht: 8,1kg, Stückpreis. UVP: 470,-

Art.-Nr. 193268 € 425,-

Der Thomann-Service

www.thomann.de
 Bestell-Hotline: (09546) 9223-66
 Fax: (09546) 9223-24

- 30 Tage Money-Back-Garantie
- 3 Jahre extralange Thomann-Garantie
- bis 16 Uhr bestellt, am selben Tag versandt

Sennheiser HD-20 I

Hifi-Kopfhörer
 Dynamisch, geschlossen, ohmschließend, Impedanz 24 Ohm, Schalldruck 108dB, Frequenzbereich 21Hz - 18kHz, gute Schalldämmung, Klinkenadapter schraubbar, Kabellänge 3m, Gewicht 165g. UVP: 30,-



Art.-Nr. 186242 € **18.90**

the t.bone TDJ-1000

Dynamischer DJ-Kopfhörer
 Geschlossen, Impedanz: 64 Ohm, Schalldruck: 107dB/SPL, Übertragungsbereich 5Hz - 30kHz, ohmschließend, Gewicht: 355g inkl. Spiralkabel, Kabellänge: 3m mit 3,5mm-Klinkenstecker, inkl. Adapter 6,3mm, inkl. Kunstlederetasche und zusätzlichen Ohrpolstern. UVP: 34,90



Art.-Nr. 197613 € **24.90**

AKG K-121 Studio

Dynamischer Stereokopfhörer
 Halboffen, ohraufflegend, Nennimpedanz: 55 Ohm, Nennbelastbarkeit: 200 mW, Übertragungsbereich: 18Hz - 22,5kHz, Kessschalldruck: 101 dB/V, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge: 3m, 3,5mm Klinkenstecker und schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm, Gewicht ohne Kabel: 220g. UVP: 111,-



Art.-Nr. 219545 € **89,-**

AKG K-240 MKII

Dynamischer Studio Stereo-Kopfhörer
 Halboffen, ohmschließend, 55 Ohm, 200mW, 15Hz - 25kHz, 104dB/V, einseitiger Kabelanschluss, gerades Kabel 3m, inkl. 5m Wendekabel 1 Paar Velour Ohrpolster und schraubbarer 3,5/6,3mm Adapter. UVP: 160,65



Art.-Nr. 206947 € **127,-**
 Art.-Nr. 206955 € **119,-**

Beyerdynamic DT-770 Pro

Studio Stereo-Kopfhörer
 dynamisch, geschlossen, Impedanz 250Ω, Schalldruck 96dB, Übertragungsbereich 5Hz - 35kHz, ohmschließend, diffusfeldentzerrt, 3m Wendekabel, 3,5mm Klinkenstecker mit Adapter auf 6,3mm, Gewicht: 270g. UVP: 185,-



Art.-Nr. 106864 € **149,-**
 Art.-Nr. 106865 € **149,-**

Sennheiser HD25 LE

Dynamischer DJ-Kopfhörer
 Limited Edition, 70 Ohm, 120dB, 16Hz - 22kHz (-3dB), geschlossen, ohraufflegend, 140g, eine Ohrmuschel ist weggelappt, Spreizbügel, 150cm Kabel, inkl. Nylon Transporttasche. UVP: 200,-



Art.-Nr. 219041 € **155,-**

AKG K271 MKII

Dynamischer Studio Kopfhörer
 Geschlossen, ohmschließend, Nennimpedanz 55Ω, Nennbelastbarkeit 200mW, 16Hz - 28kHz, 104dB/V, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge 3m, inkl. zusätzl. 5m Wendekabel und 1 Paar Velour Ohrpolstern, Gewicht 240g, inkl. schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm. UVP: 184,45



Art.-Nr. 206951 € **155,-**
 5m Verlängerungskabel StereoKlinke 6,3mm. UVP: 13,90 Art.-Nr. 153216 € **10.90**

Beyerdynamic DT 880 Pro

Dynamischer Hi-End Kopfhörer
 Halboffen, ohmschließend, 5Hz - 35kHz, 250 Ohm, Schalldruck 96dB, 3m Wendekabel, Gewicht: 295g. UVP: 269,-



Art.-Nr. 197854 € **239,-**
 Art.-Nr. 185476 € **219,-**

Swissonic MPI 01

Röhrenpreamp
 integrierte 12AX7 Röhre, VU-Meter, Phase Reverse, -20dB Pad Schalter, Low Cut Filter 80Hz, zuschaltbare Phantomspeisung 48V, symmetrischer XLR Mic-In, inkl. Netzteil, Maße BHT: 16,4x 4,5x 11,5cm.



Art.-Nr. 205484 € **45,-**

StudioProjects VTB I

Röhrenpreamp
 Stufenlos zuschaltbare 12AX7 Röhre, verändert den Klang auf subtile bis drastische Weise, ideal in der Kombination mit einem StudioProjects Mikrofon, diskretes Solid State Class A/B Design, HiZ-Eingang, 48V Phantomspeisung, symm. Ausgang XLR und Klinke, Insert Buchse, Lowcut-Filter und Phasenumkehrung, 5 Segment Levlometer. UVP: 160,-



Art.-Nr. 183260 € **118,-**

dbx 266 XL

Stereo Compressor/Limiter/Gate
 Patentierte Over-Easy Schaltung (automatische Regelung von Attack- und Release-Zeiten), XLR Ins/Outs, -10/+4dB schaltbar, Stereo Link. UVP: 244,-



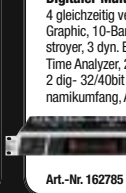
Art.-Nr. 131808 € **145,-**
dbx 166 XL
 2-Kanal Compressor/Limiter/Gate, Stereo oder Dual-Mono, OverEasy und Hard Knee, PeakStop Limiting, Anschlüsse XLR/Klinke. UVP: 366,-



Art.-Nr. 131035 € **229,-**

Behringer DEQ2496 Ultra-Curve Pro

Digitaler Multiprozessor
 4 gleichzeitig verfügbare EQ-Module (31-Band Graphic, 10-Band Parametric, Feedback Destroyer, 3 dyn. EQs pro Kanal), 61-Band Real-Time Analyzer, 24bit/96kHz AD/DA-Wandler und 2 dig-32/40bit Signalprozessoren, 113dB Dynamikumfang, AES/EBU- & S/PDIF-Anschlüsse, 19"/1HE UVP: 391,52



Art.-Nr. 162785 € **258,-**

Mackie Quad Comp/Gate

4-Kanal Kompressor/Gate
 4 digitale Kompressor/Limiter und Gate/Expander Kanäle mit 24bit Auflösung, indiv. GainReduction- und Ausgangspegelanzeige pro Kanal, indiv. Key Filterfunktion pro Kompressor- und Gatekanal, 99 Speicherplätze, Stereoverkopplung für Kanäle A&B und C&D, XLR und Klinkenanschlüsse, zusätzl. externe Side-Chain Anschlüsse, inkl. Netzteil. UVP: 1288,-



Art.-Nr. 113613 € **298,-**

SPL GoldMike 9844

2-Kanal Röhrenpreamp
 in Class-A Technik, 48V Phantomspeisung, Phase Reverse, Pad-Funktion, Trittschallfilter und „Flair“ Schaltung für verbesserte Stimmpräsenz, sehr klarer und warmer Sound, gute Klangqualität, 19", 2HE. UVP: 865,-



Art.-Nr. 123370 € **444,-**

SPL Channel One 9945

Röhren Mic/Line Preamp
 De-Esser, Compressor/Limiter mit ARC Noise Gate, EQ, Kopfhörermonitor, 48V Phantomspeisung, Pad, Phase Reverse, sep. Distortionsregler, (optional: 24bit/96kHz A/D Converter und Lundaht-Übertrager), 19"/2HE. UVP: 1099,-



Art.-Nr. 140030 € **777,-**

RME OctaMic II

8-Kanal Mikrofon Preamp
 8x Mic/Line In (XLR/Klinke), 48V Phantomspeisung pro Kanal schaltbar, inkl. je 8 simultan nutzbare Outs über 2x ADAT, AES/EBU und 6,3mm symm. Klinke (Analog), 24bit/192kHz, Klinken-Ins sind phantomspeisungsfrei, verbesserte THD-Werte besonders bei hohen Verstärkungswerten, int. Weltberühmtes Netzteil mit Line-Filter, 19"/1HE. UVP: 1343,51



Art.-Nr. 119911 € **1249,-**

Alesis DEQ-230

30-Band Equalizer
 2 Kanäle, 24bit (28bit intern), 13-Segment Anzeige pro EQ-Band, 30 Presets, 30 User Programme, Klinke I/O (symmetrisch), 22Hz - 22kHz ± 0,5dB, Rauschabstand: >100dB (A-Gew.), maximaler I/O-Pegel: +6dBV, Abmesungen HBT 4,5 x 48,3 x 12,7cm, 19", 1HE, Gewicht: 1,4kg. UVP: 289,-



Art.-Nr. 185780 € **111,-**

Behringer ADA8000

8-Kanal AD/DA-Wandler
 8 Mic Preamps, Phantomspeisung für alle Mikrofon Eingänge, High-End 24bit AD/DA-Wandler, verarbeitet Sample-Frequenzen von 44,1 und 48kHz, externe Sample Rate-Synchronisation über WordClock oder ADAT, opt. ADAT In/Out-Schnittstelle, ADAT-Eingang kann auf alle Line-Ausgänge geschaltet werden, Mic/Line Eingänge sind auf den ADAT-Ausgang geschaltet, 19"/1HE. UVP: 320,11



Art.-Nr. 164573 € **185,-**

Lexicon MX400

Multieffektgerät
 17 legendäre Hall Algorithmen, Delay & Modulations Effekte, dmx Dynamic-Algorithmen, Quad-Prozessor Design, VST Plug-In Architektur über USB Interface, 7 Routing-Konfigurationen, 2x S/PDIF, 99 Werks- und 99 Userpresets für (Dual-)Stereo, 25 Werks- und 25 Userpresets für Surround, grafisches LCD Display, MIDI Interface, 19", 1HE, Gewicht: 2,6kg. UVP: 684,-



Art.-Nr. 195718 € **395,-**

tc electronic Finalizer 96k

Studio Mastering Prozessor
 Gain Maximizer, 24bit/96kHz AD/DA-Wandler, Formatkonvertierung (AES/EBU, S/PDIF und Tos-Link), ADAT-Interface, digitaler 5-Band Stereo EQ, Echtzeit Pegel-Maximizer, Multiband-Expander, Multiband-Kompressor, Multiband-Limiter, L/R-Balance in 0,1 dB-Schritten einstellbar. UVP: 3094,-



Art.-Nr. 133460 € **1249,-**

Behringer DJX 750

5-Kanal DJ Mixer
 24bit Digitaleffektgerät, BPM-Counter mit Zeit- und Sync-Display, Ultrafade Fader, XPO Stereo Surround Effekt, 3-Band Kill-EQ, 3-Wege Kill-Schalter, Monitorfunktion mit Master/Cue Balance Control und Splitoption, Auto Talkover. UVP: 237,-



Art.-Nr. 223751 € **159,-**

Behringer DDM 4000

Digitaler 32bit DJ-Mixer
 Beat-synchronisierter Sampler, 4 Multi-Effektsektionen, 2 patentierte BPM-Counter, digitaler Crossfader und MIDI, 4 Phono/Line-Stereokanäle, 2 Mikrofoneingänge mit Gain, EQ, Talk-Funktion und FX, 4 Stereokanäle mit Gain, prog. param. 3-Band EQ mit Kill-Funktion, einstellbaren Fader-Kurven und flexibler Crossfader-Zuweisung. UVP: 474,-



Art.-Nr. 206918 € **295,-**

Numark DMC2

DJ Controller
 Fader Buttons, Automic Button, High Speed HID USB 2.0 Interface, Pitch Fader, Scratch Jog Wheels, Synchronisation Button, Drehknopf zur Trackauswahl, hintergrundbeleuchtetes Display, beleuchtete Gummiknöpfe, 19" Rack Stahlgehäuse mit 3 HE. UVP: 549,-



Art.-Nr. 114628 € **179,-**

Denon DN-HD2500

DJ-Media Player/Controller
 40GB HDD, Steuerung von bis zu 4 ext. Devices, Festplatte ext., USB, iPod und USB-Keyboards-Anschluss, inkl. DJ Music Manager Software, DN-D4500/4000 Playersteuerung, 3,8" Display, Jogwheel, 3-Wege BPM Counter, 4 int. Effekte, Pitch ±100%, 2x S/P-DIF (koax) fix, Fader-Start In, 19"/3HE. UVP: 1079,-



Art.-Nr. 109286 € **519,-**

Swissonic CDMP I

Kompakter CD/MP3-Player
 40 Sekunden Anti-Shock, Pitch ±16%, Loop-Funktion, Slot-In Laufwerk, symmetrische XLR Ausgänge, direkter Kopfhörerausgang mit Lautstärkeregelung, Master Level zum Einstellen des Ausgangspegels am Line Ausgang, IR Fernbedienung, 19"/1HE.



Art.-Nr. 221521 € **149,-**

Denon DN-SI 000

Single Scratch CD-Player
 MP3-fähig, CD Text, +/- 4/10/24/100% Pitching bei CD, +/- 4/10/16% Pitching bei MP3, Sound Effekte: Echo, Loop, Filterfunktion für Low/Mid/High Weg, 20 Sekunden Anti-Shock, Fader Start Funktion, Hot Start, Digital Out (S/P-DIF), Abmessungen BHT: 21,5 x 9,2 x 22,6cm. UVP: 449,-



Art.-Nr. 173265 € **319,-**
 passendes Thon Case Art.-Nr. 174636 € **99,-**

Denon DN-D4500

Doppel CD-Player mit MP3 Wiedergabe
 CD-RW/CD-RW-Wiedergabe, CD-Text, 50mm Jogwheel, je 2x Loop, Holdstart und Slutter je Laufwerk, -40% bis +50% Hold-Funktion über Jogwheel, Brake-Funktion, Relay-Funktion mit beiden Laufwerken, Pitch ±16%, Mastertempo, 2x S/PDIF, Fader-Start-Ins. UVP: 749,-



Art.-Nr. 183504 € **659,-**
DN-D4500 Bundle
 inkl. the t.bone TDJ-1000 DJ-Kopfhörer. UVP: 884,- Art.-Nr. 108162 € **675,-**

Pioneer CDJ-1000 MKIII

Professioneller DJ CD-Player
 Jog Dial, 100% „Wide“ Pitch Control, Hot Cue Sofortspeicher (Abspielen von bis zu 3 Cue-Punkten pro CD), extrahohles Display, Full Feature Digital Out, Multimedia Karte zum Speichern von Cues, Loops und Wavedaten, 4,2kg. UVP: 1369,-



Art.-Nr. 190944 € **1248,-**
 passendes Thon Case Art.-Nr. 162679 € **99,-**

Pro Ssnake Firewire Kabel

150048	2m, 6 pol.	€ 4.95
150050	3m, 6 pol.	€ 5.90
150049	4,5m, 6 pol.	€ 8.90
156728	3m, IEEE 1394 6/4	€ 6.90


Millenium Rackbags

19", Deckel mit Reißverschluss vorne und hinten, 41cm Einbautiefe, große Außentasche, inkl. Rackschrauben

132938	2HE	€ 29,-
132939	3HE	€ 37,-
132940	4HE	€ 33,-
132941	6HE	€ 39,-

Millenium RW-200 I


19" Rollwagen aus Stahl, massive Bauweise, 12 HE verstellbar, 8 HE Unterteil. UVP: 70,-



Art.-Nr. 129415 € **49,-**

Millenium MX-1000


Universeller Mixerständer mit Scherenmechanik, Breite: 53,5cm, Gewicht: 7,1kg.



Art.-Nr. 164320 € **49,-**

Millenium MX-1000


Professioneller Mixer- oder Digitalpiano-Ständer, belastbar bis 170kg, Maße BHT: 78 x 72 x 60 cm. UVP: 70,-



Art.-Nr. 129406 € **59,-**

MIKROZUBEHÖR

the t.bone SSM6
 Universal Spinne für alle Mikrofone von 1,5cm bis 3,5 cm Durchmesser. UVP: 9,90



Art.-Nr. 107912 € **7.90**

the t.bone SSM5

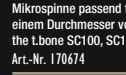
Universalspinne mit Mikrofonklemme für Mikrofone von 22mm bis 35mm Durchmesser. UVP: 16,90



Art.-Nr. 107393 € **12.90**

the t.bone SSM4


Mikrospinne passend für alle Mikrofone mit einem Durchmesser von 22mm bis 26mm, z.B. the t.bone SC100, SC150 oder Neumann KM184



Art.-Nr. 107674 € **14.90**

Millenium Universal Shock Mount

Prof. Universalspinne für neben-geräuschfreie Aufnahmen, für alle Mikrofone von 1,5cm bis 5cm Durchmesser. UVP: 49,-



Art.-Nr. 141421 € **28.90**

K&M Popkiller

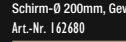
Der Profi-Poppschutz, inkl. Schwanenhals und Klemme, doppelwandig, Schwanenhals-Ø 8mm, Schirm-Ø 130mm.



Art.-Nr. 106995 € **21.90**

K&M Popkiller XL

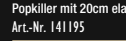
Schirm-Ø 200mm, Gewicht: 0,19kg



Art.-Nr. 162680 € **25.90**

the t.bone MSI80

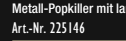
Popkiller mit 20cm elastischem Arm



Art.-Nr. 141195 € **14.80**

the t.bone MS280

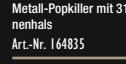
Metal-Popkiller mit langem Schwanenhals



Art.-Nr. 225146 € **19.90**

the t.bone MS250

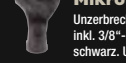
Metal-Popkiller mit 31cm langem Schwanenhals



Art.-Nr. 164835 € **15.90**

the t.bone Mikrohalterung

Unzerbrechliche Kunststoffklemme, inkl. 3/8"-Reduziergewinde, Farbe: schwarz. UVP: 4,20



Größe S für kleine Kondensatormikros

Art.-Nr. 151248 € **2.99**

Größe M für alle gängigen Mikros

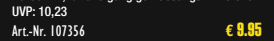
Art.-Nr. 105920 € **2.99**

Größe L für Funkmikrofone

Art.-Nr. 150793 € **2.99**

the t.bone WS-5

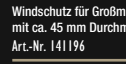
Mikrofon Windschutz, 5er-Set Durchmesser 40-50mm, für alle gängigen Gesangsmikrofone. UVP: 10,23



Art.-Nr. 107356 € **8.95**

the t.bone YGMI 80


Windschutz für Großmembran Mikros für Mikros mit ca. 45 mm Durchmesser. UVP: 29,90



Art.-Nr. 141196 € **14.90**

SE Electronics Reflexion Filter

Transportabler Absorber/ Diffusor zur Montage hinter dem Mikrofon für eine Aufnahme ohne störende Raumeinflüsse. Ermöglicht eine „trockene“ Aufnahme von Stimmen und akustischen Instrumenten. UVP: 299,-



Art.-Nr. 191776 € **265,-**