



# Sonniges Gemüt

Von Raphael Hornbruch

**D**er Name Daking ist hierzulande in der Studioszene noch nicht so bekannt wie bei amerikanischen Produzenten und Toningenieurern. Die Firma wurde 1994 von Geoffrey Daking gegründet, der zu dieser Zeit als erfolgreicher Toningenieur für Künstler wie Eric Clapton, Cyndi Lauper, James Brown und Meatloaf gearbeitet hat. Das erste Produkt, der 1994 auf der AES Convention in San Francisco vorgestellte Channelstrip Mic-Pre/EO, basiert auf Originalschaltungen

des legendären Trident A-Pultes aus den 1970er Jahren, die der Firmengründer den britischen Pionieren des Mischpultbaus für 50 Dollar abkaufte. Inzwischen gibt es weiteres Outboard-Equipment im 19-Zoll-Format sowie ein analoges Mischpult, das ebenfalls auf den Schaltungen des Trident A-Pultes basiert.

Der von uns getestete Mic-Pre One ist der jüngste Spross der Daking-Familie und mit einem Verkaufspreis von 714 Euro der günstigste dazu. Er besitzt ein Desktop-Gehäuse, dessen eigenwillige Form ein wenig an ein Steinkohlebrikett

erinnert. Der Hersteller nennt es „DI-Style“ und meint eine Art DI-Box-Gehäuse, das eine Aufstellung in der Nähe des Mikrofons erlaubt. Alternativ ist auch eine Platzierung auf dem Schreibtisch denkbar. Das grün lackierte Gehäuse aus drei Millimeter dickem Stahl soll Einstreuungen verhindern und ist dabei so massiv, dass man es sogar als kugelsicher einstufen könnte. Das entspricht ganz der Firmenidee des Herrn Daking, der in Langzeitstabilität investiert, statt sich mit langwierigen Garantiefällen rumzuartern. Getreu dem Motto: Hast Du Dei-

## Der einkanalige Mikrofon-Vorverstärker Mic-Pre One ist die neueste Entwicklung der amerikanischen Edelschmiede Daking und gleichzeitig deren erstes Produkt, das *Professional audio* zum Test vorliegt.

ne Arbeit gut gemacht, kommst Du abends zeitig nach Hause. Nur die Verarbeitungsqualität der Oberfläche lässt zu wünschen übrig: Der Lack ist kratzempfindlich und nicht durchweg sauber deckend aufgetragen.

Auf der Frontplatte fallen sofort zwei Drehknöpfe aus massivem Aluminium ins Auge, welche die Manufaktur selbst anfertigt. Das linke Potentiometer regelt einen stufenlosen Hochpassfilter von Null bis 200 Hertz, das rechte ist für den Vorverstärker zuständig, der eine maximale Anhebung von 70 dB liefert. Ein Input-Schalter aktiviert den auf der Frontplatte befindlichen Instrumenteneingang. Weiterhin gibt es Schalter für Phasenumkehr, 20-Dezibel-Absenkung und 48-Volt-Phantomspannung. Alle Schalter sind im eingeschalteten Zustand hinterleuchtet

und daher auch unter schlechten Lichtverhältnissen gut zu erkennen. Eine kleine, unscheinbare LED in der linken unteren Ecke signalisiert Betriebsbereitschaft. Einen Netzschalter suchen wir vergeblich: Das Gerät ist eingeschaltet, sobald es am Stromnetz angeschlossen ist.

### Klangoptimierendes Class-A-Schaltungsdesign

Die gesamte Frontplatte ist vertieft angebracht, so dass die Schalter nicht überstehen. Sehr gut durchdacht: Wenn das Gerät tatsächlich in der Nähe des Mikrofonstativs auf dem Boden steht, ist es gegen Fußritte gut geschützt. Lediglich die beiden ungerasteten Potiknöpfe stehen über, was das Drehen und Ablesen erleichtert. Da zeigt sich die langjährige Praxiserfahrung des Entwicklers.

An der ebenfalls vertieft angebrachten Anschlussplatte auf der Rückseite sitzen ein Mikrofoneingang sowie zwei Line-Ausgänge, einer als XLR-, der andere als symmetrische Klinkenbuchse. Neben den Audio-Anschlüssen befindet

### Daking Mic-Pre One

- Ausgewogenes Klangbild mit warmen Mitten und seidigen Höhen
- Luxuriöse Pegelanzeige mit VU-Charakteristik
- Sehr stabiles Gehäuse
- Die Impedanz des Mikrofoneingangs ändert sich mit der Vorverstärkung
- Kratzempfindliche Lackierung

#### Summary

Der Daking Mic-Pre One bringt einen edlen Klang zu einem moderaten Preis ins Studio.

sich die Buchse für das externe Schaltnetzteil. Bei diesem handelt es sich um chinesische Standardware aus dem Computerzubehör. Ob es auch für Audiozwecke geeignet ist, klären wir später im Abschnitt Messtechnik. Insgesamt hinterlassen die Bedienelemente und Anschlüsse des Mic-Pre One einen hochwertigen Eindruck.

Die Schaltungen des Mic-Pre One sind in diskreter Class-A-Technik aufgebaut. Alle signalführenden Bauteile wurden klangdienlich ausgewählt. Dazu gehören ein hochwertiger Eingangsübertrager der Marke Jensen sowie Relais-gesteuerte Schalter für Phasentausch, Pad und Eingangsumschaltung. Somit liegen keine Schalter im Signalweg, die den Klang verschlechtern könnten. An anderen Stellen finden wir statt teurer Schaltungskonzepte konventionelle Technik. So spart der Hersteller zugunsten eines attraktiven Preises bei den Komponenten, die seiner Meinung nach für den Klang irrelevant sind – zum Beispiel beim

Neben den üblichen Audio-Anschlüssen befindet sich die Buchse für das externe Netzteil. Ein Netzschalter ist nicht vorhanden.

Die Regler mit den großen, griffigen Drehknöpfen aus Aluminium sind ungerastet. Die üppige Pegelanzeige besitzt VU-Charakteristik. LED Nummer 20 ist als Peak-Anzeige ausgelegt.





Das geöffnete Gehäuse gibt den Blick auf den Jensen-Eingangsträger frei. Die Class A-Schaltung sorgt für eine saubere Signalverarbeitung.

bereits erwähnten Netzteil. Hieraus erklärt sich der günstige Preis des Daking Mic-Pre One.

### Angetäuschte Peak-Program-Anzeige

Sehr üppig fällt die Pegelanzeige mit 20 LEDs aus. Da das Pegelinstrument der Ballistik einer VU-Anzeige entspricht, ist beim Einpegeln Vorsicht geboten: Die Aussteuerungsanzeige verhält sich nämlich wie ein klassisches VU-Meter, dessen Nadelinstrument konstruktionsbedingt nur träge reagiert und perkussive Signale gar nicht erfasst. Damit schnelle Pegelspitzen dennoch nicht zu Verzerrungen führen, ist als Hilfe das letzte Segment der LED-Kette als Peak-Anzeige ausgelegt, die rechtzeitig vor Übersteuerungen warnt. Das ist gewöhnungsbedürftig, aber durchaus funktional.

Die Messungen im *Professional-audio*-Labor vermitteln insgesamt ein gutes Bild des Mic-Pre-One. Der Mikrofoneingang besitzt eine hohe Eingangsempfindlichkeit von -66 dBu, die auch für leisere dynamische oder Bändchenmikrofone eine ausreichende Verstärkung

bietet. Der Übertragungsbereich ist bis weit über den Hörbereich hinaus linear. Ein leichtes Überschwingen bei 50 Kilohertz leitet den Pegelabfall ein, der bei 100 Kilohertz etwa drei Dezibel beträgt. Die Messkurve des FFT-Spektrums zeigt eine leichte Unsauberkeit im Bereich um 50 Hertz, die vom Netzteil herrührt. Diese Abweichung liegt allerdings unter -80 Dezibel und ist in der Praxis nicht hörbar. Ansonsten liegt das FFT-Spektrum bei sehr sauberen -100 Dezibel.

Die Gleichtaktunterdrückung steigt zu den Höhen hin an und erreicht ihr Maximum von -55 Dezibel bei 20 Kilohertz, was über dem kritischen Wert von -60 Dezibel liegt und bei langen Kabeln zu einer unsaubereren Übertragung führen kann. Beim Geräuschspannungsabstand von 88,9 Dezibel sortiert sich der Mic-Pre One zwischen unserem Referenz-Preamp Lake People F355 (91,7) und dem Forsell SMP-2 (85,5 Dezibel, siehe Testbericht in Ausgabe 3/2009) ein und befindet sich damit in bester Gesellschaft. Etwas getrübt werden die insgesamt überdurchschnittlich guten Messergebnisse nur durch den Klirrfaktor von 0,01 Prozent, der zwar nicht wirklich schlecht ist, jedoch im Vergleich zu seinen Wettbewer-

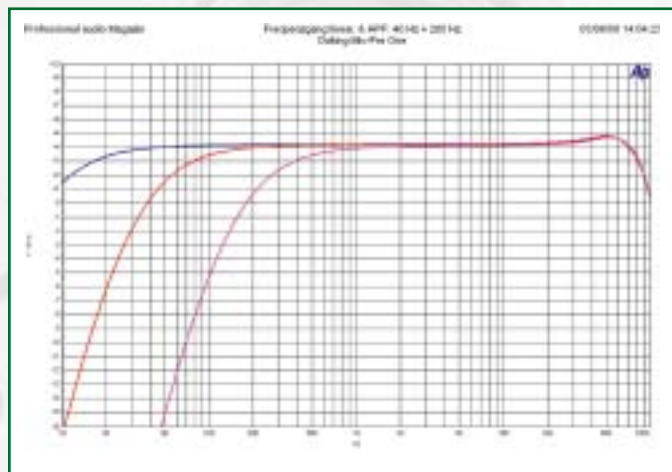
bern für einen Mikrofon-Vorverstärker nur Mittelklasse darstellt.

Seit Neuestem misst *Professional audio* auch die Ein- und Ausgangswiderstände der Testgeräte. Wie die Impedanzmessungen ergeben, ist der Eingangswiderstand von der Stellung des Gain-Reglers abhängig. Bei 25 Dezibel Verstärkung beträgt sie 1.500 Ohm, bei vollen 70 Dezibel nur noch 500 Ohm. Da manche Mikrofone auf Impedanzschwankungen mit einem geänderten Klangverhalten reagieren, ist also Vorsicht geboten. Der Toningenieur sollte seine Mikrofone gut kennen und dieses Verhalten bei der Wahl des Mikrofons mit berücksichtigen.

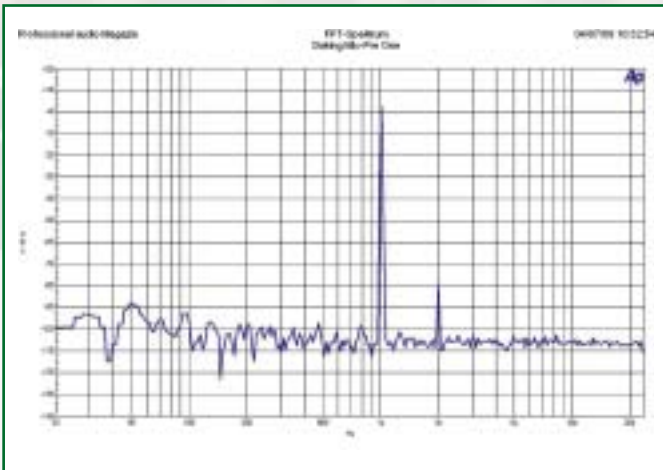
### Klangveredelung mit leichtem Hang zur Schönfärberei

Für den Hör- und Praxistest nehmen wir mit dem Schoeps-Mikrofon MK 2 H / CMC 6 Ug nacheinander Sprache, Gesang und eine Stahlsaiten-Gitarre auf. Im A/B-Vergleich mit dem Lake People F355 sind die Klangunterschiede marginal. Der Daking-Preamp lässt die weibliche Gesangsstimme gefälliger und geschönter erscheinen als der F355, der einen Hauch analytischer klingt. Bei einer gesprochenen Männerstimme ist es ähnlich, nur sind es hier die unteren Mitten, die mehr Nähe und Wärme vermitteln. Der Gitarre verleiht der Mic-Pre One mehr Korpus und lässt die Höhen seidiger und weicher erscheinen, die jedoch gegenüber dem F355 bei perkussivem Spielen weniger präzise und sprunghaft wiedergegeben werden. Unser Klangeindruck: Insgesamt ist der Mic-Pre One durchaus der Neutralität verpflichtet. Einen leichten Hang zur Schönfärberei kann er allerdings nicht verbergen: Die Aufnahmen klingt tendenziell „fertiger“, will heißen, so, wie wir sie uns in der Endabmischung vorstellen können. Manch einer mag dies als Bevormundung empfinden. Aber darüber entscheiden letzten Endes der persönliche Geschmack und die individuelle Arbeitsweise des Anwenders.

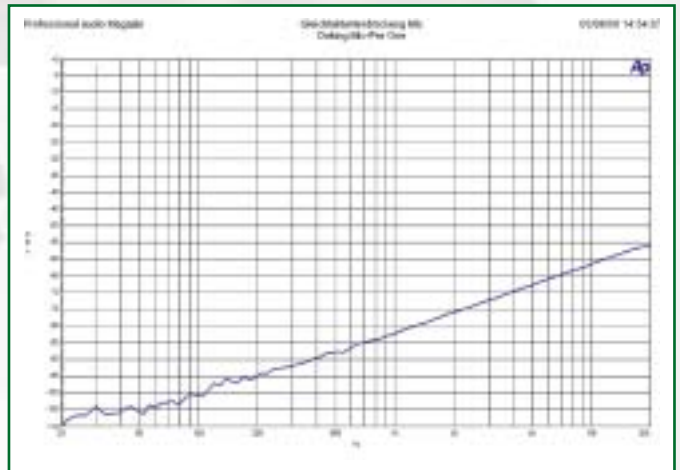
Selbstverständlich interessiert uns auch, wie der Preamp über den Instrumenteneingang klingt. Zum Vergleich ziehen wir den True Systems P-Solo heran, den wir in Ausgabe 12/2008 getestet haben und der seitdem als unsere Referenz gilt, wenn es um Aufnahmen über hochohmige Eingänge geht. Dazu schließen wir eine Fender Stratocaster direkt am Instrumenteneingang an und nehmen das Signal auf. Ähnlich wie im Mikrofoneingang werden auch Instrumentensignale über den Mic-Pre One in den



Der Übertragungsbereich ist innerhalb des Hörbereichs sehr linear. Ein leichtes Überschwingen bei 50 Kilohertz leitet den Pegelabfall ein, der bei 100 Kilohertz etwa drei Dezibel beträgt.



Das FFT-Spektrum ist mit unter -100 Dezibel sehr sauber. Leichte Unsauberkeiten liegen unter -80 Dezibel und fallen nicht weiter ins Gewicht.



Die Gleichtaktunterdrückung erreicht ihr Maximum von -55 Dezibel bei 20 Kilohertz, was bei sehr langen Kabeln kritisch werden kann.

oberen Lagen ein wenig weicher und bedämpfter wiedergegeben, Dagegen klingt der P-Solo analytischer und präziser. Er fördert Saitenschnarren und andere Nebengeräusche, die durch ungenaues Spielen verursacht werden, gnadenlos zu Tage. In den unteren Mitten verhält sich der Mic-Pre One allerdings nicht analog zu seinem Mikrofoneingang. Im direkten Vergleich mit dem P-Solo klingen die unteren Mitten weniger druckvoll.

**Fazit:** Carina Schlage, die Tonmeister-Anwärtlerin im Redaktionsteam, bringt es auf den Punkt. Ihr Kommentar zu den Vokalaufnahmen: „Das klingt, wie schon bearbeitet.“ Genau das ist das erklärte Ziel hinter der Daking-Idee: Die Technik soll in den Hintergrund rücken, was die einfache Bedienung zusätzlich unterstützt. Denn dann muss auch der Musiker nicht lange am Sound rumschrauben, sondern kann abends rechtzeitig nach Hause gehen. ●

### Steckbrief

Modell	Mic-Pre One
Hersteller	Daking
Vertrieb	Dangerous Music Europe Stieleschenweg 55 50999 Köln Tel.: 02236 393731 www.dangerousmusic.de
Typ	Mikrofon-Vorverstärker
Preis [UVP, Euro]	714
Abmessungen B x T x H [mm]	102 x 255 x 83
Gewicht [kg]	1,8
Ausstattung	
Kanäle	1
Eingänge	1x Mic-Eingang XLR; 1x Line 6,3-mm-Klinke
Ausgänge	1x XLR; 1x Line 6,3-mm-Klinke sym.
Phantomspannung	zuschaltbar
Hochpassfilter	0 bis 200 Hz; 12 Dezibel pro Oktave
Phasenumkehrschalter	•
Pad	•
Regler	Gain (Eingangsstufe); Hochpassfilter

Anzeige	20-stufige LED-Anzeige mit VU Charakteristik
Besonderheiten	
	20-stufige LED-Pegelanzeige mit VU-Charakteristik
Zubehör	
Netzteil	
Messwerte	
Empfindlichkeit Mikrofoneingang [dBu]	-66,1
maximaler Eingangspegel Mikrofon [dBu]	-6,2
maximaler Ausgangspegel [dBu]	22,4
Geräuschspannungsabstand [dBu]	88,9
Fremdspannungsabstand [dBu]	86,3
Verzerrungen über Frequenz max [%]	0,01

Bewertung	
Verarbeitung	gut
Ausstattung	gut
Bedienung	sehr gut
Messwerte	gut bis sehr gut
Klang	sehr gut
<b>Gesamtnote</b>	<b>Oberklasse gut bis sehr gut</b>
<b>Preis/Leistung</b>	<b>sehr gut</b>

## Analog Factory Experience

Mit dem Analog Factory Experience Bundle erhalten Sie die Direktheit eines Hardware-Synthesizers kombiniert mit der Flexibilität einer Software-basierten Klangerzeugung. Die Software bietet 3500 Sounds der bewährten Arturia Synthesizer Emulationen und das hochwertige, speziell von CME entwickelte USB Keyboard ermöglicht den direkten Zugriff auf alle wichtigen Funktionen. Starten Sie die Software, legen Sie die Maus zur Seite machen Sie sich bereit für ein neues Synthesizer-Erlebnis.



Angebote nur solange Vorrat reicht!  
Alle Preise in Euro inkl. 19% gesetzl. MwSt.

Für Druckfehler wird keine Haftung  
übernommen! UVP = unverbindliche  
Preiseempfehlung des Herstellers.

**thomann**  
MUSIC IS OUR PASSION

Musikhaus Thomann  
Treppendorf 30  
96138 Burgebrach  
Deutschland  
T +49 (0)9546.9223-0  
F +49 (0)9546.6774  
E info@thomann.de  
I www.thomann.de

# HOT DEALS

www.thomann.de | Bestell-Hotline: (09546) 9223-66 | Fax: (09546) 9223-24

## Swissonic MDR-2

### Mobile Digital Audio Recorder

44,1kHz, WAV/MP3, Aufnahme auf int. Flash-Speicher (bis zu 2h MP3) oder separate SD-Card (bis 2GB) und SDHC Memory Card (4GB), eingebautes Stereo Kondensatormikro, 2 Klinken Ins, Kopfhörer Out, Miniklinke Line Out, eingebauter Mini-Lautsprecher, USB-Anschluss, benötigt 2 AA-Batterien oder Akkus, Netzteil optional, inkl. externem Stereo Ansteckmikrofon und USB-Kabel, Maße LBH: 15,5 x 8,5 x 3cm, Gewicht: 200g, UVP: 149,-

Art.-Nr. 203423

€ 79,-

## Zoom H2 Bundle

### Mobilier MP3/WAV Recorder

24bit/96kHz, Aufnahme/Playback von 2 oder 4 Kanälen simultan, USB-Interface (auch als Audiointerface nutzbar), 90/120° Stereo- oder 360° Surroundaufnahmen unter Verwendung der 2 Dual-Stereo Mikro-kapseln, Aufnahme in WAV oder MP3, Chromatic Tuner, Metronom, Komp/Limiter, ext. Mic/Line In, Headphone Out, inkl. Netzteil und 512MB SD-Card, Bundle inkl. die t.bone HD660 Stereo-Kopfhörer, UVP: 245,90

Art.-Nr. 137629

€ 195,-

## Tascam DR-07

### Tragbarer Digitalrecorder

Aufnahme und Wiedergabe von MP3 (bis 320Kb/s) und WAV-Files (bis 24bit), 44,1/48kHz, eingebautes Stereo-Kondensatormikrofon, analoge und automatische Pegelautsteuerung, analoger Limiter, Stereoeingang für externes Mikro, Stereo Lineeingang, Kopfhörer/Lineausgang (3,5mm TRS Miniklinke), USB 2.0, Stromversorgung über 2x AA Batterien oder NiMH Akku, inkl. 2 GB SD Karte und Windschutz, UVP: 249,-

Art. Nr. 223287

€ 199,-

## Tascam DP-004

### Portabler 4-Spur Recorder

44,1kHz/16bit, Aufnahme auf 2 Spuren gleichzeitig, Aufnahme/medium: SD/SDHC-Karte, eingebautes Stereo-Kondensatormikro, 2 Mic/Line Ins Klinken, Kopfhörer/Line Outs Miniklinke, Pegel- und Pan-Regler je Kanal, Bounce-Funktion, Locator-, Schnitt- und Undo/Redo-Funktion, LCD-Display, USB2.0, Stromversorgung: 4 x AA-Batterien/Akkus oder Netzteil (optional), inkl. 1GB SD-Card, Maße BHT: 15,5 x 3,4 x 10,7cm, Gewicht: 0,36kg, UVP: 229,-

Art.-Nr. 219801

€ 199,-

## Boss Micro BR Set

4-Spur Kompakt-Studio  
4 Spuren Wiedergabe, 32 V-Spuren, SD Card-Slot, inkl. 128 MB Card, eingebaute Multieffekte und Ampmodelle, Time-Stretch und Center Cancel, 293 Rhythmus Patterns, mp3-kompatibel, eingebauter Tuner und Mikrofon, USB-Port, inkl. the t.bone HD660 Stereo-Kopfhörer und die t.bone ST40 Stereo-Mikrofon, UVP: 286,90

Art.-Nr. 198217

€ 219,-

## Zoom H4 Bundle

### Digital Recorder

24bit/96kHz, MP3 mit Bitraten mit bis zu 320 kbps, 2 Elektret Kondensatormikrofone für True Stereo Aufnahmen, Kondensatormikros können wahlweise mit 24V oder 48V Phantomspeisung betrieben werden, USB Schnittstelle, inkl. 128MB SD-Card (bis zu 2GB kompatibel), Netzadapter und Cubase LE Bundle inkl. 2GB Thomann SD-Card und the t.bone HD660 Stereo-Kopfhörer, UVP: 330,-

Art.-Nr. 118669

€ 259,-

## Tascam DR-1

### Mobilier SD-Card Stereo Recorder

MP3 (32 - 320Kb/s) und WAV (bis zu 24bit/48kHz), eingebautes Stereo Kondensatormikrofon, schwenkbar mit A/B Konfiguration, Trittschallfilter (80/120Hz), autom. Pegelautsteuerung, analoger Limiter, Effekte, Overdrive, Stimmen-/Instrumentenunterdrückung, Pitch-Control (-50% bis +16%), VSA-Funktion, Tonlage ändern, chrom. Stimmgerät, Tongenerator, Metronom, USB 2.0, inkl. 1 GB SD-Karte, Lithium-Ionen-Akku, UVP: 349,-

Art.-Nr. 204744

€ 279,-

## Tascam DP-02CF Set

### Digitaler 8-Kanal Multitrack Recorder

8-Spur-Aufnahme in unkomprimierter CD-Qualität auf CompactFlash Karten (2 Spuren gleichzeitig), Stereo Masterspur, 2 Mic/Line Ins (einer umschaltbar auf Gitarre), 2 XLR Mic Ins mit Phantom, je Kanal Regler für 2-Band EQ, Pan, Pegel und Effekt-Send, SPDIF, USB 2.0 Port, MIDI Out für Timecode oder MIDI/Clock, LC-Display, Bundle inkl. 2GB Thomann Compact Flash Card, UVP: 359,-

Art.-Nr. 203379

€ 299,-

## Tascam GT-R1

### 24bit Recorder mit Gitarren-/Basstrainer

Aufnahme/Wiedergabe von MP3 und WAV auf von SD und SDHC Speicherkarten, eingebautes Stereo-Kondensatormikro, Stereo Mic In, Stereo Line In, analoge, automatische Pegelautsteuerung mit Limiter, Anschluss für E-Gitarre oder E-Bass, Multieffekte für Gitarre und Bass, eingebauter Drumcomputer mit 88 voreingestellten Rhythmuspatterns, USB, beleuchtetes LCD-Display, inkl. 1 GBYTE SDCard, UVP: 395,-

Art.-Nr. 216572

€ 329,-

## Eidiol R-09 HR 4GB SD Card Bundle

### 24bit/96kHz MP3/WAV Recorder

bis zu 320 kbps MP3 Playback und Recording, Aufnahme auf SD- oder SDHC-Karte, eingeb. Stereo-Mikro, OLED Display, eingeb. Vorhör-Lautsprecher, inkl. Fernbedienung mit Split-Funktion, USB 2.0, Miniklinke Stereo Mic In, Stereo Line In und Kopfhörer Out, inkl. Netzteil, USB Kabel, Cakewalk Pyro AudioCreator LE und kleinem Tischständer, Bundle inkl. 4GB SD-Karte, UVP: 378,90

Art.-Nr. 207377

€ 348,-

## Olympus LS-10

### Portabler WAV/MP3/WMA Stereorecorder

24bit/96 kHz, 2 eingebaute Mikrofone mit 3 Charakteristiken (Normal, Wide, Zoom), 16mm Stereo Lautsprecher, 2 GB int. Speicher, SD-Card Slot, Miniklinke Stereo Mic In, Miniklinke Stereo Line In, Miniklinke Headphone Out, Low-Cut Schalter, Alugehäuse, USB-Anschluss, inkl. Cubase LE, Schutztasche, Fernbedienung, USB-Kabel, Audiokabel, Windschutz und 2 AA Batterien, Abmessungen: 13,15 x 4,8 x 2,24cm, Gewicht: 165g, UVP: 449,-

Art.-Nr. 205458

€ 399,-

## Marantz PMD 660 Bundle

### Portabler CF-Card Recorder

Dateiformat: WAV oder MP3, Samplerate: 44,1/48kHz, USB, Mic In (XLR) mit 48V Phantom, analog I/O 3,5mm Stereo-Miniklinke, Stereomikrofone und Lautsprecher eingebaut, Fernbedienung optional, Stromversorgung über 4x AA Batterien oder Netzteil, Maße BHT: 105 x 46 x 175mm, Gewicht: 700g, Bundle inkl. 1GB Compact Flash Karte.

Art.-Nr. 113415

€ 465,-

## Sony PCM-D50 Set

### Linear PCM Recorder Bundle

96kHz/24bit WAV-Recorder, WAV+MP3 Player, stereo Electret Kondensator Mikrofon, 4GB interner Flash Speicher, Slot für Memory Stick Pro-HG Duo™, Alugehäuse, USB High-Speed Port, Pitch Control, Dual Digital Limiter (PCM-D1 Technologie), Low-Cut Filter, Super Bit Mapping™, A-B Repeat und MP3 Playback, Mic In, Line I/O, Headphone Out, USB Kabel, Bundle inkl. Sony Netzteil und the t.bone EP2 InEar-Kopfhörer, UVP: 650,33

Art.-Nr. 213780

€ 599,-

## Tascam 2488 NEO Bundle

### 24-Spur Harddisk Recorder

24bit/44,1kHz, 8 Mic/Line Eingänge (4 XLR mit Phantomspeisung), interner Effektprozessor, 16x CD-RW Laufwerk, neue Mastering Effekte, 250 virtuelle Spuren, High Speed USB 2.0, Anschluss an PC und Mac®, 80GB Laufwerk, Bundle inkl. the t.bone HD9900 Kopfhörer und 5 Sony CQ80N CD-Rohlingen, UVP: 966,45

Art.-Nr. 223374

€ 799,-

## Korg D3200 Bundle II

### Studio-Package mit Digital Recorder

32 (16) simultan verfügbare Wiedergabe- und 16 (12) Aufnahmespuren bei 16bit/48kHz (24bit/48kHz), 272 Spuren (inkl. virt. Spuren), MMC, MTC und MIDI Clock, Session Drums Drumcomputer, Tempo Map, Sync-Spur, int. CD-RW-Laufwerk, USB 2.0 Schnittstelle, 12 Klinkenbuchsen (symm.), 1 Gitarren In, S/PDIF I/O (optisch), Bundle inkl. the t.bone SC400 Studiomikro, the t.bone HD790 Kopfhörer und 6m Mikrokabel, UVP: 1679,40

Art.-Nr. 209137

€ 1190,-

## LEM RDX62

### 6-Kanal Mixer

4 Mikrofoneingänge mit +48V Phantomspeisung, 3-Band EQ, 24bit Multieffektgerät (Hall, Room, Plate, Vocal, Stereo Delay), 16 Presets, 2-Track In/Out, externes Netzteil, Abmessungen BHT: 21 x 7 x 26cm, Gewicht: 2,6kg, UVP: 155,-

Art.-Nr. 224818

€ 89,-

### LEM RDX82

4 Mic Ins, 2 Stereo Ins, UVP: 211,-

Art.-Nr. 224820

€ 119,-

## LEM RDX I 22

### 12-Kanal Mixer

8 Mikrofoneingänge mit +48V Phantomspeisung, 2 Stereo Line-Eingänge, 3-Band EQ, 24bit Multieffektgerät (Hall, Room, Plate, Vocal, Stereo Delay), 16 Presets, 2-Track In/Out, 3 Aux-Wege, externes Netzteil, inkl. Tragetasche, Abmessungen BHT: 39,2 x 8 x 39,2cm, Gewicht: 6kg, UVP: 348,-

Art.-Nr. 224823

€ 199,-

### LEM RDX204

12 Mic Ins, 4 Stereo Ins, UVP: 472,-

Art.-Nr. 224824

€ 298,-

## Soundcraft EFX 8

### 8-Kanal Mischpult

8 Mono Ins, 2 Stereo Ins, Inserts pro Kanal, 1 FX Send, 1 Aux Send Pre/Post schaltbar, Solo/Mute Schalter Aux, eingebautes Lexicon Effektgerät mit 32 Presets, Peak LED pro Kanal, integriertes Netzteil, Abmessungen 33 x 9,1 x 36,2cm, Gewicht: 4,6kg, UVP: 460,-

Art.-Nr. 118879

€ 298,-

## the t.mix Mix 2442 FX

### 4-Bus Studio/Live Mixer

16 XLR Ins, 40bit Stereo Multieffekt mit 100 Presets, 9-Band Stereo EQ, 2 Stereo Ins mit 4-Band EQ, 2 Stereo Ins über Poti bedienbar, 3-Band EQ mit Low-Cut für alle Mono Kanäle, Inserts, 4 Subgruppen und Mono Out, 4 Aux Sends, Clip LED und Mute Schalter für jeden Kanal, UVP: 2973,81

Art.-Nr. 218788

€ 365,-

## Yamaha MG 206C

### 20-Kanal Mischpult

16 Mono Mic/Line XLR/Klinke Ins, 4 Stereo Line Klinke Ins, 4 Aux Sends, 12 Inserts, 3-Band EQ mit param. Mitten, Low Cut Filter 18dB, hochwertige Mikrofonverstärker, 48V Phantomspeisung, inkl. Rackmounts, Abmessungen BHT: 47,8 x 10,2 x 49,6cm, Gewicht: 6kg, UVP: 653,-

Art.-Nr. 115517

€ 395,-

## the t.mix Mix 3242 FX

### 4-Bus Studio/Live Mixer

24 XLR Ins, 40bit Stereo Multieffekt mit 100 Presets, 9-Band Stereo EQ, 2 Stereo Ins mit 4-Band EQ, 2 Stereo Ins über Poti bedienbar, 3-Band EQ mit Low-Cut für alle Mono Kanäle, Inserts, 4 Subgruppen und Mono Out, 4 Aux Sends, Clip LED und Mute Schalter für jeden Kanal, UVP: 604,-

Art.-Nr. 218787

€ 444,-

## Behringer SX2442FX

### 24-Kanal Konsolenmischer

16 XLR Mic Ins, XENYX Mic PreAmps, 3-Band EQ, 2 FX-Prozessoren mit 100 Presets, Stereo 9-Band-Graphic-EQ, FBQ Feedback detection system, 4 Subgruppen, 4 Aux Wege pro Kanal, internes Netzteil, UVP: 617,-

Art.-Nr. 217454

€ 485,-

### SX3242FX

32 Kanäle, UVP: 736,-

Art.-Nr. 217456

€ 575,-

## Allen & Heath WZ<sup>3</sup> 16:2 DX

### 16-Kanal-Mischpult

16 Mono mit Insert/Direct Out, PAD, 100Hz-HP und 4-Band-EQ mit param. Mitten, 48V Phantom pro Kanal, 6 Aux, 2 Stereo Aux>Returns, PFL, Mute, Phones, Master-Insert, Master-Out (XLR), A/B-Out (Klinke), 2 digitale Digitech Effektprozessoren, MIDI In, drehbares Anschlussfeld, internes Netzteil, UVP: 1850,50

Art.-Nr. 132316

€ 999,-

## Yamaha 01V96 VCM

### Digital Mixing Console

24bit/96 kHz, 16 analoge Eingänge, davon 12 Mikrofon Eingänge, erweiterbar auf 40 Kanäle, internes ADAT Interface, 4 interne Effektprozessoren, vollparametrischer Equalizer, 4 interne Dynamikprozessoren je Kanal, 99 Szenenspeicher, integrierte DAW-Kontrolle, inkl. Studiomanager Software, UVP: 2973,81

Art.-Nr. 161112

€ 2289,-

## Mackie Digital X200 Refurbished

### Digitalmischpult mit offener Architektur

72 Kanäle bei 96kHz (36 bei 192kHz), 8 Busse, 2 Touchscreens, 25 Penny & Giles Motorfader, 4-Band EQ, Kompressor und Gate in 64 Kanälen, VST Plugin kompatibel, flexible I/O Konfiguration durch 9 Card-Slots (I/O Karten nicht im Lieferumfang enthalten), Mackie Control Universal Modus zur DAW-Steuerung, Refurbished-Ware (generell überholt mit voller Garantie!) UVP: 15464,05

Art.-Nr. 182081

€ 3990,-

www.thomann.de

Bestell-Hotline: (09546) 9223-66

Fax: (09546) 9223-24

### ESI Keycontrol 25 XL

#### USB Master Keyboard

25 anschlagnynamische Tasten, LED Display, Pitch- und Modulationrad, 4 doppelt belegte Endlosdrehregler, 1 Schieberegler, 1 Sustainpedalanschluss, 1 MIDI Out, Stromversorgung über USB oder über optionales externes Netzteil, für Windows Vista/XP (mind. SP1), Win 2003, Mac OS X, Linux, Maße: 45 x 23 x 8 cm, Gewicht: 1,7kg, inkl. Steinberg Cubase LE 4, UVP: 89,-



Art.-Nr. 215991 €49,-

### Yamaha KX25

#### USB Keyboard Studio

25 anschlagnynamische Tasten, integrierter Arpeggiator (mehr als 340 Typen), Pitchbend-Rad, Modulationsrad, 4 Control-Knobs, 37 Schalter, USB, MIDI I/O, inkl. Netzteil, USB-Kabel, Software (2 DVDs), Maße BTH: 50,8 x 28,6 x 9,2cm, Gewicht: 2kg, UVP: 141,61

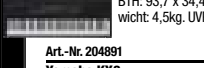


Art.-Nr. 204894 €119,-  
Yamaha KX49  
49 Tasten, UVP: 201,11 €169,-  
Art.-Nr. 204893

### Yamaha KX61

#### USB Keyboard Studio

61 anschlagnynamische Tasten, integrierter Arpeggiator (mehr als 340 Typen), Pitchbend- und Modulationsrad, 4 Control-Knobs (zuweisbar), 37 Schalter, USB, MIDI I/O, DC-IN, inkl. Netzteil, USB-Kabel, Software (2 DVDs), Abmessungen BTH: 93,7 x 34,4 x 14,6cm, Gewicht: 4,5kg, UVP: 260,61



Art.-Nr. 204891 €219,-  
Yamaha KX8  
88 gewichtete Tasten, UVP: 558,11 €469,-  
Art.-Nr. 214236

### M-Audio Oxygen 8 V2

#### Reason Bundle

25 anschlagnynamische Tasten in voller Größe, 8 Drehknöpfe, integriertes USB/MIDI-Interface (MIDI Sport-Technologie), 6 Transportbuttons, für Windows XP und Mac OS X, inkl. Ableton Live Lite 4. Bundle inkl. Propellerhead Reason 4 Bulk und WIZOO Publishing „Musik produzieren mit dem Computer“, UVP: 562,95



Art.-Nr. 225218 €379,-

### Korg M50-88

#### Music Workstation

88 anschlagnynamische, gewichtete Hammer-tasten, 80 Stimmen im Single- und 40 Stimmen im Double-Modus, EDS-Klangzerlegung aus Korg M3, PCM-Speicher (256MB), 640 Programmsätze und 512 Kombinationen, TouchView-Display, 170 Effekte, Drum-Track Funktion mit 1671 Pattern, USB-Anschluss, Abmessungen BTH: 140,9 x 32,8 x 15,1cm, Gewicht: 20,8kg, UVP: 1784,-



Art.-Nr. 217615 €1699,-

### Dave Smith Instruments Mopho

#### Desktop Synthesizer Module

Analoger Signalpfad, 2 Oszillatoren, Curtis Low-Pass Filter, analoge VCAs, 3 Hüllkurven- und 2 Sub-Octave Generatoren, externer Audio In mit Feedback, Arpeggiator, voll programmierbar (kostenloser Software Editor downloadbar), 384 Programme, MIDI In/Out/Thru, Audio In, Left/Right Audio Out, Kopfhöreranschluss, Maße: 19 x 12,7 x 3,56cm, Gewicht: 0,7kg, UVP: 398,-



Art.-Nr. 217782 €379,-

### Waldorf Blofeld

#### Desktop Synthesizer

Bis zu 25 Stimmen, 16-facher Multimode, 1000 Sounds, 100 Multi-Programme, 5 Endlosregler, 5 Taster, graphisches Display, Arpeggiator, Effekte, MQ-Sounds einladbar, Stereo-Ausgang, Kopfhörer-Ausgang, MIDI In, USB 2.0 Anschluss, robustes Gehäuse, AU-Regler, externes Netzteil, UVP: 449,-



Art.-Nr. 112756 €398,-

### Access Virus TI Snow

#### Desktop Synthesizer

Integrierte Effekte, Arpeggiator, integriertes USB Audio-Interface, 2 analoge I/Os, 192kHz/24bit D/A, MIDI I/O, LC-Display, Polyphonie 10 bis 50 Stimmen (abhängig von Komplexität und Nutzung im Single- oder Multi-Mode), 512 RAM und 512 ROM Patches, 64 integrierte Multi-Patches, TI-Funktion, UVP: 1100,-



Art.-Nr. 203983 €1059,-

### Clavia Nord Electro II 73

#### Stage Piano

73 Tasten, basiert auf virtueller, authentischer Emulation einer Hammond B3 Orgel und gesampeltem E-Pianos wie Rhodes Mk II, Wurliizer 200A, Clavinet D6 usw., USB-Interface, umfangreiche Effektsektion (Overdrive, Leslie, Equalizer, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Wah-Wah, Auto-Panning und Ring Modulation), UVP: 1783,31

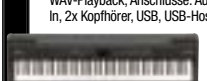


Art.-Nr. 150117 €1199,-

### Roland FP-7

#### Kompaktes Stage Piano

mit Lautsprechern, 88 Tasten Hammermechanik mit dynamischer Gewichtung, 128-stimmig polyphon, 333 Klänge, 6 Töne Wheel Orgeln und 9 Drum Sets, GS/GM2/XG Lite kompatibel, Session Partner und 3-Spur Recorder, SMF-/WAV-Playback, Anschlüsse: Audio Out, Audio In, 2x Kopfhörer, USB, USB-Host, MIDI I/O, 3 Pedalanschlüsse, Gewicht: 23,9kg, UVP: 1799,-



Art.-Nr. 109867 €1598,-

### Korg nanoKEY

#### Kompaktes Mini-Keyboard

25 anschlagnynamische Tasten, 4 unterschiedliche Kurven für das Anschlagsverhalten, ControlChange-, OctaveShift-, Modulation- und Pitchbend-Taster, Min- und Maxwerte der Controller definierbar, USB-Anschluss, kostenloser Editor und Korg M1le (als Download) und kostengünstiger Upgrade-Gutschein auf Korg Legacy Collection Digital, UVP: 59,-

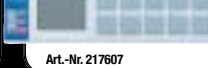


Art.-Nr. 217610 €55,-

### Korg nanoPAD

#### Kompakter Controller

12 Trigger-Pads mit 4 Anschlagskurven, 1 XY-Touchpad, Noten und MIDI-Controller per Pads, Roll- und Flam-Funktion, Hold-Taster für Chord-Trigger-Funktion, 4 Szenenspeicher, USB-Anschluss, kostenloser Editor und Toontrack EZDrummer Lite (nur als Download), UVP: 71,-



Art.-Nr. 217607 €66,-

### Korg nanoKONTROL

#### Kompakter Controller

9 Fader, 9 Drehregler, 18 Schalter, komplette Transport-Sektion, Note-Input-Mode, regelbare Attack- und Decay-Zeiten, 4 Szenenspeicher, kostenloser Editor (als Download), USB-Anschluss, UVP: 71,-



Art.-Nr. 217609 €66,-

### Steinberg CC121

#### DAW Controller

USB-powered, Plug & Play, wichtige Cubase Funktionen auf der Oberfläche des Controllers, AI Knob (hochpräziser Regler zur einfachen Steuerung nahezu aller Cubase Parameter), Transport-Feld, Taster für Solo, Mute, Record, 'e' Settings Button, Automation Read and Write, Pan und VST-Editor, berührungssensitiver 100mm Motorfader, EO Sektion, frei belegbare User-Sektion, für Windows XP/Vista und Mac OS X, UVP: 449,-



Art.-Nr. 217071 €379,-

### Euphonix Artist Pack

#### DAW Controller-Set bestehend aus:

MC Mix: 8 Motorfader, unterstützt das HUI- und Mackie Control Protokoll, Abmessungen: 42 x 23,8 x 3cm, Gewicht: 2,2kg, für Mac OS X. MC Control: berührungsempfindliche Regler, Motorfader, hochauflösendes Touchscreen und OLED-Anzeige, unterstützt das HUI- und Mackie Control Protokoll, Abmessungen: 50 x 23,5 x 3cm, Gewicht: 2,5kg, für Mac OS X. Limitierte Sonderaufgelegt UVP: 3399,98



Art.-Nr. 226662 €1799,-

### Native Instruments Maschine

#### Groove Production Studio

Pad-Controller: 16 dynamische Pads mit Aftertouch, 41 beleuchtete Tasten und 11 Endlosdrehregler, 2 LCD-Displays 64x256 Pixel, MIDI I/O, USB 2.0, Software: 2 Recording Mode, Drum Grid und Piano Roll Editor, Live-Automatiken, über 20 Effekte, über 5 GB Sounds, Stand Alone/VST/AU/RTAS, ASIO/Core/Audio/DirectSound und WASAPI, für PC/MAC, UVP: 599,-



Art.-Nr. 223060 €579,-

### ESI ESU 22

#### USB Audio-Interface

24bit, 2-Kanal, 1 XLR Mic-Eingang, 1 Hi-Z Instrumenten-Eingang, 1 Kopfhöreranschluss, 2 Line-Eingänge Cinch, 2 Line-Ausgänge 6,3mm Klinke, inkl. Steinberg Cubase LE 4 für Win XP/VISTA und Mac OS X, ASIO, WDM, DirectX, MME und CoreAudio kompatibel, UVP: 99,-



Art.-Nr. 221241 €75,-

### Terratec Phase 26 USB SE

#### 24bit/96kHz USB Recording Interface

6 analoge Cinch Outs (Surround), 3 Stereo Line Ins Cinch (1 auf Phono umschaltbar), S/PDIF, MIDI I/O, Kopfhöreranschluss, hochwertige Wandlerbausteine, sorgfältiges Schaltungsdesign, klarer Sound, Dynamikumfang mehr als 100dB SNR (A), inkl. Treiber jedoch ohne weitere Software, UVP: 139,-



Art.-Nr. 137774 €99,-

### Mackie Onyx Satellite

#### 2-In/2-Out FireWire Interface

24bit/96kHz, 2 Onyx Mic Preamps, Satellite & Docking-Station, separate Line Ins (Docking Station), Inserts pro Kanal (Docking Station), 2 Kopfhörer-Ausgänge, 4 Line Outs (Docking Station), Talkback Mikrofon (To Phones, To DAW, Docking Station), (2x Stereo) Control Room Ausgänge (Docking Station), Bus-powered oder mit externer Stromversorgung, inkl. Traktion 2, UVP: 474,-



Art.-Nr. 108274 €159,-

### Lexicon Omega Studio

#### USB Audiointerface

8 Eingänge (4 gleichzeitig verwendbar), 2 Eingänge sind mit hochwertigen dbx Mikrofonvorverstärkern ausgestattet, 24-Bit A/D Wandler, 48x Phantom, S/PDIF, MIDI I/O, latenzfreies Monitoring über Kopfhörerbuchse, 2x analog Out, ASIO Treiber, inkl. Cubase LE Recording Software und Lexicon Pantheon Hall-Plug-In, UVP: 315,-



Art.-Nr. 166596 €165,-

### Tascam US-144

#### 24bit Audio MIDI Interface

S/PDIF Digital I/O, 2 XLR Mic Ins mit Phantomspannung, 2 analoge Line Ins (einer umschaltbar auf hochohmig für Gitarre, Bass usw.), getrennte Regler für Ausgangspegel und Kopfhörerlautstärke, MIDI I/O, USB 2.0 Schnittstelle, Abtastrate bis 96kHz bei 24bit, latenzfreies Hardwaremonitoring, Stromversorgung über USB, inkl. Cubase LE und GigaStudio 3 LE, UVP: 195,-



Art.-Nr. 197141 €169,-

### M-Audio Fast Track Pro

#### USB-Audio-Interface

4x4 24bit/44,1kHz, Stereobetrieb bis 24bit/96kHz, Stromversorgung über USB, 2 Mic/Instrument Preamps mit Phantomspannung, 2x Insert, 2 Line Outs (symm.), 4 zusätzliche Cinch Outs, S/PDIF coaxial I/O, S/PDIF-Ausgang auch für AC-3-/DTS-Surround-Sound, MIDI I/O, erfordert WinXP SP2! UVP: 249,-

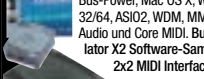


Art.-Nr. 184360 €185,-

### EMU Tracker Pre Set

#### 24bit/192kHz USB Audio-Interface

2 XTC™ Class-A Preamps Mic/Line/Hi-Z, latenzfreie Hardware Direct Monitoring, plug-and-play, Groundlift-Schalter, 2x Combo In, Mikro In, 2x Out, 2x Insert, Send/Return vor den A/D-Wandlern, Kopfhöreranschluss, USB Bus-Power, Mac OS X, Win 32/64, Vista 32/64, ASIO2, WDM, MME, Apple Core Audio und Core MIDI, Bundle inkl. Emulator X2 Software-Sampler mit Xmidi 2x2 MIDI Interface, UVP: 598,-



Art.-Nr. 225208 €189,-

### Line6 Pod Studio UX2

#### USB Audio-Interface

2 Mic Ins mit Preamp und Phantomspannung, Gitarren/Bass-Eingang, Stereo Line I/O, Kopfhöreranschluss, analoger Merge Abhöreingang, Line 6 Software POD Farm mit „FX Junkie“ Model Pack, 18 Verstärkermodelle für Gitarre, 5 für Bass, 64 Effekte, 6 Mic Preamp Modelle, 24 Boxen für Gitarre, 5 Boxen für Bass, inkl. Ableton Live Lite und Reason Adapted, UVP: 236,81

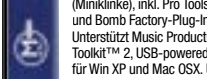


Art.-Nr. 214446 €189,-

### Digidesign MBox 2 Micro

#### Mobiles Pro Tools LE System

Editing, Mixing & Musikkomposition mit Software Instrumenten und Loops, exzellente Audioqualität (24bit/48kHz), regelbarer Stereo-Out als Kopfhörer- oder Monitor-Anschluss (Miniklinke), inkl. Pro Tools LE, DigiRack und Bomb Factory-Plug-Ins und Xpand! Unterstützt Music Production Toolkit und DV Toolkit™. 2 Bus-powered, inkl. USB-Kabel, für Win XP und Mac OS X, UVP: 285,60



Art.-Nr. 139283 €189,-

### Edirol UA-25 EX

#### 2-Kanal USB Audio Interface

24bit/96kHz AD/DA (nicht voll duplexfähig bei 96kHz), Mic/Gitarre/Line-Eingänge, 48V Phantomspannung, Stromversorgung über USB, integrierter Limiter und analoger Kompressor, Kopfhöreranschluss, MIDI I/O, Direct Monitoring, Treiber für Win 98SE/ME/2000/XP/Vista und Mac OS 9.x / OS X (Core Audio), ASIO 2.0 und WDM für PC, ASIO 2.0 für Mac, inkl. Sonar LE, Project 5 LE und Dimension LE, UVP: 229,-



Art.-Nr. 213313 €222,-

### Apogee Duet

#### FireWire Audio Interface

24bit/96kHz, 2 Kanäle, FireWire400 I/O, Breakout-Kabel mit 2x XLR Mic In (48V Phantom schaltbar), 2x Klinke Instrument In, 2x Klinke Monitor Out (-10dBV unsymm.), Multi-Segment LED, Multi-Funktions Controller Regler, Kopfhörer Out, Maestro Software für „Low latency Mixing“, kompatibel zu jeder Core Audio-konformen Applikation, kompatibel zu Mac OS X Core Audio, UVP: 489,-



Art.-Nr. 122312 €439,-

### Dididesign Mbox 2 Factory Bundle

#### USB/MIDI Audio-Interface

2x Mic In (XLR), 2x Line I/O (Klinke), S/PDIF I/O, MIDI I/O, latenzfreies Monitoring, Pro Tools LE-Software (WinXP und Mac OS X), 37 DigiRack- & 7 Bomb Factory-Plug-Ins, Pro Tools Ignition Pack, inkl. div. Plug-Ins (Moogeffor Analog Delay, Joemeek SC2 und VC5, Digidesign MaxM), UVP: 612,85

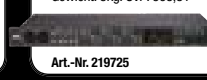


Art.-Nr. 187325 €444,-

### Focusrite Saffire PRO 40

#### 24bit/96k FireWire Audio Interface

20 I/Os, 8 Mic Preamps, 8 analoge I/Os (2 Mic/Line/Instr. Combo XLR, 6 Mic/Line Combo XLR), ADAT I/O, 2 S/PDIF I/Os, 2 Monitorausgänge, Monitor Switch, 2 separate Kopfhörer-Busse, MIDI I/O, Zero-Latency DSP Mixer/Router, inkl. Plug-In Suite, 19"/1HE, integriertes Netzteil, Gewicht: 3kg, UVP: 593,81



Art.-Nr. 219725 €469,-

### RME Fireface 400

#### FireWire Audio Interface

36 Kanäle 24bit/192kHz Hi-End, Hi-Performance und Hi-Speed, basierend auf der Fireface 800, vereint neueste und bewährte Technologien bisheriger RME-Produkte, analoge Technik der ADI-8 (2-Micr. Mikrofontechnologie des Quad- und OctaMic (2 Mic Preamps), TotalMix-Technologie der Hammerfall DSP Serie, UVP: 949,92



Art.-Nr. 193883 €845,-

### M-Audio ProjectMix I/O Pro Tools Bundle

#### FireWire Audio-Interface

24bit/96kHz, 8 analoge Class A "D-Pre" Mic Preamps, 8x Analog I/O, 1x ADAT™, 1x S/PDIF und Coaxial I/O sowie WordClock Sync, 2 Inserts für externe Effekte, Hi-Z Eingang für Gitarre/ Bass, einzeln regelbare Kopfhöreranschlüsse, schaltbare Stromversorgung, inkl. ASIO- und CoreAudio-Treiber, Softwaremixer und Plug-In-Editor, UVP: 1299,-



Art.-Nr. 138001 €989,-

### Steinberg MR816CSX

#### FireWire Audio Interface

24bit/96kHz, 8 analoge Class A "D-Pre" Mic Preamps, 8x Analog I/O, 1x ADAT™, 1x S/PDIF und Coaxial I/O sowie WordClock Sync, 2 Inserts für externe Effekte, Hi-Z Eingang für Gitarre/ Bass, einzeln regelbare Kopfhöreranschlüsse, schaltbare Stromversorgung, inkl. ASIO- und CoreAudio-Treiber, Softwaremixer und Plug-In-Editor, UVP: 1299,-

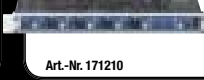


Art.-Nr. 217074 €1099,-

### RME Fireface 800

#### FireWire Audio Interface

56-Kanal 24bit/192 kHz Hi-End, Hi-Performance und Hi-Speed, vereint neueste und bewährte Technologien bisheriger RME-Produkte mit der derzeit schnellsten FireWire-Technologie, 4 Mic Ins, Instrument In, 8 analoge Ein- und Ausgänge, 2x ADAT I/O, S/PDIF I/O, WordClock I/O, MIDI I/O, 19"/1HE, inkl. TotalMix Mixersoftware, UVP: 1486,47



Art.-Nr. 171210 €1198,-

### Digidesign Digi 003 Rack+ Factory

#### 24bit/96kHz FireWire-Interface

2HE, 18 Audio-I/O-Kanäle gleichzeitig, 8 analoge I/Os, 8 prof. Mic Preamps, 48V Phantomspannung, 8 optische ADAT- bzw. 2 optische S/PDIF-Kanäle, 2 digitale S/PDIF-Kanäle, MIDI I/O, Wordclock-Anschluss (BNC), 2 Kopfhörer-Outs, inkl. Pro Tools LE, Factory Plug-In Bundle und Pro Tools Ignition Pack 2, UVP: 1739,-



Art.-Nr. 219882 €1199,-

### Digidesign Digi 003 Factory

#### FireWire Audio/MIDI Workstation

Integrierte Bedienoberfläche, 18 Audio-I/O-Kanäle, bis 24bit/96kHz, 8 analoge I/Os, 4 Mic Preamps, je 8 berührungsempfindliche Motorfader und Dreheger, 8 optische ADAT- bzw. 2 optische S/PDIF-Kanäle, MIDI I/O (1x in, 2x out), BNC Wordclock, 2 Kopfhöreranschlüsse, inkl. Pro Tools LE™ 7, Factory Plug-In-Bundle und Pro Tools Ignition Pack 2 Pro, UVP: 2582,30



Art.-Nr. 111198 €1699,-

## Der Thomann-Service

- 30 Tage Money-Back-Garantie
- 3 Jahre extralange Thomann-Garantie
- bis 16 Uhr bestellt, am selben Tag versandt

# SOFTWARE

## Band in a Box 2008 Pro

Version 2008. Mit Band-in-a-Box lassen sich in wenigen Minuten professionell klingende Songs erstellen. inkl. „Triple Bonus CD“ - Für Win 98 SE, Win ME, Win NT4, Win 2000, Win XP, Win VISTA

Art.-Nr. 205068 € 119,-

## Sequencer Deals

- 198467 Steinberg Cubase 4 € 555,-
- 198469 Steinberg Cubase Studio 4 € 349,-
- 112942 Steinberg Sequel € 88,-
- 137667 Steinberg Nuendo 4 € 1749,-
- 120473 Apple Logic Express 8 € 179,-
- 166538 Cakewalk Sonar Homestudio € 77,-
- 137666 Cakewalk Sonar Studio Edition € 168,-
- 137570 Magix Samplitude 10 € 444,-
- 137578 Magix Samplitude 10 Prof. € 819,-
- 139861 Ableton Live 7 € 389,-
- 139870 Ableton Live 7 Suite € 649,-

## Ableton Live 7 LE

Recording, Komposition, Remixing oder DJing, Aufnahmen mit bis 32bit/192kHz, 64 Audio- und beliebig viele MIDI-Spuren pro Projekt, über 20 Audio-Effekte, zwei Software-Instrumente, Unterstützung für VST- sowie AU-Effekte und -Instrumente. UVP: 169,-

Art.-Nr. 211754 € 129,-

## Apple Logic Studio 8

Logic Pro 8, MainStage, Soundtrack Pro 2, Studio Instruments (40 Softwareinstrumente), Studio Effects (80 Effektplugins), Studio Sound Library (über 35GB Content: 5 JamPacks, 18000 Apple Loops, tausende EXS Instrumente und Channelstrip settings), benötigt Mac OSX 10.4.9 (oder höher).

Art.-Nr. 120062 € 399,-

# SYNTH & SAMPLER

## Spectrasonics Omnisphere

Software-Hybrid Synthesizer mit vielen Control Möglichkeiten, enthält verbesserte Versionen der klassischen Atmosphäre Sounds und hat den 10-fachen Umfang, VST/AU/RTAS, für WIN XP/Vista und MAC OSX ab 10.4.

Art.-Nr. 216595 € 349,-

- 154579 Spectrasonics VI Trilogy € 222,-
- 198540 NI Battery € 99,-
- 198901 NI Absynth € 189,-
- 180696 NI Reaktor € 377,-
- 137197 NI Kontakt 3 € 374,-
- 137192 NI Komplete 5 € 895,-
- 186627 NI Bandstand € 99,-
- 137201 NI Kore 2 € 378,-
- 186617 NI B-4 II € 189,-
- 137200 NI GuitarRig 3 Kontr.Ed. € 478,-
- 137198 NI GuitarRig 3 Softw.Ed. € 278,-
- 108883 NI Traktor DJ St. € 99,-
- 111859 NI Traktor Scratch € 578,-
- 198531 NI Massive € 189,-
- 169203 NI Elektrik Piano € 185,-
- 198533 NI FM8 € 189,-

## Propellerhead Reason 4

Virtuelle Workstation und Studiopak, mit deutschem Quick Start Guide und engl. Handbuch, für Mac & PC. UVP: 449,-

Art.-Nr. 119854 € 379,-

- 115502 FXPansion BFD 2.0 € 299,-
- 172292 FXPansion BFD XFL (Exp.) € 218,-
- 113945 XLN Audio Addictive Drums € 189,-
- 111457 VSL W90 Special Ed. (St. Ed.) € 333,-
- 178831 Steinberg Halion Player € 115,-
- 147344 Steinberg Halion 3.1 € 347,-
- 198304 Steinberg Groove Agent 3 € 218,-
- 186695 Virsyn Cube € 228,-
- 189865 Virsyn Tara € 249,-
- 114337 Virsyn Poseidon € 215,-
- 186234 Korg Legacy Coll. Digital Ed. € 147,-
- 109881 Korg Legacy Coll. Analog Ed. € 189,-
- 188673 Gary Garritan Jazz & Big Band € 189,-
- 177840 Synthogy Ivory Grand Piano € 258,-

## Spectrasonics VI Stylus RMX

virtuelles Vinyl Groove Modul, VST Plug-In, mit vollkommen neuer Engine und erheblich erweiterten Möglichkeiten, neue S.A.G.E. Technologie, kein Sampler erforderlich! PC/Mac

Art.-Nr. 154563 € 187,-

- 183426 IK Multitim. Miroslav Philharm. € 299,-
- 168008 Arturia Minimoog V € 189,-
- 113114 Arturia Jupiter-8V € 189,-
- 169594 IK Multitim. Sampletank 2.5 XL € 299,-
- 148689 Edrol VSC-MPI1 Virt. S. Canvas € 69,-
- 180690 Cakewalk Projekt 5 V2 € 99,-
- 165777 Applied Ac. Lounge Lizard EP3 € 177,-
- 162370 Rob Papen Albino 3.0 € 188,-
- 137668 Motu Mach Five 2 € 429,-
- 159755 Yellow Tools Culture € 239,-
- 177350 MusicLab Real Guitar € 189,-
- 193582 Toontrack EZ Drummer € 109,-
- 198274 Waldorf Edition € 49,-
- 108614 Novation V-Strain € 59,-
- 113687 M-Audio Virtual Studio Machine € 119,-

# HOT DEALS

thmann  
MUSIC IS OUR PASSION

## the t.bone Micscreen

**Portabler Absorber und Diffusor**  
Reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräuschen und Echos über das Mikrofon, gleichermaßen geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, für die schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard-Mikrofonstativ. UVP: 169,-

Art.-Nr. 209023 € 99,-

## Superlux PRA-383 D

**Kondensator Mikrofon**  
Supremiere, 40Hz - 18kHz, Empfindlichkeit: 8,0mV/Pa, Maße: D: 20mm, L: 150mm, 160g, besonders geeignet für Trompete, inkl. Speiseteil mit Batteriespeisung. UVP: 79,-

Art.-Nr. 192638 € 59,-

## PRA-383 D Bläser-Bundle

Inkl. the t.bone TSW 16PT UHF Wireless-System, 16-Kanal, 863.125 - 864.875MHz. UVP: 159,-

Art.-Nr. 198426 € 139,-

## the t.bone SC140

**Kondensator Mikrofon**  
18mm Kapsel, Nierencharakteristik, ideal für Drum Overhead, Akustikgitarre oder Klavier, 20Hz - 20kHz, Phantomspeisung 48V, Low-Cut, Pad-Schalter, Empfindlichkeit: -38dB, max. SPL: 130dB, inkl. Spinne und Windschutz, im Alu-Case. UVP: 79,-

Art.-Nr. 193305 € 49,-

## SC140 Stereo-Set

Ausgemesenes Stereo-Paar, inkl. Stereoschiene. UVP: 149,-

Art.-Nr. 195307 € 99,-

## the t.bone EM9600

**Kondensator Richtrohr Mikrofon**  
Supremierencharakteristik, 1.5V Batterie- oder 48V Phantomspeisung, ideal für Video, Sprache, Overhead und Chor, Aluminiumgehäuse, Gewicht: 130g, Abmessungen: 22mm x 320mm, XLR-Buchse, Frequenzgang: 60Hz bis 18kHz, inkl. 6m XLR/XLR Kabel, Windschutz und Hard Box. UVP: 105,-

Art.-Nr. 141186 € 59,-

## AKG C1000S MKIII Set

**Kondensator Mikrofon-Set**  
Ideal für HomeRecording, auch für Gesang verwendbar. Richtcharakteristik Niere/Hypenniere (wechselbar durch PPC), mit Schalter, steckbarer HF-Shelve, Frequenzbereich: 50Hz - 20kHz, Impedanz: 200 Ohm, max. Schalldruck: 137dB, Gewicht: 275g, inkl. K&M 27105 Mikrostand, 10m Cordial XLR-Kabel, Windschutz und Klemme. UVP: 265,-

Art.-Nr. 105776 € 155,-

## the t.bone ST1000

**Kondensator Mikrofon**  
XY-Anordnung, Richtcharakteristik: Niere, benötigt 48V Phantomspeisung, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Kapseldurchmesser: 20mm (jeweils), Low-Cut Filter, inkl. Windschutz, elastische Aufhängung, Stereokabel und Koffer. UVP: 279,-

Art.-Nr. 209038 € 159,-

## Rode NT5

**Kondensator Mikrofon Stereo Set**  
2 aufeinander abgestimmte Kondensator-Mikrofone, goldbedampfte 0.5" Membran, Richtcharakteristik: Niere, Frequenzbereich: 20Hz bis 20kHz, geeignet u.a. für Drum Overhead, Akustikgitarre und Stereo Live-Mitschnitte, inkl. Kunststoffkoffer mit Stativhalter und Windschutz. UVP: 333,-

Art.-Nr. 154955 € 285,-

## Oktava MK012-01 MSP2 Matched Pair

**Abgestimmtes Stereo-Paar**  
2 Kleinmembran Kondensator-mikrofone mit Nierenkapsel, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz. UVP: 349,-

Art.-Nr. 165104 € 299,-

## MK012-01 MSP2

Kondensatormikrofon mit Nierenkapsel. UVP: 159,-

Art.-Nr. 165103 € 158,-

## the t.bone SC450 Set

**Studio Großmembran Mikrofon**  
Nierencharakteristik, externer Low Cut und -10dB Pad-Schalter, Trafo symmetrisch, Impedanz: 200 Ohm, Phantomspeisung 48V, Frequenzbereich: 30Hz - 20kHz, Maße: 50,5mm x 190mm, inkl. Spinne und PVC Case. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 219,-

Art.-Nr. 203194 € 99,-

## SC450 Stereo-Set

abgestimmtes Stereo-Paar im Case, ohne Popkiller. UVP: 379,-

Art.-Nr. 174363 € 179,-

## EV Blue Raven

**Dynamisches Allroundmikrofon**  
Richtcharakteristik: Niere, Frequenzbereich: 45Hz - 18kHz, SPL max.: 162dB, Impedanz: 400Ω, feste Mikrofonhalterung mit 3/8" Gewinde, besonders geeignet für Gesang- und Bläseraufnahme im Studio sowie Live. UVP: 150,-

Art.-Nr. 193184 € 115,-

## the t.bone SC1100 Set

**Studio Großmembran Mikrofon**  
Richtcharakteristik: umschaltbare Kugel, Achter und Niere, Low Cut Schalter, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Empfindlichkeit: 16mV/Pa, 200 Ohm, Equivalent Noise Level: kleiner 20dB, Verzerrung: < 0.5% bei 125 dB SPL, inkl. Alu Case mit Spinne, Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 399,-

Art.-Nr. 203865 € 149,-

## AKG Perception 220

**Grossmembran Kondensatormikrofon**  
1" Kondensatorkapsel, Richtcharakteristik: Niere, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, SPL max.: 135/155dB, schaltbarer Lowcut bei 300Hz, schaltbarer -20dB Pad, Abmessungen: Ø 53mm, Länge 165mm, Gewicht: 525g, inkl. Spinne und Transportkoffer. UVP: 236,81

Art.-Nr. 208310 € 159,-

## EV Blue Cardinal

**Kondensator Allroundmikrofon**  
Richtcharakteristik: Niere, Frequenzbereich: 35Hz - 20kHz, SPL max.: 150dB, Impedanz: 50 Ohm, feste Mikrofonhalterung mit 3/8" Gewinde, besonders geeignet für Gesang- und Bläseraufnahme im Studio sowie Live. UVP: 205,-

Art.-Nr. 193188 € 165,-

## Rode NT1 MS-180 Bundle

**Großmembranmikrofon**  
inkl. Mikrofonhalterung und elastischer Halterung SM1 im Etui, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Ausgangsimpedanz: 100 Ohm, Dynamic Range: 132dB, max. Schalldruck: 137dB. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 219,-

Art.-Nr. 222997 € 169,-

## AKG C3000 B

**Kondensator Großmembran Mikrofon**  
Niere, Frequenzgang 20Hz - 20kHz, Impedanz 200 Ohm, Grenzschalldruckpegel 140/150dB, schaltbarer -10dB PAD, Signal/Rauschabstand 80dB, Bassabschwächungsfrequenz 60dB/Oktave unter 500Hz, inkl. Spinne, Durchmesser: 5,3cm, Länge: 16,2cm, Gewicht: 320g. UVP: 237,-

Art.-Nr. 141408 € 189,-

## the t.bone SCT800 Set

**Studio Röhren Großmembran Mikrofon**  
12A7 Röhre, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, 32mV/Pa, Impedanz: 200Ω, inkl. Deluxe-Case, Spinne und externer Spannungsversorgung, Farbe: blau/gold. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 418,-

Art.-Nr. 203198 € 198,-

## SCT800 Stereo-Set

abgestimmtes Stereo-Paar ohne Popkiller. UVP: 598,-

Art.-Nr. 174362 € 398,-

## Rode NT2-A MS-180 Bundle

**Großmembran-Mikrofon**  
1" Membran, umschaltbare Charakteristik (Kugel, Acht, Niere), 3-stufiger Trittschallfilter (Flat, 40Hz, 80Hz) und 3-stufiger Pad Schalter (Flat, -5dB, -10dB), Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, max. Schalldruck: 147dB, mit Spinne zur optimalen Trittschall-Entkopplung. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 353,-

Art.-Nr. 223002 € 279,-

## the t.bone SCT2000 Set

**Studio Röhren Großmembran Mikrofon**  
Sehr warmer Sound, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Charakteristiken: Kugel, Niere, Acht sowie 6 Zwischenstufen (an der Speisung einstellbar), bis 130dB Schalldruck, inkl. Koffer, Spinne und Netzversorgung. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 818,-

Art.-Nr. 203196 € 298,-

## EV RE20

**dynamisches Großmembran-Mikrofon**  
RE-Serie Mikrofon, Richtcharakteristik Niere, schaltbarer HP, Variable-D Design, Impedanz 150 Ohm, Übertragungsbereich 45Hz - 18kHz, inkl. Klemme und Aufbewahrungsbox, Gewicht: 737g, Maße: 217 x 54mm, ideal für Sprache, Bläser und Bass Drum. UVP: 665,-

Art.-Nr. 128926 € 479,-

## AKG C414 B-XLS

**Kondensator Großmembran-Mikrofon**  
5 schaltbare Richtcharakteristiken (Niere, breite Niere, Hypenniere, Kugel, Acht), Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, 1" Doppelmembran, Status LEDs, schaltbarer PAD (-6/-12/-18 dB) und Filter (40/80/160Hz), goldbedampfte 414'er-Kapsel, inkl. Gelenkadapter, elastische Aufhängung (H85), Windschutz und individueller Frequenzkurve. UVP: 1128,-

Art.-Nr. 105783 € 749,-

## Yamaha HS50M

**Aktiver 2-Wege Monitor**  
70W Bi-Amping Bassreflex System, 5" Woofer, 3/4" Tweeter, 55Hz - 20kHz, XLR und Klinke in, Eingangslevel regelbar, Mid EQ, Room Control, High Trim, Low Cut schaltbar, magnetisch geschirmt, Stückpreis. UVP: 177,31

Art.-Nr. 186461 € 149,-

## Yamaha HS80M

120W Bi-Amping, 8"/1", 42Hz - 20kHz, Stückpreis. UVP: 296,31

Art.-Nr. 186463 € 245,-

## KRK RP5 Rokit G2

**Aktiver Studiomonitor**  
75W, 5" Glas-Aramid-Tieftöner, 1" Neodymium Textil-Hochtöner, Übertragungsbereich: 53Hz - 20kHz, Eingänge Cinch, XLR und Klinke, magnetisch abgeschirmt, Maße HBT: 27,6 x 18,5 x 25cm, Gewicht: 8kg. Stückpreis! UVP: 202,-

Art.-Nr. 213024 € 169,-

## KRK RP8 Rokit G2

8"/1", 140W, UVP: 333,-

Art.-Nr. 213090 € 279,-

## M-Audio BX5 Studiophile

**Aktive 5" Studio Bi-Amp Monitore**  
Bi-amped 75W Nearfield Design, magnetisch abgeschirmt, Polypropylen-Membran, 5 1/4" Tieftöner, 1" Hochtöner, Frequenzbereich: 56Hz - 20kHz, Rauschspannungsabstand > 100dB, Gewicht: 5kg, Abmessungen HBT: 25 x 16,6 x 20cm. Paarpreis!

Art.-Nr. 159178 € 199,-

## ESI nEar08 Classic

**Aktive 8" Studio Bi-Amp-Monitore**  
Leistung 70W Tiefton und 70W Hochton, magnetisch abgeschirmt, Frequenzgang: 40Hz - 24kHz, Eingänge XLR symmetrisch und 6,3mm Klinke (symmetrisch und unsymmetrisch), Abmessungen HBT: 35,8 x 25,5 x 32,2cm, Gewicht: ca. 10kg pro Lautsprecher. Paarpreis! UVP: 369,-

Art.-Nr. 222139 € 249,-

## Genelec 8020APM

**Aktiver 2-Wege Studiomonitor**  
Übertragungsbereich: 66Hz - 20kHz, 105dB SPL, 100mm (4") Tieftöner, 19mm (3/4") Metallkalotten-Hochtöner mit DCW, Alu Bassreflexgehäuse, Leistung: 20 + 20W, aktive Frequenzweiche und wirksame Schutzschaltungen, magnetische Schirmung, Abmessungen: 22,6 x 15,1 x 14,2cm, Gewicht: 3,7kg, Stückpreis. UVP: 353,-

Art.-Nr. 182830 € 299,-

## M-Audio EX66

**Aktiver Studio Referenz Monitor**  
Bi-Amplified mit 200W PWM per Kanal, analoge Eingänge (XLR und 6,3mm Stereoklinke), S/PDIF und AES/EBU Digital Eingang bis 24bit/192kHz für uneingeschränkte Studiotauglichkeit. Stückpreis!

Art.-Nr. 190176 € 299,-

## Adam A7

**aktiver Nahfeldmonitor**  
aktiver 2-Wege Bassreflexlautsprecher, 6,5" Rohacell/Kevlar Sandwich Tieftöner, A.R.T. Hochtöner, Frequenzgang: 46Hz - 35kHz, Ausgangsleistung 100W Sinus / 150W RMS, Eingang XLR symm. und Cinch unsymm., Abmessungen BHT: 18 x 33 x 28cm, Gewicht: 8,1kg, Stückpreis. UVP: 470,-

Art.-Nr. 193268 € 395,-

## Focal Solo 6 BE

**Aktiver 2-Wege Studiomonitor**  
Frequenzgang 40Hz - 40kHz ±2dB, max. SPL 113dB (Peak@1m), Biamping: LF 150W RMS mit BASH Technologie, HF 100W RMS in Class AB, Bass/Mitten "W" Cone, Focal 6W4370 6,5" Lautsprecher, Hochton Focal TBE Pro inverted Beryllium Dome Tweeter, magnetisch geschirmt, Abmessungen BTH: 24 x 29 x 33cm, Gewicht: 11kg, Stückpreis! UVP: 1010,-

Art.-Nr. 195940 € 849,-

# Der Thomann-Service

www.thomann.de  
 Bestell-Hotline: (09546) 9223-66  
 Fax: (09546) 9223-24

- 30 Tage Money-Back-Garantie
- 3 Jahre extralange Thomann-Garantie
- bis 16 Uhr bestellt, am selben Tag versandt

## Audio Technica

### ATH-M40fs

**Dynamischer Kopfhörer**  
 Geschlossen, extrem linear, ideal für Studio-, HiFi- und Musikbereich, besonders geeignet bei hoher Gehörschärfe, Frequenzgang: 5Hz - 28kHz, 60 Ohm, 6,3mm Klinkestecker, Gewicht: 250g, UVP: 145,72



Art.-Nr. 150244 € **79,-**

## AKG K-121 Studio

**Dynamischer Stereokopfhörer**  
 Halb offen, ohrauffliegend, Nennimpedanz: 55 Ohm, Nennbelastbarkeit: 200 mW, Übertragungsbereich: 18Hz - 22,5kHz, Kennschalldruck: 101dB/V, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge: 3m, 3,5mm Klinkestecker und schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm, Gewicht ohne Kabel: 220g, UVP: 111,-



Art.-Nr. 219545 € **89,-**

## Sennheiser HD 280 Pro

**Dynamischer DJ-Kopfhörer**  
 Geschlossen, Impedanz: 64Ω, Schalldruck: 102dB, Frequenzbereich: 8Hz - 25kHz, Muschelklapp- und drehbar, hohe Schalldämmung von 32dB, Gewicht 220g, UVP: 160,-



Art.-Nr. 162434 € **95,-**  
**HD 280 Silver DJ-Kopfhörer**  
 dynamisch, geschlossen, 64Ω, 102dB, 8Hz - 25kHz, 220g, UVP: 170,-  
 Art.-Nr. 175229 € **99,-**

## Beyerdynamic DT-770 Pro

**Studio Stereo-Kopfhörer**  
 dynamisch, geschlossen, Impedanz 250Ω, Schalldruck 96dB, Übertragungsbereich 5Hz - 35kHz, ohmschließend, diffus-feldentzerrt, 3m Wendekabel, 3,5mm Klinkestecker mit Adapter auf 6,3mm, Gewicht: 270g, UVP: 185,-



Art.-Nr. 106864 € **139,-**  
**DT990 Pro** offen, 250 Ohm, ohmschließend, 96dB, 5Hz - 35kHz, UVP: 185,-  
 Art.-Nr. 106865 € **139,-**

## Pro Ssnake Firewire Kabel

150048	2m, 6 pol.	€ 4.95
150050	3m, 6 pol.	€ 5.90
150049	4,5m, 6 pol.	€ 8.90
156728	3m, IEEE 1394 6/4	€ 8.90

## Millenium Rackbags

19", Deckel mit Reißverschluss vorne und hinten, 41cm Einbautiefe, große Außentasche, inkl. Rackschrauben

132938	2HE	€ 39,-
132939	3HE	€ 42,-
132940	4HE	€ 45,-
132941	6HE	€ 49,-

## MIKROFON ZUBEHÖR


the t.bone SSM6  
 Universal Spinne für alle Mikrofone von 1,5cm bis 3,5 cm Durchmesser. UVP: 9,90  
 Art.-Nr. 107912 € **7.90**

the t.bone SSM5  
 Universalspinne mit Mikrofonklemme für Mikrofone von 22mm bis 35mm Durchmesser. UVP: 16,90  
 Art.-Nr. 107393 € **12.90**

the t.bone SSM4  
 Mikrospinne passend für alle Mikrofone mit einem Durchmesser von 22mm bis 26mm, z.B. the t.bone SC100, SC150 oder Neumann KM184  
 Art.-Nr. 170674 € **14.90**

## AKG K-240 MKII

**Dynamischer Studio Stereo-Kopfhörer**  
 Halb offen, ohmschließend, 55 Ohm, 200mW, 15Hz - 25kHz, 104dB/V, einseitiger Kabelanschluss, gerades Kabel 3m, inkl. 5m Wendekabel 1 Paar Velour Ohrpolster und schraubbarer 3,5/6,3mm Adapter. UVP: 160,65



Art.-Nr. 206947 € **127,-**  
**AKG K-141 MKII**, dynamisch, halb offen, 55 Ohm, 18Hz - 24kHz, ohrauffliegend, 225g, 200mW, UVP: 172,55  
 Art.-Nr. 206955 € **119,-**

## Sennheiser HD25 LE

**Dynamischer DJ-Kopfhörer Limited Edition**, 70 Ohm, 120dB, 16Hz - 22kHz (-3dB), geschlossen, ohrauffliegend, 140g, eine Ohrmuschel ist wegklopbar, Spreitzügel, 150cm Kabel, inkl. Nylon Transporttasche. UVP: 200,-



Art.-Nr. 219041 € **147,-**

## AKG K271 MKII


**Dynamischer Studio Kopfhörer**  
 Geschlossen, ohmschließend, Nennimpedanz 55Ω, Nennbelastbarkeit 200mW, 16Hz - 28kHz, 104dB/V, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge 3m, inkl. zusätzl. 5m Wendekabel und 1 Paar Velour Ohrpolster, Gewicht 240g, inkl. schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm, UVP: 184,45



Art.-Nr. 206951 € **155,-**  
**5m Verlängerungskabel**  
 Stereoklinke 6,3mm. UVP: 13,90  
 Art.-Nr. 153216 € **10.90**

## Beyerdynamic DT 880 Pro

**Dynamischer Hi-End Kopfhörer**  
 Halb offen, ohmschließend, 5Hz - 35kHz, 250 Ohm, Schalldruck 96dB, 3m Wendekabel, Gewicht: 295g.



Art.-Nr. 197854 € **219,-**  
**AKG K 701**  
 Dynamisch, offen, ohmschließend, 62 Ohm, Schalldruck 105dB, 10Hz - 39,8kHz, Kabellänge 3m, Gewicht: 235g, UVP: 344,-  
 Art.-Nr. 185476 € **219,-**

## Swissonic MPI01

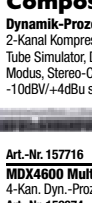
**Röhrenpreamp**  
 integrierte 12AX7 Röhre, VU-Meter, Phase Reverse, -20dB Pad Schalter, Low Cut Filter 80Hz, zuschaltbare Phantomspeisung 48V, symmetrischer XLR, Mic-In, inkl. Netzteil, Maße BHT: 16,4x 4,5x 11,5cm.



Art.-Nr. 205484 € **45,-**

## Behringer MDX2600 Composer Pro XL

**Dynamik-Processor**  
 2-Kanal Kompressor, Expander, Limiter, Tube Simulator, De-Esser, Side Chain, Auto-Modus, Stereo-Couple, Peaklimiter regelbar, -10dB/+4dBu schaltbar, symm. I/O XLR/Klinke, 19"/1HE, Gewicht 3,4kg, UVP: 150,-



Art.-Nr. 157716 € **95,-**  
**MDX4600 Multicom Pro XL**  
 4-Kan. Dyn.-Processor. UVP: 165,41  
 Art.-Nr. 158074 € **129,-**

## StudioProjects VTB I

**Röhrenpreamp**  
 Stufenlos zuschaltbare 12AX7 Röhre, verändert den Klang auf subtile bis drastische Weise, ideal in der Kombination mit einem StudioProject Mikrofon, diskretes Solid State Class A/B Design, HiZ-Eingang, 48V Phantomspeisung, symm. Ausgang XLR und Klinke, Insert Buchse, Lowcut-Filter und Phasenumkehrung, 5 Segment Levelmeter. UVP: 160,-



Art.-Nr. 183260 € **118,-**

## dbx 266 XL

**Stereo Compressor/Limiter/Gate**  
 Patentierte Over-Easy Schaltung (automatische Regelung von Attack- und Release-Zeiten), XLR Ins/Outs, -10/+4db schaltbar, Stereo Link. UVP: 244,-



Art.-Nr. 131808 € **145,-**  
**dbx 166 XL**  
 2-Kanal Kompressor/Limiter/Gate, Stereo oder Dual-Mono, OverEasy und Hard Knee, PeakStop Limiting, Anschlüsse XLR/Klinke. UVP: 366,-  
 Art.-Nr. 131035 € **229,-**

## Millenium Universal Shock Mount

professionelle Universalspinne für nebelgeräuschfreie Aufnahmen, für alle Mikrofone von 1,5cm bis 5cm Durchmesser, Made in America. UVP: 49,-  
 Art.-Nr. 141421 € **29.90**

## K&M Plopkiller

Der Profi-Poppschutz, inkl. Schwannenhals und Klemme, doppelwandig, Gewicht: 0,16kg, Schwannenhals-Ø 8mm, Schirm-Ø 130mm.  
 Art.-Nr. 106995 € **19.90**

## K&M Plopkiller XL

Schirm-Ø 200mm, Gewicht: 0,19kg  
 Art.-Nr. 162680 € **24.90**

## the t.bone Plopkiller

20cm elastischer Arm  
 Art.-Nr. 141195 € **14.80**

## the t.bone Metall-Plopkiller

Art.-Nr. 164835 € **19.90**

## the t.bone Mikrohalterung

Unzerbrechliche Kunststoffklemme, inkl. 3/8"-Reduziergewinde, Farbe: schwarz. UVP: 4,20  
 Größe S für kleine Kondensatormikros  
 Art.-Nr. 151248 € **2.99**  
 Größe M für alle gängigen Mikros  
 Art.-Nr. 105920 € **2.99**  
 Größe L für Funkmikrofone  
 Art.-Nr. 150793 € **2.99**

## the t.bone WS-5

Mikrofon Windschutz, 5er-Set Durchmesser 40-50mm, je 1x schwarz, blau, grün, gelb, rot, geeignet für alle gängigen Gesangsmikrofone. UVP: 10,23  
 Art.-Nr. 107356 € **9.95**

## the t.bone YGM180

Windschutz für Großmembran Mikros für Mikros mit ca. 45 mm Durchmesser. UVP: 28,90  
 Art.-Nr. 141196 € **14.80**

## SE Electronics Reflexion Filter

Transportabler Absorber/Diffusor zur Montage hinter dem Mikrofon für eine Aufnahme ohne störende Raumreflexionen. Die Hauptaufgabe des Reflexion Filters ist es, negative Einflüsse durch den Aufnahmeraum (Reflexionen, Echos, Nebengeräusche ...) zu minimieren und so eine „trockene“ Aufnahme von Stimmen und akustischen Instrumenten zu ermöglichen. Der Reflexion Filter bietet so eine perfekte Recordingumgebung ohne den aufwändigen Studioaufbau oder teure Gesangskabinen. UVP: 299,-  
 Art.-Nr. 191776 € **265,-**

## Soundback Adjustable 2

Akustik Monitorschibe, verstellbar, für Bläser-Mikros, stufenlose Einstellung der Monitor-Schwebgröße möglich, dadurch Veränderung des Verhältnisses von Reflexion und Direktschall bei gleichzeitiger Abschirmung des Originalsounds auf andere Mikros. UVP: 40,-  
 Art.-Nr. 152330 € **33,-**

## Behringer DEQ2496 Ultra-Curve Pro

**Digitale Multiprozessor**  
 4 gleichzeitig verfügbare EQ-Module (31-Band Graphic, 10-Band Parametric, Feedback Destroyer, 3 dyn. EQs pro Kanal), 61-Band Real-Time Analyzer, 24bit/96kHz AD/DA-Wandler und 2 dig-32/40bit Signalprozessoren, 113dB Dynamikumfang, AES/EBU- & S/PDIF-Anschlüsse, 19"/1HE, UVP: 391,52



Art.-Nr. 162785 € **258,-**

## SPL GoldMike 9844

**2-Kanal Röhrenpreamp**  
 in Class-A Technik, 48V Phantomspeisung, Phase Reverse, Pad-Funktion, Trittschallfilter und „Flair“ Schaltung für verbesserte Stimmpräsenz, sehr klarer und warmer Sound, gute Klangqualität, 19", 2HE, UVP: 865,-



Art.-Nr. 123370 € **444,-**

## BSS FCS 966 Opal

**Grafischer Equalizer**  
 19"/3HE, 2x30-Band, automatischer Fader-Bypass, regelbarer HP-Filter (12dB) bis 250Hz, 2 Contour-Filter (LF/HF-sheive 6dB), Gain, VU-Meter (schaltbar), symmetrische Ein- und Ausgänge XLR/Klinke und Hardwire. UVP: 1276,-



Art.-Nr. 130423 € **649,-**

## SPL Channel One 9945

**Röhren Mic/Line Preamp**  
 De-Esser, Compressor/Limiter mit ARC Noise Gate, EQ, Kopfhörermonitor, 48V Phantomspeisung, Pad, Phase Reverse, sep. Distortionregler, optional: 24bit/96kHz AD Converter und Lundahl-Übertrager, 19"/2 HE, UVP: 1099,-



Art.-Nr. 140030 € **777,-**

## Behringer ADA8000

**8-Kanal AD/DA-Wandler**  
 8 Mic Preamps, Phantomspeisung für alle Mikrofon Eingänge, High-End 24bit AD/DA-Wandler, verarbeitete Sample-Frequenzen von 44,1 und 48kHz, externe Sample Rate-Synchronisation über WordClock oder ADAT, opt ADAT In/Out-Schnittstelle, ADAT-Eingang kann auf alle Line-Ausgänge geschaltet werden, Mic/Line Eingänge sind auf den ADAT-Ausgang geschaltet, 19"/1HE, UVP: 320,11



Art.-Nr. 164573 € **198,-**

## Lexicon MX400

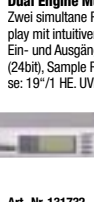
**Multieffektgerät**  
 17 legendäre Hall Algorithmen, Delay & Modulations Effekte, dbx Dynamic-Algorithmen, Quad-Processor Design, VST Plug-In Architektur über USB Interface, 7 Routing-Konfigurationen, 2x S/PDIF, 99 Werks- und 99 Userpresets für (Dual-)Stereo, 25 Werks- und 25 Userpresets für Surround, grafisches LCD Display, MIDI Interface, 19", 1HE, Gewicht: 2,6kg, UVP: 684,-



Art.-Nr. 195718 € **395,-**

## tc electronic M3000

**Dual Engine Multi-Effektprozessor**  
 Zwei simultane Reverbs oder Effekte, LCD-Display mit intuitivem User-Interface, 600 Presets, Ein- und Ausgänge: AES/EBU (24bit), S/PDIF (24bit), Sample Raten 44,1kHz, 48kHz, Gehäuse: 19"/1 HE, UVP: 2142,-



Art.-Nr. 131732 € **990,-**

## tc electronic Finalizer 96k

**Studio Mastering Prozessor**  
 Gain Maximizer, 24bit/96kHz AD/DA-Wandler, Formatkonvertierung (AES/EBU, S/PDIF und Tos-link), ADAT-Interface, digitaler 5-Band Stereo EQ, Echtzeit Pegel-Maximizer, Multiband-Expander, Multiband-Kompressor, Multiband-Limiter, L/R-Balance in 0,1 dB-Schritten einstellbar. UVP: 3094,-



Art.-Nr. 133460 € **1299,-**

## Behringer DJX 750

**5-Kanal DJ Mixer**  
 24bit Digitaleffektgerät, BPM-Counter mit Zeit- und Sync-Display, Ultralarge Fader, XPC Stereo Surround Effekt, 3-Band Kill-EQ, 3-Wege Kill-Schalter, Monitorfunktion mit Master/Cue Balance Control und Spilloption, Auto Talkover. UVP: 237,-



Art.-Nr. 223751 € **158,-**

## Allen & Heath XONE:92

**Professioneller DJ-Mixer**  
 6 Stereokanäle, 2 Aux Sends, MIDI Ausgang, 2 Stereo Mix Ausgänge, Clean-Feed Ausgang für Recording, 4-Band EQ, VCA Kanalafader, aktiver Penny & Giles Crosstaper, VCF Filter, Talkover, Cue-System, 2 Kopfhörerausgänge. UVP: 2202,84



Art.-Nr. 167984 € **1299,-**  
 passendes Thon Case € **115,-**  
 Art.-Nr. 176124

## Numark DMC2

**DJ Controller**  
 Fader Buttons, Automix Button, High Speed HID USB 2.0 Interface, Pitch Fader, Scratch Jog Wheels, Synchronisation Button, Drehknopf zur Trackauswahl, hintergrundbeleuchtetes Display, beleuchtete Gummiknöpfe, 19" Rack  
 Stahlgehäuse mit 3 HE. UVP: 549,-



Art.-Nr. 114628 € **188,-**

## Denon DN-HD2500

**DJ-Media Player/Controller**  
 40GB HDD, Steuerung von bis zu 4 ext. Devices, Festplatte ext., USB, iPod und USB-KeyBoard Anschluss, inkl. DJ Music Manager Software, DN-D4500/4000 Playersteuerung, 3,8" Display, Jogwheel, 3-Wege BPM Counter, 4 int. Effekte, Pitch  $\pm 100\%$ , 2x S/P-DIF (coax) fix, Fader-Start In, 19"/3HE, UVP: 1079,-



Art.-Nr. 108286 € **549,-**

## Gemini CDX 2400

**Doppel CD Player**  
 Spielt Audio CD, CD-R und CD-RW, Anti-shock, Reloop, blaues LCD Display, Jog Wheel, Pitch  $\pm 16\%$ , Pitch Bend, programmierbare Titelabfolge mit Wiederholungsfunktion, Abmessungen BHT: 48,2x 88,5x 254mm, Gewicht: 6,2kg, UVP: 279,-



Art.-Nr. 202924 € **195,-**  
 passendes Thon Case € **99,-**  
 Art.-Nr. 105046

## Numark MP 302

**Dual CD-Player**  
 Nahtloses Loopen für alle Formate (CD und MP3), Ordner und IDS Tag-Unterstützung, Relay Play,  $\pm 8/16\%$  Pitch Steuerung mit dem Pitch Bend Rad, Anti-Shock™, LCD mit Anzeige der Titelnamen, echte Dauerwiedergabe, programmierbare Titelfolge, Faderstart, Stereo Cinch-Ausgang, 2 S/PDIF Digitalausgänge, Abmessungen BHT: 48,2 x 89 x 26,2cm, 19", 2x 2HE, Gewicht: 6,4kg, UVP: 599,-



Art.-Nr. 193093 € **275,-**

## Denon DN-S1000

**Single Scratch CD-Player**  
 MP3-fähig, CD Text, +/- 4/10/24/100% Pitching bei CD, +/- 4/10/16% Pitching bei MP3, Sound Effekte: Echo, Loop, Filterfunktion für Low/Mid/High Weg, 20 Sekunden Anti-Shock, Fader Start Funktion, Hot Start, Digital Out (S/P-DIF), Abmessungen BHT: 21,5 x 9,2 x 22,6cm, UVP: 449,-



Art.-Nr. 173265 € **329,-**  
 passendes Thon Case € **99,-**  
 Art.-Nr. 174636

## Pioneer CDJ-1000 MKIII

**Professioneller DJ CD-Player**  
 Jog Dial, 100% „Wide“ Pitch Control, Hot Cue Sofortspeicher (Abspielen von bis zu 3 Cue-Punkten pro CD), extrahelles Display, Full Feature Digital Out, Multimedia Karte zum Speichern von Cues, Loops und Wavedaten, 4,2kg, UVP: 1199,-



Art.-Nr. 190944 € **999,-**  
 passendes Thon Case € **99,-**  
 Art.-Nr. 162679