PLUG-IN-KURZTESTS

Eiosis AirEQ

Die französische Softwareschmiede Eiosis konnte sich in den letzten Jahren eine gute Reputation als Hersteller exzellent klingender Plug-ins machen. Eines davon ist der Equalizer „AirEQ“, der mit acht Frequenzbändern ausgestattet ist. Geboten werden je ein Hochpass- und Tiefpassfilter, das in einem weiten Frequenzbereich eingestellt werden können. Die Flankensteilheit ist dabei zwischen 6 und 12 dB pro Oktave umschaltbar. Die übrigen Frequenzbänder decken einen Bereich von 20 Hz bis 20 kHz ab, wobei die mittleren fünf Bänder maximal um 15 dB verstärkt oder abgesenkt werden können. Für die tiefen und die hohen Frequenzen steht jeweils ein Kuhschwanzfilter bereit, das bei Bedarf zum Glockenfilter umschaltbar ist. Ergänzend kommen drei weitere Glockenfilter zum Einsatz. Diese üppige Ausstattung wird durch das „Air-Band“ ergänzt, das durch Betonen der Höhen für mehr „Frische“ sorgt, ohne jedoch unangenehm zu klingen. Jedes Band lässt sich deaktivieren, um Ressourcen zu sparen. Die Güte der Bänder kann ebenfalls in einem großen Bereich eingestellt werden. Mithilfe einer Ausgangsverstärkung lässt sich zudem die Lautstärke des entsprechenden Signals anpassen. Komplettiert wird der Funktionsumfang durch eine A-B-Vergleichsfunktion sowie eine integrierte Hilfsfunktion. Des Weiteren wurden dem AirEQ verschiedene Anzeigemöglichkeiten spendiert. Sehr praxisnah zeigt sich auch der integrierte Browser mit verschiedenen Sortieroptionen. Als Vorlage für unterschiedliche Anwendungen werden überdies entsprechende Presets angeboten.

Fazit

Der AirEQ erwies sich in unserem Test als zuverlässiger und musikalisch einsetzbarer Equalizer, der sich dank seiner flexiblen Einstellmöglichkeiten und latenzfreien Betriebs nicht nur für Mixing und Mastering, sondern auch für Aufnahmen eignet. Angesichts des hervorragenden Klangs ist die CPU-Last erfreulich gering. Die übersichtliche und ergonomische Bedienoberfläche sowie die nützlichen Tastaturkürzel ermöglichen ein sehr effizientes und schnelles Arbeiten.

AirEQ

VST, AU, RTAS	Win, Mac, Syncrosoft-Dongle

Preise: 200 Euro
Hersteller: Eiosis
Webseite: www.eiosis.com
Bewertung: ■■■■■■

Beat

Softube Acoustic Feedback

Mit „Acoustic Feedback“ stellt Softube einen weiteren Spezialisten für Gitarrenklänge vor, der den Rückkopplungseffekt mithilfe der Physical-Modeling-Technologie realistisch nachbilden soll. Rückkopplungen entstehen, wenn die Gitarrensaiten bei hohen Lautstärken durch das Verstärkersignal zum Schwingen gebracht, und diese Schwingungen wieder zurück in den Verstärker gesendet werden. Die ansprechende Bedienoberfläche von Acoustic Feedback wird nur von einer Handvoll großzügig dimensionierter Bedienelemente geziert. Neben einem Regler zur Einstellung der Feedback-Intensität gibt es einen Mixregler und einen Bypass-Schalter, die Ansprechempfindlichkeit lässt sich zudem mithilfe des „Tolerance“-Potis einstellen. Das Plug-in reagiert feinfühlig auf verschiedene Artikulationen wie Vibrato, Bends, Slides und Tremolo. Spezies, die nicht über drei oder mehr Hände verfügen, können den Effekt auch über einen Fußcontroller steuern, damit sie beide Hände zum Gitarrespielen frei haben.

Acoustic Feedback wird durch eine eingeschränkte Version des „White Amp“ aus dem Plug-in „Vintage Amp Room“ [1] sinnvoll ergänzt. Die Simulation des Gitarrenverstärkers Marshall JCM800 ist dabei zwar nicht besonders flexibel, klingt aber hervorragend. Ein witziges Detail ist, dass auf der Bedienoberfläche fast alle Regler „abgebrochen“ wurden, sodass nur die Gesamtlautstärke und die Mikrofonposition verändert werden können.

Fazit

Keine Frage: Acoustic Feedback ist ein „One Trick Pony“ – aber eines, das rundum überzeugt. Mit dem Plug-in lassen sich Rückkopplungen von subtil bis wild kreischend erzeugen. Dies setzt allerdings – wie bei einem echten Gitarrenverstärker – ein entsprechend feinfühliges Spiel voraus, damit das Feedback eine konstante Lautstärke und Tonhöhe behält. Erfreulich ist ebenfalls der geringe Ressourcenverbrauch des Effekts, der sich auch auf Synthesizersounds und anderen Instrumenten kreativ einsetzen lässt.

[1] Siehe Test in Beat 05|2008, nachzubestellen unter www.falkemedia-shop.de

Acoustic Feedback

VST, AU, RTAS	Win, Mac, iLok

Preis: 99 US-Dollar
Hersteller: Softube
Webseite: www.softube.se
Bewertung: ■■■■■□

Beat

SAE INSTITUTE

// AUDIO ENGINEERING
// DIGITAL FILM & ANIMATION
// WEBDESIGN & DEVELOPMENT
// GAME DESIGN

Ausbildung mit Zukunft.

Bachelor und Master Abschluss*
Mehr als 30 Jahre Lehrerfahrung
Modernste Ausstattung
MacBook zum Studienstart inklusive
7 x in Deutschland, 50 x weltweit
Aktive, weltweite Ehemaligenvereinigung

* in Kooperation mit der Middlesex University, London

NEU!
MEHR ERFOLG, MEHR SPASS
DIE SAE KURZKURSE
Ton Assistent Studio | Ton Assistent Live | Grafik Assistent
Film Assistent | Dance Music Producer | Hip Hop Producer

www.sae.edu
Berlin | Frankfurt | Hamburg | München
Köln | Leipzig | Stuttgart | Wien | Zürich