



# Tipps, Theorie, Empfehlungen

## Die besten Kopfhörer für Produzenten und DJs

Mal eben den richtigen Kopfhörer fürs Studio oder die DJ-Kanzel finden? Nichts leichter als das, könnte man meinen. Doch Markt und Technik sind nur schwer durchschaubar. Beat gibt Antworten auf die wichtigsten Fragen, stellt die aktuelle Hardware vor und empfiehlt passende Modelle für jeden Zweck.

von Alexander Weber und Boris Alexander Pipiorke-Arndt

Ob nun beim Aufzeichnen von Podcasts, bei Konzertmitschnitten, im Broadcast- und News-Bereich, beim Auflegen und Mischen von CDs oder Vinyls, als Monitorkopfhörer bei Vokalaufnahmen oder bei der Aufnahmekontrolle im Regieraum – Kopfhörer sind in der modernen Musikproduktion unverzichtbare Helfer, wenn es um die zuverlässige Beurteilung von Signalen geht. Bei allen Nachteilen kann eine Kopfhöreriwiedergabe in bestimmten Situationen auch vorteilhaft sein, etwa dann, wenn die Akustik des Wiedergaberaums ohne Einfluss auf das Hörerlebnis bleiben soll. Deshalb kommen gerade in kleinen, akustisch nicht ganz so optimalen Regieräumen gern hochwertige Kopfhörer zum Einsatz. Ihre Stärken spielen sie aber vor allem bei der Suche von Störgeräuschen, dem Erkennen von Knacksern durch Bitfehler oder bei der Beurteilung von Rauschen aus. Auch bei Vokal- und Instrumentenaufnahmen sind Kopfhörer

hilfreich, um beispielsweise den Künstler mit einem Playback zu versorgen.

Gänzlich ungeeignet waren Kopfhörer bisher beim klassischen Mixdown, denn durch den Superstereo-Effekt, den die beiden nahezu entkoppelten Kanäle beim Hören verursachen, gehen die räumliche Balance und der natürliche Höreindruck vollständig verloren. Eine Stereobasis, die quer durch den Kopf geht, macht das Mischen, die Beurteilung von Klangbalance und Stereobild oder der Phantommitten nahezu unmöglich. Die wichtige Vorne-Hinten-Information geht verloren, was letztlich auch zu einer schnellen Hörermüdung führt. Abhilfe schaffen hier moderne Hardware oder Plug-ins, mit denen sich frequenzabhängige Laufzeitdifferenzen und somit auch im Kopfhörer ein räumlicher Klangeindruck erzeugen lassen.

### Offen oder geschlossen?

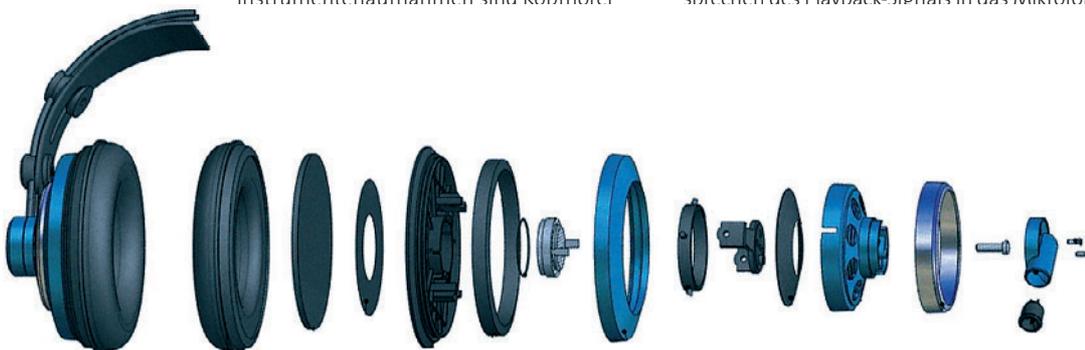
Bei Kopfhörern unterscheidet man zwei verschiedene Bauweisen: Während offene oder halboffene Systeme primär Verwendung im Regieraum finden und den Toningenieur nur wenig von der Außenwelt abschirmen, nutzt man stark isolierende, geschlossene Hörer im Aufnahmebereich zur Vermeidung von Übersprechen des Playback-Signals in das Mikrofon.

### Ohrumschließend oder ohrauflegend?

Nun, das ist eine Frage der Baugröße und des Komforts und nicht – wie oft angenommen – des Klangs: Ein ohrauflegender Hörer ruht tatsächlich auf der Ohrmuschel, drückt also das Ohr „platt“. Beim ohrumschließenden Modell liegt das Polster auf dem Gebiet um das Ohr herum, umschließt es also vollständig. Letztere Hörer sind immer größer, aber meist bequemer zu tragen.

### Studio oder DJ?

Kopfhörer, die für das DJing genutzt werden sollen, müssen einige Besonderheiten aufweisen, damit sie in ihrer angestammten, lauten Arbeitsumgebung problemlos eingesetzt werden können. So sollten sie eine hohe Abschirmung gegenüber Außengeräuschen aufweisen und somit möglichst über eine geschlossene Bauart verfügen. Ein hoher Schalldruck und ein niedriger Wechselstromwiderstand sind ebenfalls hilfreich, um genügend Lautstärkereserven parat zu halten, wenn der Kopfhörerverstärker des eingesetzten Mischpults zu wenig Leistung besitzt. Ein möglichst breites Frequenzspektrum, das wenigstens den Bereich von 20 Hertz bis 20 Kilohertz abbilden sollte und dabei gern auch eine Betonung im Bassbereich aufweisen darf, gehört ebenfalls zu den Mindestvoraussetzungen eines DJ-Kopfhörers. Eine weitere wichtige Eigenschaft, die bei der Anschaffung beachtet werden muss, ist der Tragekomfort, da nicht selten ein stundenlanger Einsatz gefragt ist. Produkteigenschaften wie ein geringes Gewicht und ein Klappmechanismus können als Indikatoren für einen guten DJ-Kopfhörer gewertet werden.



Moderne Kopfhörer, im Beispiel der K-240 mkl, sind mittlerweile wahre Technologie-Monster. Mithilfe des patentierten Varimotion-Systems wirkt AKG durch unterschiedliche Membranstärken Partialschwingungen entgegen und kommt dem Ideal guter Impulstreue und einer verfärbungsfreien Übertragung in seinen XXL-Wandlern schon sehr nahe.

# Zuverlässige Studiokopfhörer im Überblick:

## THE T-BONE HD-880

**Bauart:** geschlossen, ohrmschließend  
**Frequenzgang:** 20 Hz – 20 kHz  
**Empfindlichkeit:** 104 dB  
**Gewicht:** 285 g



Preiswerter Einstiegerskopfhörer mit Neodymium-Magnet und 1 Watt Leistung. Gut geeignet für den Computereinsatz.

[www.thomann.de](http://www.thomann.de) | 45,90 Euro

## THE T-BONE HD-990D

**Bauart:** geschlossen, ohrmschließend  
**Frequenzgang:** 10 Hz – 20 kHz  
**Empfindlichkeit:** 105 dB  
**Gewicht:** 260 g



Dynamischer Kopfhörer mit -22 dB Dämpfung. Ideal für Drummer oder bei Vokalaufnahmen mit geringem Übersprechen.

[www.thomann.de](http://www.thomann.de) | 69 Euro

## AUDIO-TECHNICA ATH-M30

**Bauart:** geschlossen, ohrmschließend  
**Frequenzgang:** 20 Hz – 20 kHz  
**Empfindlichkeit:** 100 dB  
**Gewicht:** 200 g



Solides Modell mit dynamischem Wandler, linearer Klangwiedergabe und hohem Wirkungsgrad für Recording und Mixing.

[www.audio-technica.de](http://www.audio-technica.de) | 70 Euro

## VIC FIRTH SIH1

**Bauart:** geschlossen, ohrmschließend  
**Frequenzgang:** 20 Hz – 20 kHz  
**Empfindlichkeit:** 110 dB  
**Gewicht:** 376 g



Einer der beliebtesten Drummer-Kopfhörer mit -24 dB Dämpfung, der gern auch für das Recording genutzt wird.

[www.vicfirth.com](http://www.vicfirth.com) | 91 Euro

## AUDIO-TECHNICA ATH-D40

**Bauart:** geschlossen, ohrmschließend  
**Frequenzgang:** 20 Hz – 28 kHz  
**Empfindlichkeit:** 102 dB  
**Gewicht:** 250 g

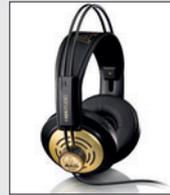


Zuverlässiger, leichter, neutraler Kopfhörer der Studioklasse mit dynamischem Wandler und hoher Grenzfrequenz.

[www.audio-technica.de](http://www.audio-technica.de) | 94 Euro

## AKG K-121 STUDIO

**Bauart:** halboffen, ohrauflegend  
**Frequenzgang:** 18 Hz – 22,5 kHz  
**Empfindlichkeit:** 101 dB  
**Gewicht:** 220 g



Hochwertiger All-round-Kopfhörer mit weitem linearen Frequenzgang für Recording und Mixing.

[www.akg.com](http://www.akg.com) | 111 Euro

## SONY MDR-7506

**Bauart:** geschlossen, ohrmschließend  
**Frequenzgang:** 10 Hz – 20 kHz  
**Empfindlichkeit:** 106 dB  
**Gewicht:** k.A.



Echter Profi-Kopfhörer mit tiefer Grenzfrequenz, hohem Schalldruckpegel und zuverlässigem 40-Millimeter-Wandler.

[www.sony.de](http://www.sony.de) | 161 Euro

## AKG K-141 MKII

**Bauart:** halboffen, ohrauflegend  
**Frequenzgang:** 18 Hz – 24 kHz  
**Empfindlichkeit:** 114 dB  
**Gewicht:** 225 g



Überarbeitete Version des AKG-Klassikers mit extrem hohem Schalldruck und der bewährten Varimotion-Technologie.

[www.akg.com](http://www.akg.com) | 137 Euro

## BEYERDYNAMIK DT-100/400B

**Bauart:** geschlossen, ohrmschließend  
**Frequenzgang:** 30 Hz – 20 kHz  
**Empfindlichkeit:** 94 dB  
**Gewicht:** 340 g



Beyerdynamics preiswertester Wandler mit hohem Tragekomfort und guter Isolation. Ideal für den Studiobetrieb.

[www.beyerdynamik.de](http://www.beyerdynamik.de) | 160 Euro

## AKG K-171 MKII

**Bauart:** geschlossen, ohrauflegend  
**Frequenzgang:** 18 Hz – 26 kHz  
**Empfindlichkeit:** 107 dB  
**Gewicht:** 200 g



Studiokopfhörer mit XXL-Wandler, Varimotion und weitem Frequenzbereich. Super für Monitoring oder Broadcast.

[www.akg.com](http://www.akg.com) | 149 Euro

## BEYERDYNAMIK DT-770 PRO

**Bauart:** geschlossen, ohrmschließend  
**Frequenzgang:** 5 Hz – 30 kHz  
**Empfindlichkeit:** 96 dB  
**Gewicht:** 270 g

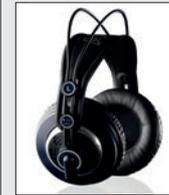


Diffusfeldentzerrtes Bassreflexmodell mit erweitertem Übertragungsbereich. Ein Referenzkopfhörer für Monitoring-Zwecke.

[www.beyerdynamik.de](http://www.beyerdynamik.de) | 185 Euro

## AKG K-240 MKII

**Bauart:** halboffen, ohrmschließend  
**Frequenzgang:** 15 Hz – 25 kHz  
**Empfindlichkeit:** 104 dB  
**Gewicht:** 240 g



Der Homerecording-Klassiker in neuem Design und mit überarbeitetem Wandler. Ein echtes Multitalent im Studio.

[www.akg.com](http://www.akg.com) | 160 Euro

## BEYERDYNAMIK DT-990 PRO

**Bauart:** offen, ohrmschließend  
**Frequenzgang:** 5 Hz – 35 kHz  
**Empfindlichkeit:** 96 dB  
**Gewicht:** 250 g



Diffusfeldentzerrter Studiokopfhörer mit exzellenter Wiedergabepräzision und guter Impulstreue.

[www.beyerdynamik.de](http://www.beyerdynamik.de) | 185 Euro

## ROLAND RH-A30

**Bauart:** halboffen, ohrmschließend  
**Frequenzgang:** 10 Hz – 25 kHz  
**Empfindlichkeit:** 95 dB  
**Gewicht:** 250 g



Klanggenaues Profimodell mit breitem Frequenzgang, linearem Treiber und hohem Tragekomfort.

[www.rolandmusik.de](http://www.rolandmusik.de) | 173 Euro

## AKG K-271 MKII

**Bauart:** geschlossen, ohrmschließend  
**Frequenzgang:** 16 Hz – 28 kHz  
**Empfindlichkeit:** 104 dB  
**Gewicht:** 240 g

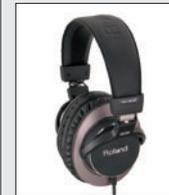


High-End-Kopfhörer mit Varimotion, automatischer Stummschaltung, maximaler Abschirmung und voluminösem Klang.

[www.akg.com](http://www.akg.com) | 184 Euro

## ROLAND RH-300

**Bauart:** geschlossen, ohrmschließend  
**Frequenzgang:** 10 Hz – 25 kHz  
**Empfindlichkeit:** 101 dB  
**Gewicht:** 200 g



Komfortabler Studiokopfhörer mit durchsichtigem, präzisen Klang und dynamischem Wandler für das Recording.

[www.rolandmusik.de](http://www.rolandmusik.de) | 190 Euro

# Drei Helfer für den Kopfhörer-Mixdown

Eine zuverlässige Beurteilung eines Mix oder einer Aufnahme mit einem Kopfhörer ist nicht ganz unproblematisch, denn eine räumliche Einschätzung des Klangs ist nahezu unmöglich. Drei Helfer versprechen Rettung.



## SPL PHONITOR

Der Phonitor ist der erste Kopfhörerverstärker, mit dem eine raumklangliche Beurteilung eines Stereosignals mit einem Kopfhörer möglich wird. Durch eine Kombination von Laufzeitdifferenzen und Pegelunterschieden zwischen den Kanälen entsteht auch auf dem Kopfhörer ein räumlicher Klangeindruck, der mithilfe der Parameter Crossfeed, Speaker Angle und Center Level sehr genau dem binauralen Hören angepasst werden kann. Somit wird es nicht nur möglich, den Klangeindruck der eigenen Studioboxen abzubilden, um wahlweise mit Lautsprecher und Kopfhörer mischen zu können. Der „heimische Klang“ lässt sich sogar in eine fremde Umgebung mitnehmen.

[www.spl.info](http://www.spl.info) | 1599 Euro

Bewertung: ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



## REDLINE MONITOR

Auch der Redline Monitor aus dem niederländischen Utrecht hat eine raumklangliche Darstellung des Kopfhörersignals zum Ziel, setzt dabei jedoch auf eine rein virtuelle Umsetzung innerhalb eines VST-, AU- oder RTAS-fähigen Audiosequenzers mithilfe eines Plug-ins. Im Hintergrund werkeln hier keine analogen Filternetzwerke, sondern Algorithmen, die eine frequenzabhängige Verzögerung der Signalanteile berechnen. Zur Wahl stehen Aufstellwinkel zwischen 30 bis 90 Grad und Abhörentfernungen bis zu vier Metern. Auch der Mittenpegel kann um bis zu -3 dB abgesenkt werden. In puncto Transparenz und Detailauflösung reicht das Plug-in im direkten Vergleich jedoch nicht an die Hardware-Lösungen heran – dafür ist es weitaus günstiger.

[www.112db.com](http://www.112db.com) | 69 Euro

Bewertung: ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



## SPL 2CONTROL

Ähnlich wie der Phonitor besitzt auch SPLs Neuentwicklung 2Control einen Crossfeed-Regler, mit dessen Hilfe sich der Stereoeindruck des Signals im Kopfhörer an den realen Höreindruck in einem Regieraum anpassen lässt. Anders als beim großen Bruder verzichtet SPL beim 2Control jedoch auf separate Potis zur Steuerung von Lautsprecherwinkel und Pegel des Mittensignals und gibt vielmehr typische Werte vor. Das Konzept der 2Control ist konsequent dual aufgebaut und umfasst zwei getrennte Stereokanäle, zwei Quellen, zwei Lautsprecher-Sets sowie zwei Kopfhörer, die sich individuell einstellen lassen. Damit wird das Gerät gleichzeitig zur Abhörzentrale im Desktopstudio.

[www.spl.info](http://www.spl.info) | 549 Euro

Bewertung: ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



## SPL-Mitbegründer Hermann Gier im Technik-Talk:

Ohne ein zuverlässiges Back-End wird ein Mixdown auf einem Kopfhörer zum Blindflug. Beat sprach mit SPL-Mitbegründer und Produktmanager Hermann Gier über drohende Gefahren und mögliche Lösungen.

Hermann Gier schloss direkt an das Abitur im Jahre 1983 ein Studium der Betriebswirtschaft an. 1987 gehörte er zur den Gründern der damaligen SPL GbR, die 1993 in die SPL electronics GmbH umfirmierte. Von Beginn an ist er als Geschäftsführer und Geschäftsführer für die Geschicke des Unternehmens mitverantwortlich und betreut als Produktmanager auch Neuentwicklungen. Hermann ist verheiratet und hat zwei Kinder. Für der Punk-Pop-Band „Die Sklaven“ steht er am Bass. [www.spl.info](http://www.spl.info) | [www.diesklaven.com](http://www.diesklaven.com)

**Beat / Wo liegen generell die Probleme beim Mischen mit dem Kopfhörer?**

**Hermann /** Der Kopfhörer erzeugt durch seine hundertprozentige Links-Rechts-Trennung eine Superstereobreite quer durch den Kopf. Das hat mit dem Stereopanorama und der Lokalisation beim Abhören mit einem Lautsprecher nicht mehr viel zu tun. Daher ist es praktisch unmöglich, eine Stereomischung auf

Kopfhörern unter den genannten Aspekten richtig zu beurteilen.

**Beat / Welche Fehler resultieren daraus im Mix?**

**Hermann /** Die Balance zwischen Mitten- und Seitensignalen kann nicht richtig hergestellt werden. Mit Kopfhörern mischt man zum Beispiel oft zu wenig Bassanteile in die Seitensignale, wodurch diese über Lautsprecher dünn klingen. Effekte wie Hall oder Delay dosiert man oft zu zaghaft, da sie mit dem Kopfhörer intensiver empfunden werden. Generell ist die richtige Panoramaplatzierung schwierig bis unmöglich.

**Beat / Im Phonitor kommt die 120-Volt-Technologie eurer Mastering-Serie zum Einsatz. Welchen klanglichen Vorteil hat das?**

**Hermann /** Die von uns entwickelten und handgefertigten 120-Volt-Operationsverstärker sind im wahrsten Sinne des

Wortes „Kerne“ der 120-Volt-Technik. Sie weisen enorme Leistungsreserven, wie einen Signal-Rauschabstand von 116 dB und circa 34 dB Übersteuerungsfestigkeit, auf – das ergibt einen unerreichten Dynamikumfang von knapp 150 dB. Das Phasenbild ist absolut stabil, THD nahezu unmessbar. Störpotenziale wie Rauschen oder Verzerrungen sind derart gering, dass wir an die Grenzen der Messgeräte gelangen. Auf Basis dieser Technik bleibt der Phonitor unter allen Bedingungen weit davon entfernt, aus- oder gar überlastet zu werden. Was bleibt, ist unverfälscht klingende Musik.

**Beat / Die 2Control scheint wie geschaffen für das Desktop-Studio ...**

**Hermann /** Ja, genau. Die 2Control ist ein idealer Monitoring-Controller für DAW-Arbeitsplätze. Wir kombinieren hier das Lautsprecher- und Kopfhörer-Monitoring und schließen eine Lücke, auf die uns

viele Kunden aufmerksam gemacht haben. Die 2Control bietet Quellenwahl, analoge Lautstärkeregelung für zwei Speaker-Sets, zwei Kopfhörerverstärker mit jeweils eigener Regelung – es will oder soll ja oft jemand mithören. Und das alles in der Klangqualität, für die SPL-Controller seit Jahren bekannt sind. Ein Highlight fürs Kopfhörer-Monitoring ist natürlich die Crossfeed-Regelung, die wir aus dem Phonitor abgeleitet haben. So kann man auch mit der 2Control der Superstereobreite entgegenwirken, um auf Kopfhörern bessere Mischergebnisse zu erzielen. Das ist natürlich für sehr viele Homerecording-Anwender interessant. Zum einen sind selbst mit Lautsprechern in zweifelhafter akustischer Umgebung keine besseren Ergebnisse zu erwarten, zum anderen kann man auch einen „richtigen“ Mix fahren, wenn man nicht laut abhören kann oder darf. Man ist also viel unabhängiger von Zeit und Raum.

## Vier beliebte Studiokopfhörer

Ein linearer Frequenzgang, eine differenzierte Detailzeichnung und ein geringes Gewicht gehören zu den Merkmalen seriöser Studiokopfhörer – Tugenden, die auch diesen Modellen zu großer Beliebtheit verholfen haben.

### AKG K-240 MKII

Wenn bei einem modernen Kopfhörer AKG drauf steht, ist meist auch Varimotion-Technik drin: Die Membran besitzt verschiedene Stärken, wodurch sie in der Mitte durch kolbenförmige Bewegungen Partialschwingungen verhindert. Der dünnere Membranrand erzeugt hingegen druckvolle Bässe. So auch beim K-240 mkII, dessen Vorgänger sich bereits einen festen Platz in den Studios der Welt erobert hat. Der halboffene ohrumschließende Kopfhörer liefert einen Frequenzgang von 15 Hz bis 25 kHz und stellt in puncto Detailzeichnung und Transparenz einen guten Kompromiss zwischen der Einsteiger- und der Oberklasse dar.

[www.akg.com](http://www.akg.com) | 160 Euro

Bewertung:

### AUDIO-TECHNICA ATH-D40FS

Audio-Technica schickt mit dem ATH-D40FS einen preiswerten Präzisionsstudiokopfhörer ins Rennen um die Gunst der Anwender. Wie bereits beim ATH-M30 setzt der Hersteller auch hier auf eine geschlossene ohrumschließende Bauweise, was den D40FS dank geringem Übersprechen zum idealen Monitoring-Kopfhörer macht. Mit einem Übertragungsbereich zwischen 20 Hz und 28 kHz besitzt er zudem eine für diese Klasse ungewöhnlich hohe Grenzfrequenz. In seinem Inneren werkelt der beliebte dynamische 40-Millimeter-Wandler, der dem Kopfhörer zu einem voluminösen, druckvollen, subjektiv jedoch eher basslastigen Klang mit klaren, präsenten Höhen verhilft.

[www.audio-technica.de](http://www.audio-technica.de) | 94 Euro

Bewertung:

### AKG K-702

AKGs neuer Referenzkopfhörer K-702 besticht trotz seiner wuchtigen Bauweise durch ein geringes Gewicht und ein angenehmes Tragegefühl, für das nicht zuletzt seine offene Bauart und die ohrumschließenden Polster verantwortlich zeichnen. Seine gute Impulstreue und Räumlichkeit verdankt er der neu entwickelten Flachdrahtspulentechnologie, die dem Wandler einen Übertragungsbereich von 10 Hz bis 40 kHz beschert. Der K-702 besticht durch ein ausgewogenes, differenziertes und rundum überzeugendes Klangbild und ist der ideale Partner für Monitoring, Mixing und Mastering. Klarer, transparenter und druckvoller kann ein Kopfhörer dieser Preisklasse nicht klingen.

[www.akg.com](http://www.akg.com) | 389 Euro

Bewertung:

### BEYERDYNAMIK DT-770 PRO

Mit dem geschlossenen dynamischen Kopfhörer DT-770 Pro spricht BeyerDynamik in erster Linie den professionellen Studioanwender an. Denn gerade bei langen Monitoring-Sessions spielen die leichte Konstruktion und die weichen verstellbaren Ohrmuscheln ihre Stärken aus und sorgen für einen sicheren Sitz und mechanische Verlässlichkeit. Besondere Erwähnung verdient der erweiterte Frequenzbereich, der dank Bassreflexdesign hinab zu 5 Hz reicht. Bis in die Höhen von 35 kHz liefert der Wandler einen ausgeglichenen, natürlichen Sound mit knackigen Bässen und einem differenzierten, analytischen Klangbild. Der DT-770 Pro ist ein diffusfeldentzerrter Referenzkopfhörer für das Monitoring.

[www.beyerdynamik.de](http://www.beyerdynamik.de) | 185 Euro

Bewertung:



Experience Neutrik.  
With heart  
and soul.



Erlebe Neutrik – ausgezeichnete Qualität, maximale Funktionalität und höchste Zuverlässigkeit.

[www.neutrik.com](http://www.neutrik.com)

**NEUTRIK**

# Zuverlässige DJ-Kopfhörer im Überblick:

## SENNHEISER HD-25 C II

**Bauart:** geschlossen, ohrumschließend  
**Frequenzgang:** 16 Hz – 22 kHz  
**Empfindlichkeit:** 121 dB  
**Gewicht:** 140 g



Sehr beliebter DJ-Kopfhörer, der durch sein geringes Gewicht und seine hohe Empfindlichkeit glänzt.

[www.sennheiser.de](http://www.sennheiser.de) | 220 Euro

## SONY MDR-V700DJ

**Bauart:** geschlossen, ohrauflegend  
**Frequenzgang:** 5 Hz – 30 kHz  
**Empfindlichkeit:** 107 dB  
**Gewicht:** 300 g



Bewährtes Design, das von vielen Mitbewerbern aufgegriffen wurde, da es einen hohen Tragekomfort bietet.

[www.sony.de](http://www.sony.de) | 209 Euro

## PIONEER HDJ-2000

**Bauart:** geschlossen, ohrumschließend  
**Frequenzgang:** 5 Hz – 30 kHz  
**Empfindlichkeit:** 107 dB  
**Gewicht:** 290 g



Neuestes Modell vom Premiumhersteller Pioneer, der den höchsten Ansprüchen genügen will.

[www.pioneer.de](http://www.pioneer.de) | 289 Euro

## TECHNICS RP-1210E

**Bauart:** geschlossen, ohrauflegend  
**Frequenzgang:** 5 Hz – 30 kHz  
**Empfindlichkeit:** 106 dB  
**Gewicht:** 230 g



Sehr beliebtes Modell, das angenehm zu tragen ist und ein ausgewogenes Klangbild besitzt.

[www.technics.de](http://www.technics.de) | 183 Euro

## DENON DN-HP 1000

**Bauart:** geschlossen, ohrumschließend  
**Frequenzgang:** 5 Hz – 33 kHz  
**Empfindlichkeit:** 105 dB  
**Gewicht:** 320 g



Hochwertiger Kopfhörer mit Klappmechanismus und extrem breitem Frequenzgang.

[www.denondj.com](http://www.denondj.com) | 199 Euro

## ALLEN & HEATH XD-53

**Bauart:** geschlossen, ohrumschließend  
**Frequenzgang:** 5 Hz – 30 kHz  
**Empfindlichkeit:** 105 dB  
**Gewicht:** 320 g



Professionelles Modell mit 53-Millimeter-Treibern und Hochleistungs-Neodymium-Magnet-Design.

[www.allen-heath.com](http://www.allen-heath.com) | 256 Euro

## AKG 181 DJ

**Bauart:** geschlossen, ohrauflegend  
**Frequenzgang:** 5 Hz – 30 kHz  
**Empfindlichkeit:** 120 dB  
**Gewicht:** 280 g



Hochleistungskopfhörer mit sehr hohem Schallpegel und schaltbarer Bassintensität.

[www.akg.com](http://www.akg.com) | 184 Euro

## STANTON DJ PRO 2000 S

**Bauart:** geschlossen, ohrumschließend  
**Frequenzgang:** 20 Hz – 30 kHz  
**Empfindlichkeit:** 107 dB  
**Gewicht:** 250 g



Flexible Tragemöglichkeiten und ein leicht austauschbares Kabel definieren dieses Modell.

[www.stanton-dj.de](http://www.stanton-dj.de) | 107 Euro

## AUDIO TECHNICA ATH-PRO700 SV

**Bauart:** geschlossen, ohrumschließend  
**Frequenzgang:** 5 Hz – 33 kHz  
**Empfindlichkeit:** 105 dB  
**Gewicht:** 320 g

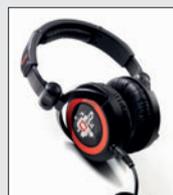


Zuverlässiger DJ-Kopfhörer mit hoher Abschirmung und neutralem Klang.

[www.audio-technica.de](http://www.audio-technica.de) | 177 Euro

## ORTOFON O-ONE

**Bauart:** geschlossen, ohrumschließend  
**Frequenzgang:** 10 Hz – 22 kHz  
**Empfindlichkeit:** 112 dB  
**Gewicht:** 295 g



Solides Modell mit schwenkbaren Ohrmuscheln und sehr guter Geräuschdämpfung.

[www.ortofon.com](http://www.ortofon.com) | 169 Euro

## BEYERDYNAMIK DJX-1

**Bauart:** geschlossen, ohrumschließend  
**Frequenzgang:** 5 Hz – 25 kHz  
**Empfindlichkeit:** 107 dB  
**Gewicht:** 330 g



Geschlossener Kopfhörer mit 50-Millimeter-Wandlern und Mono-/Stereo-Schalter.

[www.beyerdynamik.de](http://www.beyerdynamik.de) | 149 Euro

## ROLAND RH-D30

**Bauart:** geschlossen, ohrumschließend  
**Frequenzgang:** 7 Hz – 32 kHz  
**Empfindlichkeit:** 104 dB  
**Gewicht:** 295 g



Robuster klappbarer Kopfhörer mit drehbaren Ohrmuscheln für einseitiges Abhören.

[www.rolandmusik.de](http://www.rolandmusik.de) | 169 Euro

## RELOOP RHP-10

**Bauart:** geschlossen, ohrauflegend  
**Frequenzgang:** 3 Hz – 30 kHz  
**Empfindlichkeit:** 109 dB  
**Gewicht:** 246 g



Zwei beiliegende Ohrpolstersätze lassen die Wahl zwischen ohrumschließendem und ohrauflegendem Einsatz.

[www.reloopdj.de](http://www.reloopdj.de) | 99 Euro

## BEHRINGER HPX-2000

**Bauart:** halboffen, ohrumschließend  
**Frequenzgang:** 20 Hz – 20 kHz  
**Empfindlichkeit:** 110 dB  
**Gewicht:** k.A.

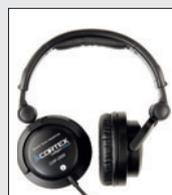


Sehr günstiges Einsteigermodell mit großem Dynamikumfang.

[www.behringer.de](http://www.behringer.de) | 31 Euro

## CORTEX CHP-2500

**Bauart:** geschlossen, ohrumschließend  
**Frequenzgang:** 16 Hz – 20 kHz  
**Empfindlichkeit:** 104 dB  
**Gewicht:** 300 g

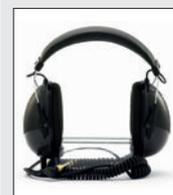


Für den ambitionierten Einsteiger bietet der CHP-2500 ein gutes Preis-Leistungsverhältnis.

[www.cortex-pro.com](http://www.cortex-pro.com) | 49 Euro

## THE T.BONE HD-990D

**Bauart:** geschlossen, ohrumschließend  
**Frequenzgang:** 10 Hz – 20 kHz  
**Empfindlichkeit:** 105 dB  
**Gewicht:** 260 g



Vernünftige Qualität für kleines Geld gibt es bei diesem, gerade für Neueinsteiger geeigneten Modell.

[www.thomann.de](http://www.thomann.de) | 69 Euro

## Vier beliebte DJ-Kopfhörer

### SENNHEISER HD-25 C II



Seit vielen Jahren zählt der HD-25 zu den beliebtesten Kopfhörern unter DJs. Sein hoher Schalldruck von 121 Dezibel und sein extrem niedriges Gewicht von

nur 140 Gramm stellen seine Besonderheiten dar. Zusätzlich zeichnen ihn aber auch sein sehr guter Klang und die Tatsache, dass er komplett vom Anwender gewartet werden kann, aus. In seiner ursprünglichen Ausführung wurde er mit einem starren Kabel ausgeliefert, was viele Anwender bemängelten. Sennheiser hat diesen Kundenwunsch in der Zwischenzeit erhört und bietet – wie alle anderen Hersteller von DJ-Hörern – den HD-25 mit einem dehnbaren Spiralkabel an.

[www.sennheiser.de](http://www.sennheiser.de) | 220 Euro

Bewertung: ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

### PIONEER HDJ-2000



Premium-Hersteller Pioneer überraschte den DJ-Markt Ende letzten Jahres mit einem neuen Profikopfhörer. Schon der aufgerufene Preis des Geräts

macht deutlich, dass man hier einiges an Innovationen erwarten darf und darüber hinaus eine Klangqualität erhält, die ihresgleichen sucht. Die 50-Millimeter-Treiber des HDJ-2000 sorgen für eine differenzierte Auflösung des gesamten Frequenzbereichs und bieten auch bei hohen Lautstärken noch ein transparentes Klangbild. Durch die besondere Konstruktion legt Pioneer ein weiteres Augenmerk auf besonderen Tragekomfort. Eine spezielle Polsterung passt sich zudem der Ohrform des Benutzers an.

[www.pioneer.de](http://www.pioneer.de) | 289 Euro

Bewertung: ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

### SONY MDR-V700DJ



Den MDR-V700DJ gibt es unverändert bereits seit circa zehn Jahren. Allein diese Tatsache spricht in dem sonst von kurzen Produktlebenszyklen geprägten

DJ-Geschäft für eine herausragende Qualität. Viele Hersteller haben das Design und die Idee des Klappbügels dieses Kopfhörers kopiert und damit dessen gelungene Umsetzung untermauert. Viele Top-DJs schwören auf diesen Japaner, der ein breites Klangspektrum bietet und über ein Spiralkabel verfügt, das bis zu drei Meter dehnbare ist. Seine geschlossene Bauweise sorgt für die notwendige Abschirmung vor Störgeräuschen. Eine Adapter-Lösung erlaubt einen Anschluss an 3,5- oder 6,3-Millimeter-Buchsen.

[www.sony.de](http://www.sony.de) | 209 Euro

Bewertung: ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

### TECHNICS RP-1210E



Der Technics RP-1210E ist ein weiterer Kopfhörer, der von DJs sehr oft gewählt wird. Überzeugen kann bei diesem Modell die kompakte Ausführung und die

sehr bequeme Polsterung. Das Klangbild ist nahezu neutral und unaufdringlich, wodurch ein langes Hören erleichtert wird. Der Frequenzgang liegt mit 5 Hz bis 30 kHz in der ersten Reihe der hier vorgestellten Geräte. Der Hörer landet mit einem Gesamtgewicht von nur 230 Gramm hinter dem Sennheiser HD25 auf dem zweiten Platz in dieser Disziplin. Sein Schalldruck beträgt 106 Dezibel und verschafft dem Technics-Kopfhörer eine mehr als ausreichende Reserve.

[www.technics.de](http://www.technics.de) | 183 Euro

Bewertung: ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

**EKS**

**DJ CONTROLLER** *Made in Finland*



**OTUS**  
A NEXT GENERATION DJ CONTROLLER

### HIGHLIGHTS

*Der Otus bietet eine große Auswahl an Kontrollmöglichkeiten, die eine Maus & Tastatur überflüssig werden lassen. Alle Schlüsselfunktionen sind im Aktionsbereich des DJs platziert, während die effektorientierten Regler etwas abgesetzt wurden.*

- Dual Deck DJ Controller mit einem 7,5" Jog Wheel
- kompatibel mit jeder DJ Software die eine MIDI-Learnfunktion besitzt
- frei zuweisbare Taster, Knöpfe und Buttons sowie 80mm Touchpitchfader
- Touchpad mit X/Y Steuerung für Maus oder Effekte
- 6-Kanal Audio Interface mit 16/24Bit - 44, 1/48 KHz Sampling
- Der OTUS passt mit seinen Abmessungen exakt auf einen SL-1210
- Alle EKS DJ Controller werden in Finnland hergestellt.

**XPS**  
DIGITAL DJ INTERFACE

**XP10**  
DIGITAL DJ INTERFACE



Alle EKS DJ Produkte sind ab sofort beim autorisiertem Fachhändler lieferbar.  
Händlerliste unter: [www.eks-dj.de](http://www.eks-dj.de)

Portable USB/Midi Controller inkl. Soundkarte  
und DJ-Mixing Software ab 169,- €