

Wuchtbrumme!



Electro-Harmonix Deluxe Bass Big Muff Pi

Bassverzerrer gibt es viele und so wird sich manch einer fragen, warum Electro-Harmonix ausgerechnet eine weitere Variante seines Big-Muff-Klassikers vorstellt. Die neue Deluxe-Bass-Version hat es jedoch in sich und beschreitet mit der integrierten Filter-Sektion neue Wege.

TEXT STEFAN BRAUNSCHMIDT | FOTOS DIETER STORK

Die verlustfreie Wiedergabe der tiefen Frequenzen ist wohl die am häufigsten ausgesprochene Anforderung, die Bassisten an ein Overdrive/Distortion-Pedal stellen. Die meisten Treter verschiedener Hersteller versuchen dieser Aufgabe gerecht zu werden, indem sie das Signal in einen cleanen und einen verzerrten Signalweg aufsplitten und so die Möglichkeit bieten, mit Hilfe eines Überblendpotis dem verzerrten Signal cleane Anteile für den Erhalt des Bass-Fundaments beizumischen. Electro-Harmonix verfolgt ebenfalls dieses Konzept und erweitert es gleichzeitig sinnvoll. In der Praxis zeigt sich nämlich häufig das Problem, dass die zwei Signale nicht harmonisch miteinander verschmelzen, da sie beide den vollen Frequenzbereich abbilden. Um optimale Ergebnisse zu erzielen, wird daher im Studio-sektor sowie bei einigen aufwendigen Live Produktionen eine cleane und eine verzerrte Spur vom Bass aufgenommen. Die cleane Spur wird dabei mittels eines Lowpass-Filter in den Höhen und die verzerrte durch einen Highpass-Filter in den Bässen begrenzt. Das

Resultat ist ein natürlicher und kontrollierbarer Klang, den Electro-Harmonix dank der Filter Sektion in seinem neuen Pedal nun endlich auch auf die Bühne bringt.

k o n s t r u k t i o n

Auf dem gewohnt robusten Guss-Gehäuse tummeln sich, für ein Distortion-Pedal, ungewöhnlich viele Knöpfe. Mit den Reglern Volume, Tone und Sustain findet man zunächst das gewohnte Trio, das auf den allermeisten Verzerrern vertreten ist, wobei sich hinter dem etwas ungebrauchlichen Begriff Sustain nichts anderes als ein Gain-Regler verbirgt. Da bei hohen Tone- und Gain-Einstellungen Rückkopplungen nicht ausbleiben, hat der Hersteller ein präzise arbeitendes Noise-Gate eingebaut, dessen Empfindlichkeit man über den Gate-Regler kontrollieren kann. Das Herzstück der neuesten Big-Muff-Version ist zweifelsohne die fußschaltbare Filtersektion, die mit dem Aufdruck Crossover gekennzeichnet ist. Der HPF-Regler (High-Pass-Filter) ist für das

Begrenzen des Verzerrten Signals in den tiefen Frequenzen zuständig, wobei zwischen Links- und Rechtsanschlag stufenlos die Einsatzfrequenz gewählt wird. Ähnlich arbeitet der Regler LPF (Low-Pass-Filter), der das cleane Signal in den Höhen begrenzt. Mit dem Blend-Poti wird schließlich das Lautstärkeverhältnis zwischen cleanem und verzerrtem Signal eingestellt. Im Zusammenspiel mit den Filtern zeigt sich diese Klangreglung effektiver und präziser als jeder 3-Band-Equalizer.

Auf der Anschlussseite ist das Gerät neben dem gewohnten Klinke-Ausgang mit einem XLR-Out ausgestattet. Dieser stellt das gleiche Signal wie der normale Ausgang bereit, jedoch symmetrisch und auf Line-Pegel gebracht. Für das Ansteuern einer weiteren Signalkette befindet sich außerdem auf der gegenüberliegenden Seite ein Direct-Out, der das cleane, unbearbeitete Signal des Basses ausgibt. Zuletzt ist das Gerät mit einem Pad-Schalter versehen, mit dem die Eingangsempfindlichkeit an den Pegel aktiver Bässe angepasst werden kann.

praxis

Obwohl das Pedal nicht besonders Plug-and-Play-freundlich ist, lassen sich nach einigen Gehversuchen hervorragende Distortion-Sounds abrufen. Die Grundcharakteristik der Gain-Struktur ist dabei stets gutmütig, weich und ausgesprochen dicht. Es gibt sicherlich aggressivere Pedale, jedoch wenige, die bei Bedarf mit ähnlicher Gelassenheit ein derart souveränes Bassfundament erzeugen. So entsteht bei hohen Gain-Einstellungen eine brachiale Sound-Wand mit schier endlosem Sustain, die besonders bei lang ausklingenden Tönen ihr volles Potential entfaltet. Am Gain-Regler etwas zurückgerudert, erhält der Spieler Zugriff auf gemäßigte Distortion-Sounds, die für verschiedenste Einsatzzwecke geeignet scheinen und sich durch die Klangreglung perfekt fein-tunen lassen. Besonders zu erwähnen ist, wie harmonisch sich das cleane und verzerrte Signal dank der Filter-Sektion mischen lassen, ohne einen Hauch von Unnatürlichkeit zu versprühen. Wählt man die Eingriffsfrequenz des HPF-Reglers sehr hoch und die des LPF-Potis eher niedrig, ergeben sich interessante Effekt-Sounds, die sich fernab von gewohnten Zerr-Klänge bewegen. Klasse! Zuletzt beweist sich das Pedal bei niedrigen Gain-Einstellungen und weit aufgerissenem Volume-Regler sogar als Booster vor einem Vollröhren-Amp und entpuppt sich somit als das Schweizer-Taschenmesser unter den Bassverzerrern.

resümee

Electro-Harmonix landet mit seiner neuesten Kreation für Bassisten einen Volltreffer. Auch wenn das Pedal eher Tüftler anspricht, begeistert es durch die konsequente Umsetzung des Filter-Konzepts. Freunde von fetten und vielfältigen Distortion Sounds kommen voll auf ihre Kosten, wobei es keine Rolle spielt, ob nur ein Solo hervorgehoben werden soll, oder der Grund-Sound in einer Heavy-Band gefunden werden muss. Dank der genialen Filter-Sektion ist das Pedal für alle Fälle gewappnet und zudem prädestiniert für das Verzerrn anderer Klangquellen, wie z. B. Orgel oder Synths. Vertrieb: verschiedene Händler, Liste auf www.ehx.com, Preis: ca. € 119 ■

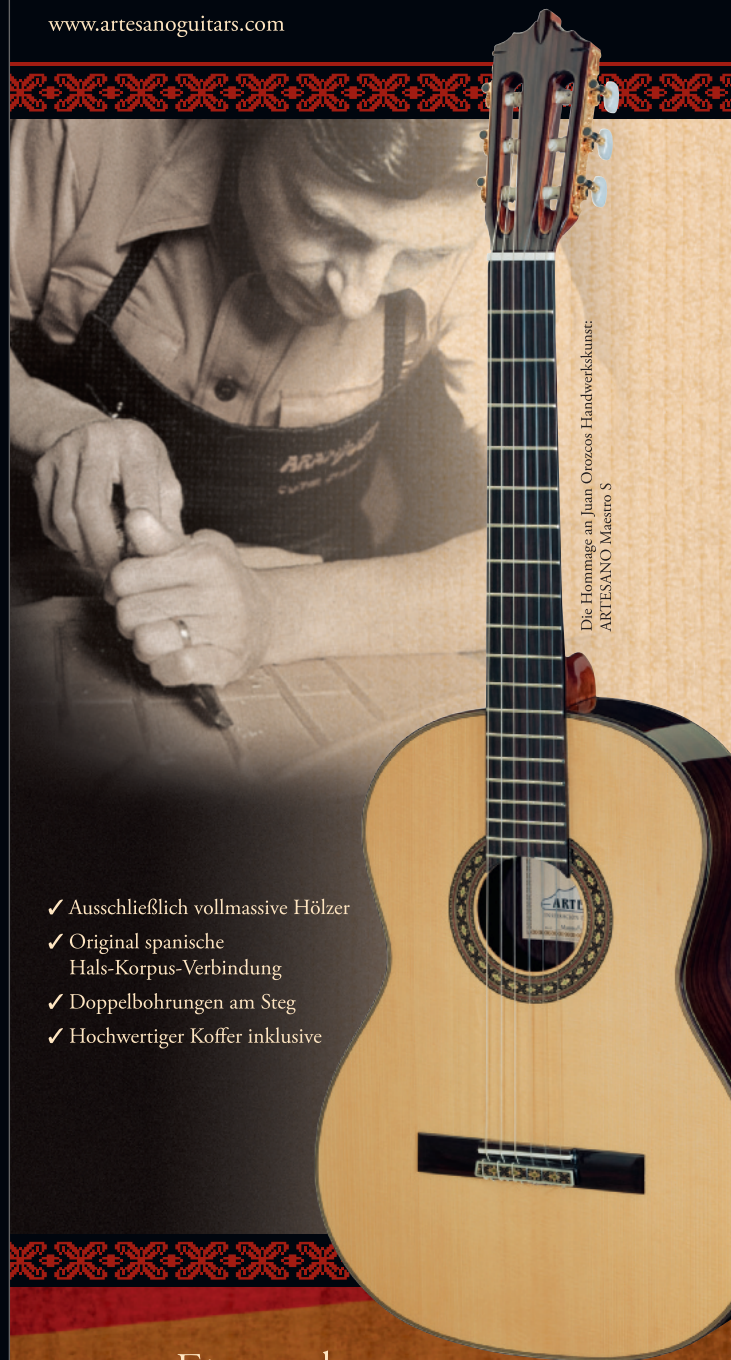
PLUS

- Konzept
- Klangqualität
- Flexibilität
- Verarbeitung
- Preis/Leistung

Bei diesen ARTESANO Fachhändlern steht eine Maestro S zum Antesten für Sie bereit:

• 10625 Berlin · American Guitar Shop · www.guitar-shop.de · 10719 Berlin · Just Music · www.justmusic.de · 20359 Hamburg · Just Music GmbH · www.justmusic.de · 23554 Lübeck · Soundhaus Lübeck
www.soundhaus.org · 24114 Kiel · Insound Professional · www.insound.de · 26122 Oldenburg · Musikhaus Köter · www.musikhaus-koetter.de · 30179 Hannover · PPC Music · www.ppc-music.de · 31303 Burgdorf · Das Musikhaus · www.musikhaus-burgdorf.de · 33613 Bielefeld · Guitar Jail · www.musikwelt-stocksmeier.de · 41366 Schwalmatal · Musikinstrumente Stauder · 02163 · 2513 · 42275 Wuppertal-Barmen · Musikhaus Landsiedel-Becker · www.landsiedel-becker.de · 44867 Bochum-Wattenscheid · Beyer's Music
www.beyers-music.de · 45355 Essen · Musik Peitzmeier · www.musik-peitzmeier.de · 46236 Bottrop · Musikforum · www.musikforum-online.de · 46244 Bottrop-Kirchhellen · Backbeat Music · www.musicshop-kirchhellen.de · 58511 Lüdenscheld · Musikhaus Auth
www.auth.de · 63179 Obertshausen-Hausen · Musik Renz · www.musik-renz.de · 63225 Langen · Musik Luley · www.musik-luley.de · 63584 Gründau-Lieblös · Music & More · www.musicmore.de · 68159 Mannheim · Musik Weng · www.musikshop-weng.de · 70736 Fellbach · Soundland · www.soundland.de · 72250 Freudenstadt · Musikhaus Rudert · www.rudert.de · 72622 Nürtingen · Wondra Musik · www.wondra.de · 73430 Aalen · 92318 Neumarkt · Musik Markt · www.musikmarkt-neumarkt.de · 92331 Parsberg · Musik Wittl
www.musik-wittl.de · 92637 Weiden · Musikhaus Lindner · www.musik-lindner.de · A-1020 Wien · City Music · www.citymusic.at · A-1060 Wien · Make Music · www.makemusic.at · A-1090 Wien · Haid Gitarrensalon · www.gitarrensalon.at · A-1110 Wien · Klangfarbe
acoustics · www.klangfarbe.com · A-1120 Wien · Oakstreet Musicshop · www.oakstreet-musicshop.com · A-4950 Altheim · GITAREN & MEHR · www.gitarrenladen.com · A-5020 Salzburg · Fant Guitars · www.fant-guitars.com

www.artesanoguitars.com



Die Hommage an Juan Orozcos Handwerkskunst:
ARTESANO Maestro S

- ✓ Ausschließlich vollmassive Hölzer
- ✓ Original spanische Hals-Korpus-Verbindung
- ✓ Doppelbohrungen am Steg
- ✓ Hochwertiger Koffer inklusive

Eine wahre
Maestro-
leistung



INSPIRACIÓN DE JUAN OROZCO

Viva la Guitarra!