

ART HEADAMP 6 PRO

Kopfhörerverstärker



Der Markt bietet eine Menge Kopfhörerverstärker, doch sind die meisten entweder teuer und edel oder aber billig und klapprig. Solide Mittelklasse ist Mangelware! Der HeadAmp 6 Pro des amerikanischen Herstellers ART verspricht robuste Verarbeitung und guten Klang zum attraktiven Preis.

Solide Kiste

ART HeadAmp 6 Pro Kopfhörerverstärker

TEXT & FOTOS: DR. ANDREAS HAU

Der ART HeadAmp 6 Pro ist ein typischer Vertreter der Gattung »Mehrkanal-Kopfhörerverstärker«. Anders als die meisten Konkurrenzmodelle ist er aber nicht vier-, sondern sechskanalig ausgelegt und damit besser für Band-Recording-Situationen gerüstet. Jeder Kanal verfügt über eine Bass/Höhen-Klangregelung, Pegelsteller und ein Balance-Poti. Ein VU-Meter mit acht Segmenten gibt Auskunft über den Ausgangspegel. Zwei beleuchtete Druckschalter erlauben, den linken oder rechten Kanal mono auf beiden Ohrmuscheln abzuhören bzw. beide Kanäle, wenn beide Tasten gedrückt sind – wichtig fürs Monitoring von Instrumentalisten und Sängern, die von Stereoeffekten nur abgelenkt werden. Außerdem lassen sich so die beiden Eingangskanäle für unterschiedliche Signale bzw. (Sub-)Mixes nutzen.

Auf der Rückseite befinden sich symmetrische XLR- und Klinkeneingänge für das Main-Stereosignal, welches sich über weitere XLR- und Klinkenbuchsen weiterreichen lässt (etwa an einen zweiten Kopfhörerverstärker). Der Eingangspegel lässt sich für alle Kanäle gemeinsam über ein frontseitiges Poti regeln. Unmittelbar darunter befindet sich ein Direct-In als unsymmetrische Stereoklinke, um ein anderes Signal einzuspeisen. Bei Belegung

der Direct-In-Buchse wird das Main-Signal stummgeschaltet. Zusätzlich verfügt jeder Kanal über einen eigenen Eingang für ein weiteres Signal. Das Mischungsverhältnis von Main- und Kanal-Eingang lässt sich über das Balance-Poti justieren, sodass für jeden Kanal eine individuelle Monitoring-Mischung erstellt werden kann. Außerdem gibt's für jeden Kanal einen zweiten Kopfhörerausgang auf der Rückseite.

PRAXIS

Was den ART HeadAmp 6 Pro von seinen Konkurrenten der unteren Preisklassen unterscheidet, erschließt sich, wenn man das Gerät aus dem Karton hebt: Es ist deutlich schwerer und massiver als heute üblich. Der wertige Eindruck setzt sich in der Haptik fort; die Potis haben zwar recht winzige Kappen, laufen aber »ölig« mit einem angenehmen Widerstand. Der ART fasst sich wirklich gut an!

Kommen wir zum Klang. Mehrkanal-Kopfhörerverstärker mit einer Klangregelung fest im Signalweg gehören generell nicht zur »kulinarischen« Sorte. An einem Gerät wie dem SPL Phonitor sollte man ihn also nicht messen. Die Klangleistung gibt aber keinen Grund zur Beanstandung. Die Abbildung

wirkt durchaus feingliedrig mit gutem Druck in den Bässen und feinen, luftigen Höhen.

Im praktischen Einsatz erweist sich die Klangregelung als nützlich, um das Klangbild auf die individuellen Vorlieben abzustimmen bzw. um die Schwächen billiger Kopfhörer ein wenig auszubügeln. Denn gerade bei größeren Sessions sind ja nicht immer genug hochwertige Modelle für alle Musiker vorhanden. Dabei sollte man sich nicht scheuen, den Höhenregler auch mal nach links zu drehen, um den etwas scheppernden Sound günstiger Fernost-Phones zu entschärfen.

Höchst erfreulich ist, dass die Ausgangsleistung für alle getesteten Hörer mehr als ausreichte. Selbst mein alter notorisch leiser AKG K 240DF ließ sich bis zur Schmerzgrenze befeuern; somit sollten auch andere 600-Ohm-Hörer kein Problem darstellen. Die höchste Ausgangsleistung liefert der ART HeadAmp 6 Pro übrigens in Verbindung mit 32-Ohm-Modellen, die inzwischen ja auch so etwas wie den Standard darstellen.

Getestet habe ich mit acht verschiedenen Kopfhörermodellen von AKG, Audio-Technica, Sennheiser, Sony und Superlux. Klanglich optimal harmonierte der ART HeadAmp 6 Pro mit dem AKG K 271. Das fand ich bemerkenswert, weil mir dieser Kopf-

Ein robustes Kerlchen ist der ART HeadAmp 6 Pro. Das Stahlblechgehäuse macht einen soliden Eindruck und ist sauber verarbeitet; die Potis laufen geschmeidig.



01



02

+++

solide Konstruktion

+++

hohe Ausgangsleistung

++

guter Klang

++

sechs Kanäle



03

02 »Das Gute daran ist das Gute darin«, um es mit Erasco zu sagen. Der ART HeadAmp 6 Pro ist auch intern sauber verarbeitet und kann sogar mit einem streuarmen Ringkerntrafo aufwarten – in dieser Preisklasse nicht unbedingt üblich!

03 Wer keinen komplett ausgestatteten Mehrkanal-Gerät benötigt, sondern nur mehrere, separat regelbare Kopfhörerausgänge, für den ist der ART HeadAmp 4 eine günstige Alternative (Listenpreis: 75,- Euro, ca. 65,- Euro im Laden). Der Klang des HeadAmp 4 ist dem des großen HeadAmp 6 Pro sehr ähnlich, vielleicht eine Spur mittiger. Solange ein Stereomix für alle Beteiligten genügt, ist der Head Amp 4 ein nettes, sehr preisgünstiges Accessoire.

Art HeadAmp 6 Pro **Hersteller/Vertrieb** ART / Tascam **UvP/Straßenpreis** 269,- Euro / ca. 240,- Euro www.artproaudio.com

hörer an meinem üblichen Kopfhörerverstärker (ja ja, das Teil mit dem Dreiecks-Logo) nicht so sehr gefällt und ich die Bässe zurückregeln muss. Überhaupt nicht gefallen hat mir dagegen das Zusammenspiel mit dem Sony MDR-7505, der am ART übertrieben präsent klingt. Alle anderen Qualitätskopfhörer klingen sehr gut, ließen sich aber durch kleine Korrekturen an der Bass-/Höhenregelung noch weiter optimieren. Erwartungsgemäß

erforderten die billigen Superlux-Hörer etwas beherzteres Nachregeln, aber auch hier ließ sich ein ausgewogenes Klangbild erzielen.

FAZIT

Wer einen mehrkanaligen Kopfhörerverstärker fürs Musiker-Monitoring benötigt – und wer braucht den nicht? – der sollte sich den ART HeadAmp 6 Pro unbedingt mal genauer

anschauen. Gegenüber den billigsten Modellen kostet er zwar etwas mehr, aber dafür ist der ART sehr viel robuster verarbeitet und bietet sechs Kanäle statt der üblichen vier. Auch was die Klangabstimmung angeht, lohnt sich ein Vergleich mit den Konkurrenten. Der HeadAmp 6 Pro wirkt gerade in den Bässen ein wenig transparenter als andere Kopfhörerverstärker der unteren Preisklassen. Ein rundum empfehlenswertes Produkt. ■



www. **Zaor**.de

Keyboardauszug:
143cm x 40cm x 18cm

Die ultimative Keyboard - Workstation
zum erschwinglichen Preis!

Hier passt jedes Keyboard hinein!

Miza 88 XL



info@zaor.de



beech