

Oh Baby – you're so natural!

PRS DGT Standard

David Grissoms erste Gitarre von PRS war ein Standard-Modell in Seafoam Green aus dem Jahre 1985. Mit der in limitierter Auflage vorgelegten DGT Standard, ebenfalls eine Vollmahagoni-Gitarre, schließt sich für ihn ein Kreis.

TEXT FRANZ HOLTSMANN | FOTOS DIETER STORK

PRS hit it out of the park once again – so kommentiert David sein aktuelles DGT-Standard-Modell. Ist doch schön, was sich da so alles aus den dunklen Ecken amerikanischer Grünanlagen ans Tageslicht prügeln lässt, zumal es die DGT Standard in ein paar wirklich coolen Farben gibt. Neben besagtem Seafoam Green gibt es das Modell auch in Powder Blue, Frost Blue Metallic, Antique White, Green Burst, sowie in den Standardfarben Black, Tobacco Sunburst, Faded Cherry und Natural.

k o n s t r u k t i o n

Die DGT Standard bleibt eng am Signature-Modell des bekannten amerikanischen Session-Gitarristen und PRS-Endorsers. Eigentlich fehlt nur die Ahorndecke bei dem ansonsten identisch ausgestatteten Instrument. Fassen wir aber noch einmal kurz zusammen: Der aus einem Stück gefertigte Korpus von inzwischen klassisch zu nennender Formgebung weist die bekannten Konturen für eine komfortable Handhabung auf. In die Mahagoniplanke wurde der aus

gleichem Material geschaffene Hals von mittelstarkem DGT-Profil mit langem Halsfuß eingesetzt. Im Griffbrett aus Palisander (Radius 10") finden sich diese fetten Jumbobünde, die David auch in seinem ersten Modell bevorzugt sehen wollte, was bestens zu den aufgezogenen Saiten von kräftiger Stärke passt (.011er Satz). Moon-Inlays markieren beim Testinstrument die Lagen; optional sind auch Birds zu haben. Der kleine Kopf bekannten Zuschnitts ist mit offenen Phase III Locking Tuners mit „Faux Bone Buttons“ ausgestattet. Mensur 63,5 cm, wie gehabt und auch der Sattel aus gleitfähigem Kunststoff und die PRS Tremolo-Bridge mit Einsteckarm sind bekannter Standard. Letzteres ist an fünf Federn frei schwebend aufgehängt und verfügt über einen soliden Messingblock.

Die Tonabnehmer in ihren gebürsteten Kappen sind die zuvor auch schon beim ersten Modell eingesetzten DGT-Treble- und -Bass-Pickups mit Alnico-II-Magneten, aufgehängt in weißen Rähmchen. Schalten lassen sich die Humbucker von einem hinten auf die Decke gesetzten Dreibege-Toggle, kontrolliert werden sie in der Lautstärke



ÜBERSICHT

Fabrikat: PRS
Modell: DGT Standard
Typ: Solidbody-E-Gitarre
Herkunftsland: USA
Mechaniken: PRS Phase III Locking Tuners with Faux Bone Buttons, offen
Hals: Mahagoni
Sattel: Kunststoff
Griffbrett: Palisander, nicht eingefasst, Moon Inlays
Radius: 10"
Halsform: DGT-Profil, rundlich
Halsbreite: Sattel 42,5 mm; XII. 52,7 mm
Halsdicke: I. 21,5 mm; V. 22,5 mm; XII. 24,3 mm
Bünde: 22, Jumbo (Dunlop 6100)
Mensur: 635 mm
Korpus: Mahagoni, einteilig
Oberflächen: V12 Finish, klar
Schlagbrett: –
Tonabnehmer: DGT Treble und Bass Pickups, Humbucker mit AlnicoII-Magneten (Hals 7,2 kOhm; Steg 8,8 kOhm)
Bedienfeld: 2x Volume, 1x Master-Tone (Push/Pull Coilsplit), 1x Dreiweg-Pickup-Schalter
Steg: PRS Tremolo
Hardware: vernickelt
Gewicht: 3,7 kg
Lefthand-Option: nein
Vertrieb: Meinl Distribution 91468 Gutenstetten
www.meinldistribution.eu
www.prsguitars.de/storefinder
Zubehör: Koffer
Preis: ca. € 3245

von individuellen Volume-Reglern, wobei der für den Steg-Pickup zuständige vorn direkt unter besagtem Tonabnehmer platziert ist. Der nach hinten gesetzte generelle Tone-Regler verfügt über eine integrierte

Push/Pull-Funktion zur Teilung der Humbucker in einzelne Spulen bei gezogenem Poti. Die Gitarre ist mit dem über lange Jahre entwickelten V12 Finish rundum klar versiegelt. Ein Lack den PRS als Mittelding zwischen Acryl und Nitro beschreibt: dünn, hart und mit einem klassischen Griff. Ansonsten ist die gesamte Verarbeitung natürlich erwartungsgemäß definitiv High End.

praxis

Auch das DGT-Standard-Modell wartet mit dem speziell auf David zugeschnittenen Halsprofil auf, eine tendenziell dem früheren Regular-Profil ähnelnde Formgebung, nur halt etwas dicker. Wo wir schon dabei sind: fat is beautiful, meint David jedenfalls wenn es um Bünde geht und so sind mit Dunlop 6100-Drähten richtig dicke Schlapfen aufgezo-gen – wieso fallen mir jetzt Winterreifen ein? Schweres Profil jedenfalls und das verlangt nach entsprechender Besä-tigung. So kommt die DGT Standard ab Werk mit einem Satz .011er Saiten, so wie unser Protagonist es liebt. Hals schön rundlich, Saitenzug stramm, da hat man gleich den Eindruck von Ernsthaftigkeit und seriösem Arbeitsauftrag. Dennoch geht das Spiel auch auf diesem Hals immer noch recht leicht von der Hand und es erschließt sich auch schnell der Sinn und Zweck dieser Ein-richtung. Vom straffen Saitenreflex einmal abgesehen, der für sich schon zu einer eigenen Spielhaltung und Artikulation führt, klingt ein kraftvoll besaitetes Instrument natürlich anders, als ein mit zimperlichen Drähten bezogenes. Alles tönt stabiler und innerlich fester. Das wird auch schon klar, bevor wir den Amp einschalten, denn auch akustisch schon überzeugt die DGT

Standard in dieser Ausstattung mit einer überaus gesunden klanglichen Vitalität. Die DGT-Bass- und -Treble-Pickups sind, wie schon erwähnt, identisch mit denen auf dem vorausgehenden Signatur-Modell und die liefern kraftvolle und doch ungemein harmonisch aufgelöste Klangbilder. An Widerstandswerten messen wir 7,2 und 8,8 kOhm (Hals/Steg) – durchaus moderat also.

Der DGT-Bass-Humbucker in der Halsposi-tion transportiert das Klangbild vielleicht etwas weniger konturiert, als das mit Ahorn-decke der Fall ist, dafür aber bringt er Ak-korde mit einer wunderbar harmonischen Schlüssigkeit zum Ohr, was sich vor allem in Gain-Strukturen des Amps offenbart. Der konkrete Bass, die warmen Mitten, die weiche Rundung in den Höhen, das alles um-armt einander förmlich, schmilzt ineinander und bleibt dabei immer handfest und greif-bar. Satt und atemreich blühen die Noten unter den Fingern auf, Linienspiel hat Atem und Kraft.

Und auch der DGT-Treble-Pickup am Steg funktioniert in dieser Gitarre hervorragend. Dem geschmeidigen Vintage-Ton gibt die Konstruktion noch etwas mehr Kompres-sion auf die Mitten, was klassischen Rock-sounds einen ungemein druckvollen und warmen Ton verschafft. Vielleicht ist da nicht die letzte Tiefe und das definitive Hö-henbild, wie man es von einer guten Les Paul oder PRS mit Ahorndecke erwarten kann, aber dafür sind die Kräfte bei der Standard zentriert und schlagkräftig kom-pakt gebündelt, wie es eben wohl nur bei vollständig aus Mahagoni gebauten Gitar-ren zu hören ist. Ob Powerchord, Heavy-Riff oder Lead, die Standard ist direkt, ehrlich und liefert diese knurrenden, raubtierhaften

WER STURM SÄT WIRD DONNER ERNTEN



www.orange-amps.de

ORANGE

Orange TH100H

100Watt Vollröhre
2 Kanäle - 70W, 50W und 35W Settings

Jetzt bei Eurem Dealer!



KRÖNEN & GEWINNEN
BEI DIESEN
HAGSTROM TRE KRONOR
AKTIONSHÄNDLERN

Deutschland

04758 Oschatz · Musikhaus Korn · www.musikhaus-korn.de
08058 Zwickau · Musik-Schiller · www.musik-schiller.de
10245 Berlin · Blue Note Musikladen · www.bluenote-musikladen.de
10719 Berlin · Just Music · www.justmusic.de
10777 Berlin · Berlin Guitars · www.berlin-guitars.com
13187 Berlin · Musikhaus Fechner · www.musikhaus-fechner.de
17036 Neubrandenburg · Music-Town · www.music-town.de
18057 Rostock · Musik Weidemann · www.musik-weidemann.de
20359 Hamburg · Just Music · www.justmusic.de
20359 Hamburg · Musikhaus Rothhoff · www.musik-rothhoff.de
22761 Hamburg · No. 1 Guitar Center · www.no1-guitars.de
23554 Lübeck · Soundhaus Lübeck · www.soundhaus.org
24114 Kiel · Insound Professional · www.insound.de
24768 Rendsburg
Musik Markt Rendsburg · www.musikmarkt-rendsbuerg.de
31655 Stadthagen · Musikhaus Mensching · www.musikmensching.de
32257 Bünde · Heinrich Stork · www.musikhaus-stork-buende.de
32312 Lübbecke · Tjarksen Music-Shop · www.tjarksen.de
32339 Espelkamp · Karl Lohmeier · www.musikhaus-lohmeier.de
32756 Detmold · Haus der Musik · www.musikalienhandel.de
34117 Kassel · Farm Sound · www.farm-sound.de
35037 Marburg · Musikhaus am Biegen · www.musikhaus-am-biegen.de
35394 Gießen · Musikhaus Schönau · www.musik-schoenau.de
35580 Wetzlar-Nauborn · Musikhaus Sieber · www.musikhaus-sieber.de
38300 Wolfenbüttel · Musikhaus Schulte · www.musikhaus-schulte.de
40212 Düsseldorf · Musikhaus Tonger · www.musik-tonger.de
44135 Dortmund · Musik Jellinghaus · www.jellinghaus.de
44867 Bochum Wattenscheid · Beyer's Music · www.beyers-music.de
46236 Bottrop · Musikforum · www.musikforum-online.de
47051 Duisburg · Tonart · www.tonart-du.de
47906 Kempen · Strings & Strings · www.musikinstrumentefunken.de
48145 Münster · Hartmut Behrendt · www.in-tune-musik.de
49479 Ibbenbüren · Musik Produktiv · www.musik-produktiv.de
50931 Köln · Lindenthal · Beyer's Music · www.beyers-music.de
52428 Jülich · Musikstudio · Telefon (02461) 4949
53111 Bonn · City Music · www.citymusicbonn.de
53111 Bonn · Musikhaus Tonger · www.musik-tonger.de
54290 Trier · Christian Reisser · www.musik-reisser.de
54550 Daun-Pützborn · Musikhaus Müller · www.musikhaus-mueller.de
56170 Bendorf · Musikladen · www.musikladen-bendorf.de
59581 Warstein · Kösters Musikladen · Telefon (02902) 75300
59821 Arnsberg · Musik Keck · www.musik-keck.de
59929 Brilon · music world · www.musicworldbrilon.de
63739 Aschaffenburg · Musikhaus Dressler · www.musik-dressler.de
64283 Darmstadt · H. Crusius · www.musik-crusius.de
64297 Darmstadt-Eberstadt
Musikladen Eberstadt · www.musikladen-eberstadt.de
64658 Fürth · Soundfabrik · www.soundfabrik.com
65549 Limburg · Musik-Sandner · www.musik-sandner.de
68169 Mannheim · Pro Music Factory · www.promusicmannheim.de
70736 Fellbach · Soundland · www.soundland.de
76149 Karlsruhe · Rock Shop · www.rockshop.de
79761 Waldshut-Tiengen · Guitars and Stuff · www.guitarsandstuff.de
85221 Dachau · Dachauer Gitarren Zentrum
www.dachauergitarrenzentrum.de
85640 Putzbrunn · CML Musik-Studio · www.cmlstudio.de
85748 Garching · Musik Börse · www.musik-boerse.de
92224 Amberg · MCP Musikinstrumente · www.mcpcamberg.de
92331 Parsberg · Musik Wittl · www.musik-wittl.de
93059 Regensburg · sound aktuell · www.soundaktuell.de
94036 Passau · Musik Schacherl · www.musik-schacherl.de
96138 Burgebrach · Musikhaus Thomann · www.thomann.de

Österreich

1060 Wien · Make Music · www.makemusic.at
1090 Wien · Georg Haid · www.gitarrensalon-haid.at
1110 Wien · Klangfarbe e-guitars · www.klangfarbe.com
3108 St. Pölten · Music Center · Telefon (02742) 257227
4950 Altheim · Gitarren & Mehr · www.gitarrenladen.com
8280 Fürstenfeld · K-Music · www.k-music.at
8582 Rosental · Haus der Musik Maier · www.hdm-shop.com
8605 Kapfenberg · Musik Schneidhofer · www.musik-schneidhofer.at



Individuelle Lautstärkereger plus Tonkontrolle mit Push-Pull-Coilsplit-Funktion

Rocksounds, in denen man sich nur zu gerne suhlt.

Zu loben sind im Übrigen auch die Split-Sounds dieser Humbucker. Vor allem der einzelne Coil am Hals und die bei gezogenem Tone-Poti zusammengeschalteten Pickups bieten geschmackvoll kehlige Sounds ohne zu viel Grätz in verschiedenen Crunch- und Overdrive-Positionen.

Insgesamt erweist sich diese, wenn man so will, ja eher schlicht ausgestattete Gitarre als beachtlich flexibel. Die angelegten Sounds sind vor allen Dingen gradlinig, bodenständig und substanzvoll. Attribute, die man natürlich auch der DGT zuschreiben kann, aber der etwas versetzte Fokus im Klंगाufbau macht die Standard zu einer willkommenen Ergänzung zu dem vorausgegangen Signature-Modell.

Noch eine Bemerkung zur Schallmimik: Das unter den Steg-Pickup platzierte Volume-Poti ist für genau denselben auch zuständig und entspricht Davids Bedürfnis nach optimaler Kontrolle. Der Potiknopf ist gut erreichbar für den kleinen Finger der rechten Hand, lässt also ansatzloses Einblenden des

Klangs zu. Das sogenannte Violining wirkt über den Humbucker am Steg einfach deutlich effektiver, als über den Hals-Pickup.

Über das vielgelobte PRS Tremolo (Vibrato!) verlieren wir nun am Ende nicht mehr viele Worte. Dieses verfeinerte Vintage-Vibrato funktioniert wie immer gut und stimmstabil, ist auf jeden Fall eine höchst zweckmäßige und klangfarblich vorteilhafte Ergänzung für das solistische Spiel.

resümee

Die PRS DGT Standard in Vollmahagoniausführung ist eine stimmige Ergänzung zu dem bekannten Grissom-Signature-DGT-Modell mit Ahorndecke. Im Wesentlichen so ausgestattet wie Davids Hauptinstrument, bringt sie einen etwas mehr nach Erde schmeckenden Ton mit warmem Mittenbauch und sehr schön weich gerundeten Höhen. Die DGT-Treble- und -Bass-Pickups machen auch in der Standard einen tollen Job. In ihnen verbindet sich die Delikatesse alter PAF-Kompetenz mit etwas kraftvollerem Output, ohne es an harmonischer Rundung und innerer Stabilität fehlen zu lassen. Tolle Sounds sind in allen Positionen und Amp-Settings zu erzielen und selbst die alternativen Split-Sounds können sich absolut hören lassen. Keine Frage, PRS zeigt was geht, wenn jedes Detail in enger Kooperation mit dem Musiker und mit klarer Zielvorstellung in Sachen Sound zu seinem Optimum gebracht wird. Die DGT Standard, das ist eine Gitarre die rockt und die PRS in Bestform zeigt! ■

PLUS

- Konstruktion
- Schwingverhalten
- DGT-Pickups
- erdige Sounds
- bewegliche Schaltung
- Hals/Handhabung
- High-End-Verarbeitung

DGT Kopfplatte mit offenen Phase III Locking Tuners